

**Календарно-тематический план
Январь. 1 неделя.**

День недели	Тема занятия	3-4 года
Понедельник	Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»	<p>«Выбираем наряд для похода в театр» 1: «Что мы выберем: театр или цирк?» Цель: Познакомиться с темой, сделать первый выбор, развивать речь и воображение. Сюжет: Взрослый (ведущий) предлагает детям сегодня отправиться на волшебное представление. Но нужно решить, куда именно. Ход игры: 1. Обсуждение: «Ребята, посмотрите, у меня есть две волшебные картинки! (Показать две яркие картинки: сцена с занавесом и цирковая арена с клоуном). Куда мы хотим пойти? В театр, где актеры рассказывают сказки, или в цирк, где выступают смелые животные и веселые клоуны?» 2. Голосование: Можно поднять руки или положить камешек в одну из двух коробочек с картинками. 3. Ролевое распределение: «Ура, мы идем в... (например, цирк)! А кем мы там будем? Зрителями! Но нам нужно подготовиться». Итог: Принято коллективное решение, куда отправляемся. Реквизит: Коробка или сундук с "костюмами" (старые шляпы, шарфы, бусы, парики из пряжи, пиджаки, яркие носки, крылья феи, маски, цилиндр, банты). Билеты (вырезанные из картона прямоугольники). "Деньги" (монетки из картона или крышки). Куклы и игрушки в роли зрителей или артистов.</p>

«Любимая игрушка, подаренная мамой и папой»

Цель: Развивать эмоциональную сферу, связную речь, умение делиться впечатлениями. Формировать чувство благодарности и любви к родителям через призму любимой игрушки.

Задачи:

1. Побудить детей рассказать о своей игрушке.
2. Закрепить в речи названия игрушек, их основных признаков (большая/маленькая, мягкая/твёрдая, цвет).
3. Развивать умение слушать сверстников.
4. Вызвать теплые, положительные эмоции, связанные с семьёй.

Материалы:

Любимая игрушка воспитателя (например, плюшевый мишка), принесённая из дома.

Коробка, украшенная как «подарок».

Листы бумаги, восковые мелки или карандаши.

Ход беседы (10-12 минут):

1. Вступительная часть: «Волшебная коробочка» (2-3 минуты)

(Воспитатель садится на ковре вместе с детьми в круг. В руках у неё красивая коробочка.)

Воспитатель: «Здравствуйте, мои хорошие! Посмотрите, что у меня есть. Это не простая коробочка, а волшебная. В ней спрятано что-то очень дорогое моему сердцу. Хотите узнать, что? (Даёт детям потрогать коробочку, потрясти). Угадайте!»

(Выслушивает 2-3 предположения детей.)

«А давайте я вам подскажу. Это друг, который всегда ждёт меня дома. Он мягкий, ушастый и очень любит обнимашки. Кто это?»

(Дети отвечают: мишка, зайка.)

Воспитатель: «Правильно! Это мой друг Мишутка. (Достаёт игрушку, обнимает). Он мне очень дорог, потому что его подарила мне моя мама, когда я была маленькой, как вы. Я его очень люблю».

2. Основная часть: «Расскажи про своего друга» (5-6 минут)

Воспитатель: «У меня есть мой друг Мишутка. А у каждого из вас, наверное, есть дома своя самая любимая игрушка? Та, с которой вы любите играть, которую обнимаете перед сном? Поднимите ручку, у кого есть такая игрушка».

(Видит, что многие поднимают руки).

«Как здорово! А кто вам её подарил? Мама? Папа? Бабушка? (Делает паузу, даёт детям возможность ответить).

Чаще всего самые любимые игрушки дарят нам мама и папа, потому что они нас очень любят».

«Давайте сейчас по очереди расскажем про наших друзей. Я буду передавать моего Мишутку, у кого он в руках — тот рассказывает. Поможем друг другу».

Примерные наводящие вопросы (задаются по очереди каждому желающему ребёнку):

Как зовут твою любимую игрушку? (Это помогает игрушке «ожить» в глазах ребёнка).

Какая она? (Если ребёнок затрудняется, помогаем: «Она большая или маленькая? Пушистая? Какого цвета?»).

Кто тебе её подарил? (Акцентируем: «Мама? Как здорово! Значит, мама хотела, чтобы у тебя был самый лучший друг»).

Что ты любишь делать с ней больше всего? (Спать, катать в коляске, строить дом).

Важные моменты:

Если ребёнок стесняется, не настаиваем. Можно сказать: «Машенька, я знаю, у тебя есть красивая кукла Катя. Ты мне потом про неё расскажешь?» и передать игрушку дальше.

Хвалим за любой рассказ: «Какой интересный мишка!», «Я так рада, что у тебя есть такой друг!».

Если ребёнок говорит «мне купили», мягко перефразируем: «Да, мама с папой выбрали и купили тебе этого робота, чтобы порадовать тебя!».

3. Творческое осмысление: «Нарисуем подарок для игрушки» (2-3 минуты)

Воспитатель: «Наши игрушки так нам радуются, что мы о них рассказали! Они так за нас с вами скучают, пока мы в садике. Давайте сделаем для них маленький подарок! Нарисуем для нашей любимой игрушки красивый бантик или шарик! Что вы хотите нарисовать?»

(Раздаём листочки и мелки. Дети рисуют. Не требуем чёткого изображения, важен процесс).

Воспитатель (пока дети рисуют): «Какой красивый красный бант ты рисуешь, Петя! Твоему грузовику он понравится. Твоя кукла будет в таком красивом платье, Маша!».

4. Завершающая часть: «Спасибо, мама и папа!» (1-2 минуты)

(Собираем рисунки).

Воспитатель: «Какие вы молодцы! Сегодня мы узнали про Мишутку, про твоего зайку, про красивую куклу и про синего динозавра. Все эти игрушки стали нашими друзьями, потому что их подарили нам самые родные люди — наши мамы и папы. Давайте скажем им за это «спасибо»!»

Все вместе (воспитатель побуждает детей): «Спасибо, мамочка! Спасибо, папочка!».

Воспитатель: «А вечером, когда вас заберут домой, не забудьте крепко-крепко обнять и свою игрушку, и своих родителей. Любите своих близких и своих игрушечных друзей! Наша беседа окончена».

Советы для воспитателя:

Эмоциональный настрой: Говорите мягко, с улыбкой, сами обнимайте свою игрушку.

Поддержка: Если ребёнок говорит, что игрушка сломалась, поддержите его: «Бывает. Но ты же её помнишь и любишь. Мама с папой, наверное, помогут её починить или выберут новую подружку».

Альтернатива: Если ребёнок говорит, что у него нет любимой игрушки, можно спросить: «А с чем ты любишь играть больше всего? Может, это машинка или книжка?» — расширяя понятие «любимая вещь».

Дисциплина: Если дети начинают говорить все сразу, мягко вводим правило: «Сейчас говорит Света, а мы её внимательно слушаем. Потом ты расскажешь, Ваня».

Вторник	Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»	<p>«Выбираем наряд для похода в театр» 2: «Покупаем билеты в кассе» Цель: Ввести правила игры, понятие обмена денег на билет, очередь. Сюжет: Нужно купить билеты, чтобы попасть на представление. Ход игры: 1. Организация «кассы»: Столик, за ним сидит взрослый или ребенок-«кассир». На столе — билеты. 2. Объяснение правил: «Билеты продают в кассе. Мы встаем в очередь (можно нарисовать мелом линию или положить веревочку). Подходим, говорим: «Мне один билет, пожалуйста», и отдаем деньги». 3. Процесс: Дети по очереди подходят, ведут диалог с кассиром, получают билет. Можно сделать билеты разного «цвета» для разных «рядов». 4. Правила: Обсудить, что билет нельзя терять, его будут проверять. Итог: У каждого ребенка в руках есть свой билет. Реквизит: Коробка или сундук с "костюмами" (старые шляпы, шарфы, бусы, парики из пряжи, пиджаки, яркие носки, крылья феи, маски, цилиндр, банты). Билеты (вырезанные из картона прямоугольники). "Деньги" (монетки из картона или крышки). Куклы и игрушки в роли зрителей или артистов.</p>
---------	---	--

Чтение художественной литературы		<p>Екатерина Кес «Азбука хорошего поведения» Цикл занятий «Учимся вместе с лисёнком Мартином» Цель цикла: Способствовать усвоению детьми первичных социальных норм и правил поведения в привычных жизненных ситуациях через идентификацию с героем книги, эмоциональное проживание сюжета и игровую деятельность.</p> <p>Занятие 1. «Порядок в комнате – как это весело!» Глава-основа: О том, как Мартин не хотел убирать игрушки. Цели: Формировать положительное отношение к порядку и совместному труду. Познакомить с простым алгоритмом уборки («сначала собрать кубики, потом книжки») Развивать навык классификации предметов (игрушки на полку, машинки в гараж).</p> <p>Ход занятия: 1. Введение (5 мин): Беседа «Что такое порядок?». Рассматривание картинки с захламлённой комнатой и чистой. Как приятнее? 2. Чтение и обсуждение (10 мин): Чтение главы. Вопросы: «Почему Мартину было грустно в беспорядке? Что ему мешало? Как мама предложила убираться? (Как игра! Сначала мишки, потом машинки)». 3. Игровое задание «Помоги Мартину» (7-8 мин): На ковре рассыпаны разные игрушки. Дети делятся на 2-3 команды. Каждая команда получает корзину или коробку с картинкой-подсказкой (мячики, кубики, посуда). Задача: быстро и весело навести порядок, сложив свои игрушки. 4. Творческий момент (5 мин): Разучивание простой песенки-уборки («Раз, два, три, игрушки убери!»). 5. Рефлексия (2 мин): «Теперь мы знаем секрет: убираться – это не скучно, а весело и быстро!»</p> <p>Рекомендации для педагога: Перед циклом ознакомьтесь с книгой полностью. Адаптируйте тексты для чтения вслух, делая их короче и выразительнее. Используйте игрушку-лисёнка как наглядное пособие на каждом занятии. Обязательно сообщите родителям о теме цикла, предложив продолжить обсуждение историй дома. Создайте в группе «Уголок лисёнка Мартина», где будут выставлены детские работы по теме занятий.</p>
----------------------------------	--	--

Среда	Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»	<p>«Выбираем наряд для похода в театр» 3: «Домашний примерочный салон» Цель: Развивать творчество, мелкую моторику (застегивание, завязывание), понятие «наряд». Сюжет: Перед походом в театр/цирк все наряжаются. Ход игры: 1. Волшебный сундук: «Чтобы было празднично, мы наденем красивые наряды! Давайте откроем наш волшебный сундук!» 2. Выбор наряда: Дети выбирают из коробки предметы одежды и аксессуары. Взрослый комментирует: «О, какое красивое пушистое боа! Ты будешь как королева!», «А эта шляпа с пером — просто как у фокусника!» 3. Помощь и обсуждение: Помогаем детям надеть сложные элементы. Спрашиваем: «Почему ты выбрал эту маску? Ты сегодня будешь таинственным незнакомцем?» 4. Дефиле: Устраиваем маленький показ перед зеркалом или для кукол-зрителей. Итог: Все дети в праздничных, выбранных ими нарядах. Реквизит: Коробка или сундук с "костюмами" (старые шляпы, шарфы, бусы, парики из пряжи, пиджаки, яркие носки, крылья феи, маски, цилиндр, банты). Билеты (вырезанные из картона прямоугольники). "Деньги" (монетки из картона или крышки). Куклы и игрушки в роли зрителей или артистов.</p>
-------	---	---

Продуктивная деятельность	<p>Рисование: «Следы наших рукавичек»</p> <p>Цель: Создание коллективной работы как символа дружной семьи. Развитие тактильных ощущений, знакомство с техникой «печать» или «штамп».</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> Закрепить знание о том, что зимой нужно носить варежки. Учить делать отпечатки ладошки. Воспитывать желание создавать общую работу («как одна семья»). Развивать цветовосприятие (выбираем яркие цвета для варежек). <p>Материалы: Лист ватмана (синего или голубого) с нарисованными силуэтами снеговиков или сугробов; гуашь ярких цветов (красная, жёлтая, зелёная) в плоских тарелочках; влажные салфетки; кисточка для педагога.</p> <p>Ход занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная часть (5 мин): Беседа о зиме. «Стало холодно, идёт снег. Что мы надеваем на ручки, чтобы они не замёрзли? (Варежки!) У каждого в семье есть свои варежки: у мамы, у папы, у ребёнка. Давайте сделаем для нашего снеговика много-много ярких варежек-друзей!». 2. Показ (3 мин): Педагог показывает: опускает ладошку в тарелочку с краской и оставляет отпечаток на ватмане. «Это одна варежка. Рядом сделаю вторую – пару!». 3. Практическая часть (12-15 мин): Дети по очереди подходят и оставляют отпечатки своих ладошек на общем листе. Педагог помогает, комментирует: «Какие яркие варежки! Их много, они дружные, как семья!». 4. Итог (2 мин): Рассматриваем общую работу. «Посмотрите, какая красивая гирлянда из варежек у нас получилась! Все варежки держатся вместе, дружат, согревают наш зимний лес!».
---------------------------	--

Четверг	Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»	<p>«Выбираем наряд для похода в театр» 4: «Едем на представление» Цель: Закрепить последовательность событий, ввести сюжет «путешествия». Сюжет: Нужно добраться до театра/цирка. Ход игры: 1. Выбор транспорта: «Мы нарядились, билеты купили. Как мы поедem? На автобусе? Или на волшебном поезде?» Дети предлагают. 2. Строим транспорт: Ставим стульчики в ряд или рисуем мелом «вагончики» на полу. 3. Путь: Садимся и «едem»: «Держитесь крепче, мы набираем скорость! Посмотрите в окно — там мелькают деревья! Тук-тук-тук — колеса стучат. Осторожно, тормозим!» 4. Прибытие: «Приехали! Выходим аккуратно, не толкаемcя. Вот оно, большое здание с куполом (или колоннами)!» Итог: Дети «добрались» до места, эмоционально готовы к кульминации. Реквизит: Коробка или сундук с "костюмами" (старые шляпы, шарфы, бусы, парики из пряжи, пиджаки, яркие носки, крылья феи, маски, цилиндр, банты). Билеты (вырезанные из картона прямоугольники). "Деньги" (монетки из картона или крышки). Куклы и игрушки в роли зрителей или артистов.</p>
---------	---	---

Александр Гуляев. Новый год. 1967г.

Цель: Развитие связной речи и умения рассматривать сюжетную картину.

Задачи:

Образовательные: Учить детей рассматривать картину, отвечать на вопросы воспитателя, делать простые выводы. Активизировать словарь по темам «Семья», «Новый год», «Елочные игрушки».

Развивающие: Развивать внимание к деталям, эмоциональную отзывчивость, зрительное восприятие.

Воспитательные: Воспитывать чувство семейной теплоты, радости от совместной подготовки к празднику.

Словарная работа: существительные: семья, папа, мама, дети, сын, дочка, ёлка, гирлянда, игрушки, шарик, мишура, стол, плакат. Прилагательные: нарядная, праздничная, новогодняя, красивая, весёлая, дружная.

Глаголы: украшают, наряжают, рисует, показывает, смотрят, радуются.

Материалы: Реконструкция картины (можно использовать: 1) качественную репродукцию похожей картины художника; 2) специально составленную коллаж-картинку на основе вашего описания; 3) интерактивное изображение на экране).

Ход занятия:

1. Вводная часть (2-3 минуты). Создание эмоционального настроения.

Воспитатель предлагает детям отгадать загадку:

«Вот красавица какая,
В праздник наряжается.
Вся в игрушках и гирляндах,
Детям очень нравится. (Ёлка)».

«Правильно, ребята! Это новогодняя елка. И сегодня мы рассмотрим одну очень тёплую и радостную картину про семью, которая готовится к празднику».

2. Основная часть (10-12 минут). Рассматривание картины.

Первичное восприятие: «Давайте все вместе тихонько посмотрим на эту картину. Какое настроение у вас возникает, когда вы на неё смотрите? (Весело, радостно, празднично). Это потому, что вся семья вместе!».

Диалог по содержанию картины (вопросы воспитателя):

О месте и обстановке: «Где происходит эта история? (Дома, в комнате). Что стоит в центре комнаты? (Большая, красивая, нарядная ёлочка). Что на ней висит? (Игрушки, шарики, гирлянды, мишура)».

О персонажах и их действиях (самое главное):

«Кто изображён на картине? (Папа, мама, мальчик и девочка). Это дружная семья».

«Что делает папа? (Сидит за столом, рисует что-то большое и красивое — может быть, плакат или открытку «С Новым годом!»). Он помогает сделать праздник красивым».

«А что делает мама? (Она показала детям красивую игрушку). Как вы думаете, какую игрушку она держит в руках? (Блестящий шарик, шишку, домик). Мама в красивом розовом платье».

«Кто смотрит на игрушку? (Дети). Какой на мальчике свитер? (Красный). Какое у девочки платье? (Бордовое, с белым воротничком). Какие у них лица? (Весёлые, удивлённые, радостные). Им нравится игрушка!».

Обобщение и установление связей: «Что же делает вся семья? (Все вместе готовятся к Новому году, украшают ёлку, создают праздник). Какое у них настроение? (Хорошее, праздничное, все улыбаются, всем тепло и уютно)».

Активизация личного опыта (элемент беседы): «А вы с мамой и папой тоже наряжали дома ёлочку? Какую игрушку вам больше всего нравится вешать?».

3. Физкультминутка (1-2 минуты). «Ёлочка»

(Проводится для смены деятельности, дети встают рядом со стульчиками).

Ёлочка зимой в лесу стояла, (Стоят прямо, руки опущены)

Зелёную иголку растила. (Поднимают руки вверх)

Метель ей песенку пела: «Спи, ёлка, баю-бай!» (Качают руками из стороны в сторону, голову наклоняют на ладони)

Мороз снежком укутывал: «Смотри, не замерзай!» (Обнимают себя за плечи)

А потом приходила тётушка-метель, (Плавные движения кистями рук)

И ёлку наряжала, как царицу. (Поднимают руки вверх и «раскрывают» их, как ветки-юбку)

4. Творческое задание/Игровой элемент (3-4 минуты).

Вариант 1: «Нарядим нашу ёлочку». На мольберт крепится большой силуэт ёлки из бумаги. Детям раздают вырезанные из цветного фетра или плотной бумаги шарики, звёздочки, флажки. По очереди они подходят и прикрепляют свою игрушку на ёлку (на двухсторонний скотч или липучку), проговаривая: «Я вешаю красный шарик», «Я вешаю жёлтую звёздочку».

Вариант 2: «Что спряталось на ёлке?». На готовой изображённой ёлке воспитатель предлагает найти: «Кто найдёт синий шарик? А где у нас здесь снежинка? Покажите самую большую игрушку».

5. Итог занятия (1-2 минуты).

«Ребята, давайте ещё раз полюбуемся на картину. Мы увидели дружную семью, которая вместе готовится к празднику. Все помогают друг другу, и от этого на душе становится очень тепло и весело. Вы все сегодня были такие внимательные, помогли нарядить ёлку, молодцы!».

Методические рекомендации:

Говорите медленно, эмоционально, часто используйте положительную оценку.

Не требуйте от детей развёрнутых предложений, достаточно слов или коротких фраз.

Если ребёнок затрудняется, помогите ему наводящим вопросом или предложите образец ответа.

Основной акцент делайте на эмоциях, предпраздничной суеде и семейном тепле, а не на перечислении всех деталей.

<p>Пятница</p>	<p>Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк».</p>	<p>«Выбираем наряд для похода в театр» 5: «Мы в театре (или цирке)!» Цель: Кульминация сюжета, эмоциональная разрядка, завершение истории. Сюжет: Само представление и реакция на него. Ход игры: 1. Вход по билетам: «Контролер» (взрослый или кукла в руках у взрослого) проверяет билеты. Дети проходят и рассаживаются на стульчики или коврик. 2. Представление: Взрослый превращается в конференсье: «Дамы и господа! Добро пожаловать на наше представление!» 3. Короткое шоу (5-7 минут): Для цирка: Взрослый показывает «фокус» (спрятать платок в кулаке), «дрессирует» игрушку (собачка прыгает через обруч), появляется игрушечный клоун. Для театра: Взрослый разыгрывает микро-сказку с 2-3 куклами (например, «Колобок» или «Теремок» в очень сокращенном варианте). 4. Реакция зрителей: Детям предлагается хлопать, кричать «браво!», дарить «цветы» (сделанные из бумаги или конструктора) артистам (куклам). 5. Возвращение домой: «Представление окончено! Мы возвращаемся домой на нашем волшебном поезде, обсуждая, что нам больше всего понравилось». Итог: Сюжет завершен, дети получили яркие впечатления и отработали всю цепочку действий. Реквизит: Коробка или сундук с "костюмами" (старые шляпы, шарфы, бусы, парики из пряжи, пиджаки, яркие носки, крылья феи, маски, цилиндр, банты). Билеты (вырезанные из картона прямоугольники). "Деньги" (монетки из картона или крышки). Куклы и игрушки в роли зрителей или артистов.</p>
----------------	---	---

Танец курочки и цыплят - Е Тиличевой

Цель: Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и образного мышления через слушание и двигательную активность.

Задачи:

Музыкально-слушательские: Учить различать контрастные части музыки (спокойную/веселую, медленную/быструю). Узнавать и называть звукоподражания (ко-ко, пи-пи). Развивать слуховое внимание.

Музыкально-двигательные: Учить реагировать на смену характера музыки движением (ходьба, бег на носочках, притопы, образные движения). Координировать движение с ритмом и текстом песенки.

Образно-игровые: Создавать игровую ситуацию, способствующую вовлечению детей. Развивать воображение (превращение в цыплят).

Воспитательные: Воспитывать умение слушать педагога и действовать вместе, дружно.

Материалы и оборудование:

1. Аудиозапись песни/музыки «Танец курочки с цыплятами» (можно взять известную «Вышла курочка гулять» или аналогичную).
2. Игрушка-курочка (или шапочка для педагога).
3. Желтые помпоны, перышки или флажки желтого цвета для «цыплят» (по желанию).
4. Картинка с изображением курицы с цыплятами.
5. Небольшие колокольчики или бубен (для акцентов).

Ход занятия:

1. Организационный момент. «Слышим и отгадываем» (2-3 минуты).

Педагог предлагает детям сесть на стульчики или на коврик.

Игровой приём: «Ребята, закройте глазки и послушайте. Кто же к нам в гости идёт?». Педагог за ширмой или за спиной издаёт звуки: «Ко-ко-ко!», «Пи-пи-пи!».

Дети отгадывают. Педагог показывает игрушку-курочку и картинку: «Правильно! К нам пришла мама-Курочка со своими детками-цыплятками. Они очень любят петь и танцевать. Давайте с ними поздороваемся веселой песенкой!».

2. Основная часть.

- А) Первое слушание и знакомство с песенкой (3-4 минуты).

Педагог: «Слушайте внимательно, что делает Курочка в песенке».

Включается первый куплет и припев. Педагог может тихо подпевать и делать легкие, понятные движения по тексту (например, шаги на месте, взмахи «крыльями»).

Беседа после прослушивания: «Что делала Курочка? (Гуляла). А кто за ней шагал? (Цыплята). Что они кричали? (Ко-ко, пи-пи). Какая музыка была? Спокойная или плясовая? (Сначала спокойная – гуляли, потом веселая – пели)».

- Б) Слушание с элементами движения (5-6 минут). Здесь мы используем идею вашего танца, но в упрощенном варианте.

Педагог надевает шапочку курочки или берет игрушку: «Теперь мы все превратимся в пушистых цыплят!».

Включается первый куплет.

Педагог (Курочка): «Цыплята, за мной!» Медленно шагает, высоко поднимая колени, помахивая «крыльями».

Дети (Цыплята): Идут за ней на носочках, корпус наклонив вперед, ручки («крылышки») отведены назад. Включается припев.

На «Ко-ко-ко!» – все приседают и покачивают головой.

На «Пи-пи-пи!» – встают и быстро машут согнутыми в локтях ручками.

На «Сосчитаю раз, два, три...» – осторожно кружатся на месте.

Повторяем этот блок еще раз. Главное – не разучивать танец, а дать возможность реагировать на музыку и образ.

В) Игра-слушание «Найди червячка!» (4-5 минут).

Педагог: «Наши цыплята проголодались! Давайте найдем червячка!».

Включается второй куплет (про лапки и травку).

Дети сидят на полу. Под музыку делают «лапками» — скользящие движения ладошками по полу вперед и назад, как будто роются.

Включается припев.

На «Вот какой червяк, смотри!» — все показывают пальчиком на воображаемого червяка (или педагог показывает спрятанную веревочку), радуются.

Можно повторить, меняя «место поиска» (ищем около левой ножки, около правой).

Г) Музыкальная игра «Спрячемся от кошки!» (3-4 минуты).

Педагог включает спокойную, тихую, может быть, немного таинственную музыку (можно использовать проигрыш или другую мелодию).

«На небе тучка, холодный ветерок подул. А кто это там крадется? Кажется, кошка! Цыплята, быстрее под крылышко!».

Дети бегут к педагогу («Курочке») и присаживаются на корточки вокруг, изображая, что спят. Музыка затихает.

Педагог включает бодрую, веселую музыку (или финальный куплет): «Солнышко выглянуло! Кошка убежала! Все проснулись!». Дети «просыпаются» и радостно прыгают на месте.

3. Заключительная часть. «Дружный хоровод» (2-3 минуты).

Педагог: «Молодцы, цыплята! Пора прощаться».

Включается спокойная, добрая музыка. Дети берутся за руки, плавно покачиваются или медленно идут по кругу.

«Мы сегодня были дружными цыплятами, слушали музыку и весело танцевали. Курочка вам передает вот эти перышки (или наклейки) на память! До новых встреч!».

Под спокойную музыку дети уходят.

Методические рекомендации для педагога:

1. Не заучивайте движения. Цель — не танец, а живая реакция на музыку. Показывайте простые варианты, дети будут с удовольствием копировать.
2. Говорите образно и эмоционально. «Наши крылышки мягкие, легкие», «Топаем лапками громко-громко!».

		<p>3. Музыка — главный сигнал. Старайтесь минимизировать словесные команды («А теперь бежим!»). Пусть начало и смена движения происходит по изменению характера музыки.</p> <p>4. Повторяемость. Для этого возраста одна и та же знакомая музыкальная основа (куплет-припев) — это плюс. Они чувствуют себя увереннее.</p> <p>5. Альтернатива для малоподвижных детей: Дайте им в ручки колокольчики, чтобы они звонили в такт на припеве, или игрушечное яичко, которое нужно покатать по полу во время «прогулки». Главное — включение в общий процесс.</p>
--	--	---

Январь. 1 неделя.

День недели	Тема занятия	4-5 лет
Понедельник	Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»	<p>«Возвращение зверей из отпуска» 1: «Телефонный звонок от Директора» Цель: Завязать сюжет, мотивировать детей на помощь, развивать диалогическую речь. Сюжет: Директор театра или цирка (взрослый) звонит детям и просит о помощи: скоро начало сезона, а артисты-звери еще не вернулись из отпуска! Ход игры: 1. Взрослый берет телефон и «звонит» детям. Эмоционально объясняет проблему: «Артисты разъехались отдыхать, пора готовить новую программу, а их нет! Помогите мне, пожалуйста, их разыскать и подготовить всё к открытию!» 2. Дети соглашаются помочь. Обсуждаем: кто из артистов мог куда уехать? (Мишка — в лес за ягодами, Обезьянка — в теплые страны, Слон — на речку). 3. Итог: Дети становятся «помощниками директора» и принимают важную миссию. Реквизит: Куклы-звери: Мягкие игрушки или перчаточные куклы (мишка, заяц, лиса, слон, обезьянка). Атрибуты «отпуска»: маленькие чемоданчики (коробочки из-под кремов), солнцезащитные очки, шляпы, открытки с моря, ракушки. Атрибуты «работы»: Для цирка — обручи (хула-хупы или каркасы), мячики, бубны, «огненные» палочки (палочки с привязанными лентами). Для театра — маленькие книжки-сценарии, микрофон (игрушечный), элементы костюмов для зверей. Материалы для творчества: Цветная бумага, клей-карандаш, фломастеры, старые журналы для вырезания. Билеты, деньги, касса.</p>

«Во что мы играем с мамой и папой?»

Тема: «Во что мы играем с мамой и папой?»

Цель: Формирование осознания ценности совместного семейного досуга, развитие коммуникативных навыков и эмоциональной отзывчивости.

Задачи:

1. Побудить детей делиться положительным опытом семейных игр.
2. Расширять активный словарь детей (глаголы действий: строим, читаем, танцуем, играем в прятки; наречия: весело, вместе, смешно).
3. Развивать умение слушать сверстников без перебивания.
4. Воспитывать чувство любви и благодарности к родителям.

Материалы:

Картинки или фотографии, изображающие различные виды совместных игр (папа строит замок из кубиков, мама читает книгу, семейная настольная игра, игра в мяч, домашний концерт).

Мячик (для игрового момента).

Листы бумаги формата А5, цветные карандаши или фломастеры.

Плакат или чистый лист ватмана с нарисованным большим сердцем в центре.

Ход беседы (12-15 минут):

1. Вступительная часть: «Секрет моего вечера» (2-3 минуты)

(Воспитатель приглашает детей сесть в круг на ковре. На лице — доброжелательная, загадочная улыбка.)

Воспитатель: «Здравствуйте, мои дорогие! Сегодня утром я думала о том, что после садика меня дома ждёт самое любимое время. Не ужин и не сон (улыбается). А время игр! И я хочу с вами поделиться своим секретом. Вчера вечером мы с моим сыном (дочкой) и мужем строили огромную железную дорогу по всему ковру! Папа собирал рельсы, я ставила домики, а наш малыш пускал поезд. Было так весело и здорово! А вы любите играть с мамой и папой?»

(Дети обычно активно отвечают «Да!»).

«Я так и думала! Давайте сегодня все вместе поговорим о наших семейных играх. Это же так интересно — узнать, во что играют в других семьях!»

2. Основная часть: «Наши семейные игры» (7-8 минут)

Вариант А (с опорой на картинки):

Воспитатель показывает по одной картинке и задаёт вопросы:

«Посмотрите, что нарисовано здесь? (Папа и ребёнок катают машинки). А вы любите играть в машинки с папой? Куда вы отправились в путешествие?»

«А на этой картинке? (Мама и ребёнок лепят из пластилина). Что вы любите лепить вместе с мамой? Пирожки для кукол или может быть смешного колобка?»

«Ой, а тут целая семья играет в настольную игру! В какие настольные игры вы умеете играть? («Лото», «Ходилки», «Домино»). Кто чаще выигрывает у вас — мама или папа?»

Вариант Б (активная игра с мячом):

Воспитатель: «Давайте поиграем! Я буду бросать вам мячик, а тот, кто его поймает, расскажет, во что он любит играть дома с мамой или папой. Готовы?»

(Воспитатель бросает мяч разным детям, задавая наводящие вопросы):

«Саша, а во что ты играешь с папой?» (Если ребёнок отвечает «не знаю» или «в машинки», уточняем: «А что вы делаете с этими машинками? Гоняете? Строите для них гараж?»).

«Маша, а мама часто играет с тобой в дочки-матери? А кто ты в этой игре бываешь — мама или дочка?»

«Кирилл, а ваша семья играет в подвижные игры? Может, в прятки или в „Съедобное-несъедобное“?»

Обобщающие вопросы (задаются всем после игры с мячом или обсуждения картинок):

«А что вам больше нравится: когда с вами играет мама, папа или все вместе?»

«Почему играть вместе с мамой и папой так здорово?» (Подводим детей к мыслям: «потому что весело», «потому что они смешные», «потому что они любят нас»).

«А бывает ли, что мама или папа учат вас новой игре? Например, как играть в шашки или как прыгать через скакалку? Расскажите!»

3. Творческо-игровая часть: «Сердце семейных игр» (3-4 минуты)

Воспитатель: «Я вижу, сколько у вас замечательных игр! Давайте мы все вместе создадим волшебное «Сердце семейных игр». Оно будет напоминать нам, как здорово играть вместе».

(Воспитатель показывает ватман с большим нарисованным сердцем).

«У вас на столиках лежат листочки в форме маленьких сердечек или просто квадратики. Нарисуйте на нём одну игру, в которую вы больше всего любите играть с родителями. Может, это мячик, или кубик, или кукла. Кто хочет, может нарисовать себя с мамой и папой за игрой!»

(Дети рисуют 2-3 минуты. Воспитатель помогает, комментирует: «О, я вижу, Даня рисует футбольный мяч — значит, они с папой любят футбол!»).

После этого дети по желанию подходят и приклеивают свои рисунки внутрь большого сердца на ватмане.

Воспитатель: «Посмотрите, какое наше сердце стало пёстрым, весёлым и тёплым! В нём теперь живут все ваши любимые игры!»

4. Завершающая часть: «Сюрприз для родителей» (1-2 минуты)

Воспитатель: «Ребята, вы такие молодцы! Я узнала столько интересных игр! Теперь я и другим детям посоветую поиграть с родителями в «Горячую картошку» или устроить домашний кукольный театр. Вы знаете, ваши мамы и папы очень устают на работе. Но когда они приходят домой и играют с вами, они отдыхают душой, потому что ваши улыбки и смех — самое лучшее лекарство от усталости. Давайте сегодня вечером, когда вас заберут домой, вы скажете маме или папе: «Давай поиграем во что-нибудь!» и обнимете их. А наше «Сердце семейных игр» мы повесим в раздевалке, чтобы родители тоже его увидели и улыбнулись. Спасибо вам за чудесные истории!»

Советы для воспитателя:

Будьте готовы к разным ответам: Некоторые дети могут сказать «мы не играем». В этом случае мягко спросите: «А чем вы занимаетесь вместе? Может, вы читаете книжку или смотрите мультики?» — это тоже форма совместного досуга.

Акцентируйте положительные эмоции: Чаще используйте слова «весело», «радостно», «тепло», «смешно», «любовь».

		<p>Не забывайте про тихих детей: Аккуратно адресуйте им вопрос или кидайте мячик, давая возможность высказаться, но не настаивайте, если ребёнок не готов.</p> <p>Связь с родителями: После беседы можно разместить в родительском уголке краткий конспект темы и список идей для простых семейных игр (пальчиковые игры, домашняя полоса препятствий из подушек, совместное приготовление печенья).</p>
<p>Вторник</p>	<p>Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»</p>	<p>«Возвращение зверей из отпуска» 2: «Встречаем артистов на вокзале (аэропорту)» Цель: Разыграть ситуацию встречи, заботы, обсудить воспоминания об отпуске. Сюжет: Дети отправляются на импровизированный вокзал (ряд стульев) встречать зверей, которые возвращаются. Ход игры: 1. Дети строят «поезд» из стульев. Один ребенок-«диктор» объявляет: «Внимание! С курорта «Тёплое море» прибывает поезд с нашими артистами!» 2. Взрослый по очереди «выводит» игрушечных зверей с чемоданчиками. Дети их радостно встречают. 3. Диалог: Дети спрашивают зверей: «Как отдохнул? Что видел? Что привёз?» Взрослый от имени зверя показывает «ракушки», «открытки», рассказывает короткие истории. 4. Помогаем зверям донести вещи до «гримёрной» (условное место в комнате). Итог: Все артисты собрались, они счастливы и готовы приступить к работе. Реквизит: Куклы-звери: Мягкие игрушки или перчаточные куклы (мишка, заяц, лиса, слон, обезьянка). Атрибуты «отпуска»: маленькие чемоданчики (коробочки из-под кремов), солнцезащитные очки, шляпы, открытки с моря, ракушки. Атрибуты «работы»: Для цирка — обручи (хула-хупы или каркасы), мячики, бубны, «огненные» палочки (палочки с привязанными лентами). Для театра — маленькие книжки-сценарии, микрофон (игрушечный), элементы костюмов для зверей. Материалы для творчества: Цветная бумага, клей-карандаш, фломастеры, старые журналы для вырезания. Билеты, деньги, касса.</p>

3. Александрова «Таня пропала»

Цель: Формирование интереса к художественной литературе через эмоциональное восприятие поэтического текста.

Задачи:

Образовательные: Познакомить детей со стихотворением 3. Александровой. Учить следить за развитием сюжета, понимать последовательность событий. Упражнять в умении отвечать на вопросы по содержанию текста.

Развивающие: Развивать образное мышление, слуховое внимание, память. Обогащать словарь (слова: «чулан», «поляна», «крошка»). Развивать интонационную выразительность речи через подражание голосам животных.

Воспитательные: Воспитывать отзывчивость, сопереживание. Закреплять представление о том, что нужно быть внимательным, чтобы не потеряться, и знать, как себя вести в такой ситуации (позвать на помощь, не уходить далеко).

Интеграция областей: Речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие.

Материалы и оборудование:

1. Книга с иллюстрациями к стихотворению «Таня пропала» или крупные предметные картинки: девочка, кот, воробей, козлик, свинка, собака.
2. Игрушки-зверушки или шапочки-маски персонажей для инсценировки.
3. Лист бумаги А3, фигурки персонажей на липучках или магнитах для моделирования сюжета (фланелеграф или магнитная доска).
4. Аудиозапись спокойной, чуть тревожной музыки (для ввода) и веселой (для развязки).

Ход занятия:

1. Вводная часть (3-4 минуты). Создание мотивации и эмоционального настроения.

Дети сидят полукругом. Звучит спокойная, но немного «ищущая» музыка.

Воспитатель (с беспокойной интонацией): «Ребята, представьте, что мы вышли на прогулку, играли, а потом я не досчиталась одного ребенка. Как вы думаете, какое у меня будет настроение? (Тревожное, грустное, испуганное). Что бы мы стали делать? (Искать, звать, спрашивать у других)».

«Сегодня мы познакомимся со стихотворением, в котором произошла похожая история. Оно называется «Таня пропала». Его написала Зинаида Александрова. Послушайте внимательно, кого родители Тани спрашивали о ней и кто же помог ее найти».

2. Основная часть (12-15 минут).

А) Первое чтение стихотворения.

Воспитатель выразительно читает стихотворение, по возможности показывая иллюстрации или фиксируя на доске фигурки персонажей по мере их упоминания.

Вопрос на понимание общего смысла: «Понравилось ли стихотворение? Какое чувство у вас было, когда вы слушали его? (Было страшно, жалко, потом стало весело). Кто же в конце помог найти Таню? (Песик)».

Б) Повторное чтение и беседа по содержанию.

«Давайте послушаем стихотворение еще раз и запомним, в каком порядке мама с папой спрашивали у животных о Тане».

Воспитатель читает еще раз, делая небольшие паузы после каждого диалога.

Диалог по содержанию (вопросы воспитателя):

1. «С чего все началось? Что случилось с Таней?»

2. «Кого они спросили первым? (Котика). Что ответил котик? Где он был? (В чулане). Что он там делал? (Ловил мышей)».

3. «Кого спросили потом? (Воробышка). Что он ответил? Где он был? (В лесочке)».

4. «А козлик где был? (На поляне). Что он делал? (Прыгал)».

5. «Что делала хрюшка? (Спала в холодочке). Что такое «в холодочке»? (В прохладном месте)».

6. «Кто последним ответил? (Песик). Что он делал? (Доедал кашу). Что он обещал? (Найти Танюшку)».

7. «Как вы думаете, почему именно песик нашел Таню? (Он живет в доме, он друг, он лучше всех ищет)».

Словарная работа: Объясняем слова «чулан» (кладовая, маленькая комнатка для вещей), «поляна» (открытое место в лесу), «крошка» (ласково о маленьком ребенке).

В) Физкультминутка «Ищем Таню» (1-2 минуты).

Мы в чулане искали – нет. (Присели, посмотрели под стул)

На полянке искали – нет. (Подпрыгнули, посмотрели по сторонам)

В лесочке искали – нет. (Наклоны в стороны, рука «козырьком»)

А потом песик сказал: «Гав-гав! Нашел!»

(Побежали на место с радостными лицами)

Г) Игровое упражнение «Скажи, как животное» (развитие интонационной выразительности).

Воспитатель читает реплики животных, а дети хором или по желанию повторяют за ним с нужной интонацией:

«Мяу, не видал я Тани...» (обиженно или деловито)

«Чик-чирик, я был в лесочке...» (звонко, быстро)

«Ме-е! Я прыгал на поляне...» (бодро, весело)

«Хрю! Спала я в холодочке...» (лениво, сонно)

«Гав! Сейчас доем я кашу и найду Танюшку вашу!» (ответственно, готово помочь)

3. Творческая часть (5-7 минут). Элементы драматизации.

Воспитатель предлагает детям «проиграть» стихотворение.

Вариант 1 (упрощенный): Воспитатель остается рассказчиком и задает вопросы «животным». Выбираются 5 детей (или все делятся на 5 групп – «котов», «воробьев» и т.д.). Они надевают шапочки-маски или берут игрушки. На вопрос воспитателя: «Котик... ты не видел нашей дочки?» – ребенок-«котик» отвечает своей фразой из текста.

Вариант 2 (с использованием моделирования): На фланелеграфе выстраивается последовательность: Таня -> Кот -> Воробей -> Козлик -> Хрюшка -> Песик. Дети помогают воспитателю расставлять фигурки в правильном порядке, вспоминая сюжет.

4. Заключительная часть (3-4 минуты). Рефлексия и беседа о безопасности.

		<p>«Ребята, давайте подумаем, почему Таня потерялась? (Заигралась, не заметила, отошла далеко). А что нужно делать, чтобы не потеряться? (Всегда быть рядом со взрослыми, не убежать, держаться за руку в людном месте)».</p> <p>«А если ты все-таки потерялся? Что делать? (Оставаться на месте, громко звать родителей, можно обратиться к полицейскому или другой маме с ребенком – только к тому, кто в форме или явно работает здесь). Важно помнить свое имя, фамилию и имена родителей».</p> <p>Итог: «Молодцы! Вы сегодня были очень внимательными слушателями и помогли вспомнить всю историю про Таню. Мы выучили, что нужно быть осторожными, а если случилась беда – обязательно найдется тот, кто поможет, как верный песик».</p> <p>Методические рекомендации:</p> <p>Читайте очень выразительно, меняя интонацию для каждого персонажа.</p> <p>Не настаивайте, если ребенок стесняется говорить за животное. Он может просто показать действие (как кот ловит мышей, как козлик прыгает).</p> <p>Связь с жизненным опытом (беседа о безопасности) — ключевой момент занятия. Сделайте его душевным, без запугивания.</p> <p>После занятия можно предложить детям нарисовать самого запомнившегося помощника (животное) или слепить его из пластилина.</p>
Среда	Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»	<p>«Возвращение зверей из отпуска»</p> <p>3: «Готовим афишу и билеты»</p> <p>Цель: Перейти от приема к подготовке шоу, развивать креативное мышление и мелкую моторику.</p> <p>Сюжет: Нужно объявить зрителям, что сезон открывается! Делаем афишу и билеты.</p> <p>Ход игры:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Взрослый объясняет: «Чтобы зрители пришли, нужна яркая афиша! Давайте придумаем, как будет называться наше шоу? («Цирк «Радуга» снова в гостях!» или «Зимняя сказка в Зверином театре»). 2. Творческий процесс: На большом листе бумаги дети вместе с взрослым создают афишу: рисуют, приклеивают вырезанные картинки зверей, украшают. 3. Параллельно другие дети (или все по очереди) готовят билеты: рисуют на картонках, штампуют (можно крышкой или ластиком) отметку о входе. 4. Афишу «вешаем» на стену. <p>Итог: Рекламная продукция готова, можно открывать продажу билетов.</p> <p>Реквизит:</p> <p>Куклы-звери: Мягкие игрушки или перчаточные куклы (мишка, заяц, лиса, слон, обезьянка).</p> <p>Атрибуты «отпуска»: маленькие чемоданчики (коробочки из-под кремов), солнцезащитные очки, шляпы, открытки с моря, ракушки.</p> <p>Атрибуты «работы»: Для цирка — обручи (хула-хупы или каркасы), мячики, бубны, «огненные» палочки (палочки с привязанными лентами). Для театра — маленькие книжки-сценарии, микрофон (игрушечный), элементы костюмов для зверей.</p> <p>Материалы для творчества: Цветная бумага, клей-карандаш, фломастеры, старые журналы для вырезания. Билеты, деньги, касса.</p>

Продуктивная деятельность	<p>Рисование: «Тёплый дом для моей семьи»</p> <p>Цель: Изображение дома, в котором живёт семья. Формирование композиционных навыков (дом в центре, снег внизу, небо вверху).</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> Учить рисовать дом из простых геометрических форм (квадрат, треугольник). Закреплять умение рисовать прямые вертикальные и горизонтальные линии, закрашивать ровно. Развивать умение дополнять рисунок деталями (снег, окно, дым из трубы). Воспитывать чувство защищённости и уюта («мой дом – моя крепость»). <p>Материалы: Листы бумаги А4 голубого тона, гуашь (жёлтая, коричневая, белая, красная), кисти №3 и №5, баночки с водой, салфетки.</p> <p>Ход занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная часть (5 мин): Беседа. «На улице зима, мороз, метель. А где вашей семье тепло и уютно? (Дома!) Давайте нарисуем тёплые, уютные домики для наших семей, чтобы всем в них было хорошо». 2. Показ (5 мин): Педагог поэтапно показывает на мольберте: <ul style="list-style-type: none"> «Сначала рисуем большой квадрат – это стены дома». «Сверху – треугольная крыша, чтобы снег скатывался». «В стенах – квадратное или круглое окошко». «На крыше – труба, из которой идёт дым (несколько волнистых линий)». «Вокруг дома падает снег (белые точки или волнистая линия сугроба внизу листа)». 3. Практическая часть (15 мин): Дети рисуют самостоятельно. Педагог помогает советом, напоминает о последовательности. Можно спросить: «Кто живёт в твоём доме?», побуждая к рассказу. 4. Итог (5 мин): Выставка работ «Наша улица». Акцентировать: «Какие крепкие, надёжные дома! В них всем членам семьи тепло и безопасно даже самой холодной зимой».
---------------------------	---

<p>Четверг</p>	<p>Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»</p>	<p>«Возвращение зверей из отпуска» 4: «Первая репетиция после отпуска» Цель: Проиграть тему «возвращения к делу», придумать номера, договориться о взаимодействии. Сюжет: Артисты немного отвыкли от работы. Нужно провести репетицию и придумать новые номера. Ход игры: 1. Распределяем роли: дети берут себе по игрушечному зверю или сами становятся артистами (фокусником, гимнастом, клоуном, актером). 2. «Директор» (взрослый или ребенок) собирает всех на арену/сцену. «Давайте вспомним, что мы умеем! Мишка, ты покажешь силовые номера? А Лисичка, может, станцует?» 3. Дети придумывают и показывают простые номера со своим зверем или сами: прокатить мяч, прыгнуть через обруч, рассказать стишок громким голосом. 4. Обсуждаем, в каком порядке будут номера, кто кому помогает. «Обезьянка, подашь мячи Слону?» Итог: Программа шоу составлена и отрепетирована. Реквизит: Куклы-звери: Мягкие игрушки или перчаточные куклы (мишка, заяц, лиса, слон, обезьянка). Атрибуты «отпуска»: маленькие чемоданчики (коробочки из-под кремов), солнцезащитные очки, шляпы, открытки с моря, ракушки. Атрибуты «работы»: Для цирка — обручи (хула-хупы или каркасы), мячики, бубны, «огненные» палочки (палочки с привязанными лентами). Для театра — маленькие книжки-сценарии, микрофон (игрушечный), элементы костюмов для зверей. Материалы для творчества: Цветная бумага, клей-карандаш, фломастеры, старые журналы для вырезания. Билеты, деньги, касса.</p>
----------------	--	---

Е. Зайцев. Рождественская елка.

Цель: Развитие связной речи и умения составлять описательный рассказ по картине, наполненной деталями и настроением.

Задачи:

Образовательные: Учить детей внимательно рассматривать сюжетную картину, видеть взаимосвязи между предметами и персонажем. Активизировать словарь по темам «Семья», «Новый год», «Эмоции». Упражнять в составлении простых предложений и ответах на вопросы.

Развивающие: Развивать внимание к деталям, зрительную память, образное мышление. Развивать умение делать простые выводы и предположения.

Воспитательные: Воспитывать уважение к старшему поколению, чувство семейной теплоты и традиций.

Пробуждать приятные ожидания праздника.

Словарная работа: существительные: бабушка, халат, очки, диван, покрывало, коробка, ёлочные игрушки, мишура, тумбочка, фотографии, воспоминания, традиции. Прилагательные: седая, заботливая, внимательная, пестрое, яркое, старинные, новогодние, праздничная. _Глаголы_: выбирает, рассматривает, вспоминает, собирается наряжать, готовится.

Материалы: Реконструкция картины (качественная рисованная репродукция, подобранная по описанию, или специально созданный педагогом коллаж/изображение на экране). Дополнительно: настоящая картонная коробка, в которую можно положить 2-3 старые ёлочные игрушки (небьющиеся) и мишуру.

Ход занятия:

1. Вводная часть (3-4 минуты). Создание мотивации и эмоционального настроя.

Дети сидят полукругом. Педагог вносит красивую картонную коробку.

Воспитатель: «Ребята, отгадайте загадку: "В этой коробке спрятано чудо, блестит и сверкает, на ёлку все ждут его. Что это?" (Ёлочные игрушки). Правильно! (Открывает коробку, показывает игрушки). Каждый год перед Новым годом мы достаём такие волшебные коробки. А сегодня мы посмотрим на картину, где одна очень добрая человек тоже открыла такую коробку. Давайте познакомимся с ней».

2. Основная часть (12-15 минут). Рассматривание картины.

Первичное восприятие (целостное): Картина открывается для общего обзора. «Посмотрите внимательно. Кто изображён на картине? (Бабушка). Какое у вас возникает настроение, когда вы смотрите на эту картину? (Спокойное, тёплое, праздничное, немного сказочное). Почему? (У бабушки доброе лицо, много красивых игрушек, готовятся к празднику)».

Диалог по содержанию картины (детальное рассматривание):

О главной героине: «Расскажите про бабушку. Какая она? (Пожилая, седая, в очках, в красивом голубом халате с цветочками). Как вы думаете, какой у бабушки характер? (Добрая, заботливая, спокойная, хозяйственная). Что она делает? (Сидит на диване, выбирает игрушки из коробки, внимательно их разглядывает). Как вы думаете, о чём она может вспоминать, глядя на эти игрушки? (О своих детях, когда они были маленькими, о прошлых праздниках)».

Об обстановке и деталях: «Где сидит бабушка? (На диване). Что накрывает диван? (Яркое, пёстрое, праздничное покрывало). Что стоит у ног бабушки? (Картонная коробка, откуда она достаёт игрушки). А что уже

лежит рядом с ней? (Разные ёлочные игрушки, Дед Мороз, мишура). Что стоит рядом с диваном? (Тумбочка). Что необычного стоит на тумбочке вместо вазы? (Ведро с маленькой живой ёлочкой!). Для чего эта ёлочка? (Бабушка собирается её нарядить)».

«Секретные» детали (развиваем внимание): «Давайте найдём на картине то, что рассказывает нам о семье бабушки. Что висит на стене? (Фотографии). Кто изображен на этих фотографиях? (Её дети, внуки, может быть, сам художник). А что за игрушка стоит на спинке дивана? (Собачка на колёсиках). Чья это могла быть игрушка? (Внука или внучки, которые, наверное, уже выросли или приезжают в гости)».

Установление связей и обобщение: «Как вы думаете, какой праздник готовится встретить бабушка? (Новый год). Что она будет делать дальше? (Наряжать ёлочку этими красивыми игрушками). Почему для неё это важно? (Это традиция, это память, это создаёт праздничное настроение). Можно ли назвать бабушку хозяйкой? Почему? (Она создаёт в доме уют и праздник)».

3. Физкультминутка «Наряжаем ёлочку» (2 минуты).

Бабушка игрушки достала, (Наклоны вниз, как будто достаём из коробки)

На веточки развесила. (Плавные движения руками в стороны-вверх)

Шарики – раз, два, три, (Подпрыгиваем на месте)

Звёздочку повесь, посмотри! (Встать на носочки, руки тянем вверх)

Мишуру мы покрутим, (Кружимся на месте)

Ёлку-красавицу не забудем! (Хлопаем в ладоши)

4. Творческое задание / Игра «Волшебная коробка бабушки» (4-5 минут).

Воспитатель достаёт заранее подготовленную коробку с игрушками. «Представьте, что это коробка с той самой картины. Бабушка разрешила нам заглянуть в неё и придумать историю про одну игрушку».

Педагог (или ребёнок) достаёт одну игрушку (например, шарик, сосульку, шишку). Дети вместе придумывают: «Эта игрушка самая... (блестящая/старая/пушистая). Она могла бы висеть... (на макушке/в самом центре ёлки). Бабушка любит её, потому что... (её подарил сын/она пережила много праздников)». Можно повторить с 1-2 игрушками.

5. Итог занятия (2-3 минуты). Рефлексия и связь с личным опытом.

«Понравилась ли вам картина? Что именно запомнилось больше всего? (Добрая бабушка, ёлочка в ведре, игрушечная собачка, фотографии)».

Беседа: «А ваши бабушки и дедушки готовятся к Новому году? Рассказывают ли они вам, как встречали Новый год, когда были маленькими? Хранят ли они старые игрушки?».

Заключительные слова воспитателя: «Эта картина учит нас тому, что Новый год – это не только новые подарки, но и тёплые воспоминания. Это семейный праздник, где важен каждый, и даже самая старая игрушка может стать частью волшебства, если её повесит на ёлку заботливая рука. Давайте и мы с вами беречь семейные традиции!».

Методические рекомендации:

Держите темп занятия средним, давайте детям время рассмотреть детали.

Поощряйте любые ответы, помогайте строить фразы, если ребёнок затрудняется («Ты хотел сказать, что покрывало яркое?»).

		<p>Акцент делайте на эмоциях (забота, радость воспоминаний, предвкушение праздника), а не просто на перечислении предметов.</p> <p>Связь с личным опытом детей (вопрос про их бабушек) — ключевой момент для воспитания уважения и интереса к семейной истории.</p>
<p>Пятница</p>	<p>Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»</p>	<p>«Возвращение зверей из отпуска» 5: «Премьера! Долгожданное открытие сезона!» Цель: Кульминация сюжета, публичное выступление, завершение истории с успехом. Сюжет: Весь цикл завершается грандиозным представлением. Ход игры: 1. Подготовка зала: Часть детей расставляет стулья для зрителей (ими могут быть другие игрушки), работает «кассир», проверяет билеты «контролёр». 2. Гримёрка: «Артисты» (дети) наделяют своих зверей или себя последними штрихами костюма (бант, колпачок). 3. Представление: Включается «музыка» (фоновая или детская песенка). Выходит «конферансье» (взрослый или подготовленный ребенок) и объявляет: «Дамы и господа! После долгого отпуска наш театр (цирк) открывает новый сезон! Встречайте!» 4. Номера: Дети по очереди выходят и показывают те номера, что придумали на репетиции. Остальные дети в роли зрителей хлопают, кричат «браво!». 5. Финал: Все артисты выходят на поклон. Директор объявляет: «Спасибо нашим верным помощникам, которые помогли собрать артистов! Ура!» Все пьют «шампанское» (сок из игрушечных чашек). Итог: Миссия выполнена, сезон успешно открыт, все получили удовольствие. Реквизит: Куклы-звери: Мягкие игрушки или перчаточные куклы (мишка, заяц, лиса, слон, обезьянка). Атрибуты «отпуска»: маленькие чемоданчики (коробочки из-под кремов), солнцезащитные очки, шляпы, открытки с моря, ракушки. Атрибуты «работы»: Для цирка — обручи (хула-хупы или каркасы), мячики, бубны, «огненные» палочки (палочки с привязанными лентами). Для театра — маленькие книжки-сценарии, микрофон (игрушечный), элементы костюмов для зверей. Материалы для творчества: Цветная бумага, клей-карандаш, фломастеры, старые журналы для вырезания. Билеты, деньги, касса. Совет для педагога: Позвольте детям вносить свои идеи в сюжет («А давайте устроим бурю, и поезд опоздает!», «А мой зверь привез сувениры для всех!»). Гибко следуйте за их фантазией, сохраняя общую канву.</p>

Котик заболел - А Гречанинов

Цель: Развитие эмоционального интеллекта и умения сопереживать через восприятие музыки разного характера.

Задачи:

Музыкально-слушательские: Учить различать и определять характер музыки (грустный, печальный, жалобный). Улавливать изменения в настроении (тихо — еще тише, печально — плаксиво). Развивать слуховое внимание и образное мышление.

Эмоционально-личностные: Учить идентифицировать эмоции (грусть, жалость, забота). Развивать способность к сопереживанию (эмпатии).

Коммуникативные: Обогащать словарь за счет слов, описывающих чувства и характер музыки. Учить высказывать свои предположения.

Воспитательные: Воспитывать доброе и заботливое отношение к животным, желание помогать тому, кто слабее.

Материалы и оборудование:

1. Аудиозапись пьесы А. Гречанинова «Котик заболел».
2. Игрушка-котик (лучше мягкая, которую можно укрыть).
3. Картинки-символы: «грустное солнышко» (солнце с каплей дождя), «плачущее облачко».
4. Колокольчик, маленький барабан или бубен.
5. Мягкий плед или салфетка, «бинт» (полоска марли), игрушечная грелка/бутылочка.
6. Листы бумаги темных тонов (синий, фиолетовый), белые мелки или пастель (для моментального рисования настроения).

Ход занятия:

1. Вводная часть. «Чей это голос?» (3-4 минуты)

Дети заходят в зал. Звучит отрывок из веселой, ритмичной музыки про кошек (например, «Мурлыка» или полька). Педагог предлагает подвигаться, как резвые, здоровые котята.

Воспитатель: «Какие вы были котята? (Веселые, быстрые, игривые). А что бывает, если котенок или котик заболевает? (Он становится грустным, тихим, не играет). Сейчас мы услышим музыку, которая расскажет нам одну такую историю. Слушайте очень-очень внимательно, чтобы понять, что чувствует герой».

2. Основная часть.

А) Первое прослушивание. Погружение в настроение.

Педагог сажает детей поудобнее, можно даже приглушить свет. Садится рядом с игрушечным котиком.

Воспитатель (тихим, спокойным голосом): «Закройте глазки и представьте картину, которую рисует музыка».

Звучит пьеса полностью (это примерно 1,5 минуты).

После прослушивания — пауза. «Можно открыть глазки. Какая это была музыка? (Тихая, медленная, грустная, жалобная). Правильно. Она звучала, как тихий вздох или как капелька слезинки».

Б) Беседа-размышление. «Что рассказала музыка?»

Педагог показывает игрушку-котика, гладит его.

Вопросы: «Как вы думаете, что случилось с котиком в этой музыке? (Он заболел). Где он может лежать? (На коврике, на подушке). Что он чувствует? (Боль, грусть, слабость). А кто еще может грустить вместе с ним? (Хозяева, дети – мальчик и девочка). Что они, наверное, делают? (Гладят его, сидят рядом, хотят помочь)».

Акцент на изменении: «Вы заметили, что в середине музыка стала чуть-чуть другой? Какая она стала? (Еще более жалобной, плаксивой, будто котик стонет). А что нам подсказывает конец музыки? (Она затихает и заканчивается тихо-тихо, будто котик слабо дышит и все замирают вокруг)».

В) Второе прослушивание. «Рисуем настроение музыки».

Педагог раздает листы темной бумаги и белые мелки. «Давайте снова послушаем эту грустную историю и нарисуем ее настроение. Вы можете нарисовать то, что чувствуете: может, это будут тихие слезинки, волнистая линия, как вздох, или мягкий комочек, в котором спит больной котик».

Звучит пьеса еще раз. Дети рисуют на свободную тему, выражая впечатление.

После можно попросить 1-2 детей показать рисунок и сказать одним словом: «Это грусть» или «Это тишина».

Г) Физкультминутка-игра «Лечим котика» (смена деятельности, переход к активному сочувствию).

Педагог: «Мы так послушали грустную музыку, и нам стало жалко котика. Давайте не будем просто грустить, а поможем ему!».

Под спокойную, но более светлую музыку дети выполняют действия-поглаживания:

«Гладим спинку мы слегка (поглаживают своей ладонью предплечье),

Чтоб не плакал он тихонько.

Дадим ложечку молока (имитируют, что кормят с ложечки),

И поставим грелку с боку (осторожно «ставят» воображаемую грелку).

Забинтуем мы лапку (действуют с «бинтом»),

Спой колыбельную сладкую (качают на руках воображаемого котенка)».

3. Творческо-игровая часть. «Стань музыкантом-доктором» (4-5 минут).

Педагог: «А теперь давайте попробуем «полечить» котика звуками. У нас есть разные «инструменты». Как мы сыграем, если котика больно? (Тихо, осторожно, отдельными звуками). А если он начинает засыпать? (Еще тише, медленнее)».

Педагог предлагает детям по очереди сыграть на колокольчике (легкий, чистый звук) или на барабане (тихий, глухой стук), сопровождая действия котика: «Котик вздохнул...», «Котик открыл глазки...», «Котик пошевелил лапкой...».

Важный вывод: «Мы своими нежными звуками не разбудили и не испугали его, мы его успокоили. Так и музыка бывает разной: она может веселить, а может утешать».

4. Заключительная часть. «Неоконченная история» (2-3 минуты).

Педагог снова берет игрушку-котика, уже укрытого пледом. «Ребята, композитор Александр Гречанинов написал такую грустную музыку. Но он оставил нам возможность самим додумать конец истории. Как вы думаете, что будет дальше? Может быть, котика станет лучше? Что для этого нужно? (Забота, лечение, любовь)».

«Конечно, если о нем заботиться, он может поправиться. Давайте мы пожелаем ему здоровья и споем или сыграем для него что-нибудь очень ласковое и спокойное».

Дети тихонько напевают знакомую колыбельную или просто гладят котика под тихую, нежную музыку.

		<p>Итог: «Сегодня мы услышали, как музыка умеет рассказывать грустные истории и вызывать в нас чувство жалости и желания помочь. Вы были очень чуткими слушателями и добрыми докторами. Всего вам доброго!».</p> <p>Методические рекомендации:</p> <p>Эмоциональная безопасность: Важно не оставить детей в состоянии грусти. Переход от пассивного слушания к активной помощи («Лечим котика») снимает напряжение и дает позитивный выход эмоциям.</p> <p>Говорите о чувствах: Чаще используйте фразы: «Мне кажется...», «Я чувствую...», «Музыка подсказывает...».</p> <p>Принимайте любые ответы детей.</p> <p>Не настаивайте: Если кто-то из детей не хочет закрывать глаза или рисовать, позвольте ему просто слушать.</p> <p>Акцент на заботе: Главный посыл занятия — не «котик умрет», а «котику плохо, и мы можем его пожалеть и помочь».</p>
--	--	--

Январь. 1 неделя.

День недели	Тема занятия	5-6 лет
--------------------	---------------------	----------------

<p style="text-align: center;">Понедельник</p>	<p style="text-align: center;">Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»</p>	<p>«Планируем поездку в театр/цирк» Общая концепция: Дети делятся на «семьи» (по 2-3 ребенка). В каждой семье есть роли: мама, папа, старший ребёнок. Каждая семья получает «дочку» или «сыночка» — куклу (пластиковую или тряпичную из уголка ряжения), о которой нужно заботиться. Семьи совместно планируют и осуществляют культурный поход. Игровая ситуация 1: «Семейный совет: Куда мы пойдём в выходной?» Цель: Учить коллективному принятию решения в семье, учитывать интересы разных её членов (включая «младшего» — куклу). Сюжет: Семьи решают, как провести выходной день: пойти в кукольный театр на сказку или в цирк на шоу клоунов. Ход игры: 1. Введение. Воспитатель: «Сегодня каждая семья решит, куда она отправится в свой выходной. Но решать нужно всем вместе, посоветовавшись». 2. Изучение афиш. Воспитатель показывает двум семьям разные красочные афиши (театр и цирк). «Родители» обсуждают между собой плюсы: «В театре интересно и культурно», «В цирке весело и много действий». 3. Учёт мнения «ребёнка». Воспитатель предлагает: «А что хочет ваш малыш (кукла)? Может, он боится громких звуков в цирке? Или обожает сказки?» Дети от имени куклы высказывают её «мнение» (тихим голосом, придумывая простую фразу: «Я хочу увидеть лошадку!»). 4. Окончательное решение и анонс. Семьи объявляют своё решение всей группе: «Мы семьёй идём в цирк, потому что наш сын любит смешных клоунов!» Итог: Семьи определились с целью, научились учитывать интересы всех членов. Реквизит: Куклы (по одной на семью) с простой одеждой, которую можно снимать/надевать. Сумки/рюкзачки для «родителей» и маленькие сумочки/коробочки для кукол. Атрибуты для семей: кошельки, игрушечные телефоны, ключи. Атрибуты для театра/цирка: цветная бумага, фломастеры, клей для создания афиш и билетов; лоскуты ткани, заколки, банты для создания нарядов кукол; стулья для строительства транспорта и зрительного зала. Роль воспитателя: Выступает как сценарист и координатор, который задаёт рамки, вводит проблемные ситуации, играет второстепенные роли (кассир, гардеробщик, артист), а главное — поощряет заботливое и равноправное взаимодействие детей внутри «семьи» и с их кукольными «детьми».</p>
--	--	--

«Игры всей семьёй — веселимся вместе»

Цель: Формирование представления о семье как о команде, развивать умение сотрудничать, договариваться и получать радость от совместной деятельности.

Задачи:

1. Расширить знания детей о разнообразии семейных игр (настольные, подвижные, творческие, словесные).
2. Развивать связную речь, умение понятно и последовательно описывать правила игры.
3. Воспитывать желание инициировать и организовывать совместный досуг в семье.
4. Способствовать развитию социального интеллекта: умение слышать друг друга, радоваться успехам других.

Материалы:

Фотографии или иллюстрации с изображением разных семейных игр: настольные игры, домашний квест, строительство крепости из подушек, совместное приготовление еды (как игра), семейный оркестр из кастрюль.

Несколько простых, знакомых детям настольных игр («Лото», «Домино», «Гусёк»).

Листы бумаги А4, цветные карандаши, фломастеры.

Мягкая игрушка или «говорящий» предмет для регулирования очереди высказывания.

Плакат с надписью: «Копилка семейных игр».

Ход беседы (15-20 минут):

1. Вступительная часть: «Что такое семейная команда?» (3-4 минуты)

(Дети сидят в кругу. Воспитатель начинает с загадки или метафоры.)

Воспитатель: «Здравствуйте, друзья! Сегодня я хочу поговорить с вами об одном удивительном слове –

«КОМАНДА». Как вы думаете, кто может быть командой? (Ответы: футболисты, моряки, муравьи). А наша семья – это команда? Конечно! Это самая главная команда в жизни. А что делает любая хорошая команда, чтобы стать дружнее и сильнее? Правильно, она вместе тренируется и... ИГРАЕТ! Вот и давайте сегодня поговорим об играх, в которые можно играть только в одной команде – в команде под названием «СЕМЬЯ».

2. Основная часть: «Поделимся секретами веселья» (10-12 минут)

Этап 1: «Мой любимый семейный игропейнджер» (рассказы из опыта).

Воспитатель: «У меня в руках весёлый мячик-микрофон. Тот, у кого он окажется, превратится в рассказчика.

Расскажите нам про игру, в которую вам больше всего нравится играть дома со своей семьёй. Не забудьте назвать «правила счастья»: кто играет (мама, папа, брат, сестра, бабушка), и почему от этой игры становится так весело и тепло на душе?»

(Воспитатель передаёт мяч, задавая наводящие вопросы каждому рассказчику):

«Это спокойная игра или весёлая и шумная?»

«Ты учился этой игре у родителей, или это ты их научил?»

«Бывают ли смешные случаи во время игры? (Например, папа пытается спрятаться за занавеской, хотя он весь виден)».

«Что важнее в вашей семейной игре – победа или сам процесс, когда все вместе?»

Этап 2: «Знакомимся с новыми друзьями-играми» (расширение кругозора).

Воспитатель: «Вы рассказали столько интересного! А я хочу познакомить вас с играми, в которые, может быть, вы ещё не играли. Может, они вам понравятся, и вы предложите их дома».

(Воспитатель показывает картинки или предметы и кратко описывает игру):

1. «Игра в импровизацию»: «Вечером выключить свет, взять фонарик и устроить теневой театр на стене, показывая руками зайцев, птиц, собак».

2. «Семейный мастер-класс»: «Не просто лепить пельмени или печь печенье, а устроить конкурс на самого смешного пельменного человечка или самое необычное печенье».

3. «Домашний квест»: «Родители прячут «клад» (например, мандаринки или новые раскраски) и рисуют карту или оставляют записки-подсказки по всей квартире».

4. «Эстафета добрых дел»: «Не просто убирать игрушки, а сделать это на скорость под музыку, передавая эстафету: папа собирает конструктор, мама складывает книжки, ребёнок расставляет машинки в гараж».

Этап 3: Обсуждение и выбор.

«Какая из этих игр вам показалась самой интересной? Почему? Как вы думаете, сложно ли организовать такую игру? Кто в семье обычно становится главным выдумщиком?»

3. Практическо-игровая часть: «Создаём новую семейную игру» (4-5 минут)

Воспитатель: «А теперь давайте попробуем стать изобретателями! Разбейтесь на пары (или маленькие группы).

Представьте, что вы – семья. Ваша задача – придумать название и короткие правила для новой семейной игры. Это может быть что угодно: «Болтун-поварёнок», «Танцевальный марафон на одной ноге», «Самый дружный пазл». Кто готов, тот рассказывает нам!»

(Дети в парах обсуждают 2-3 минуты, затем делятся идеями. Воспитатель записывает или зарисовывает самые интересные идеи на плакат «Копилка семейных игр»).

4. Завершающая часть: «Семейный игровой вызов» (2-3 минуты)

Воспитатель: «Какие же вы молодцы! Столько прекрасных идей! Теперь у нас есть целая копилка. Я предлагаю вам принять «Семейный игровой вызов». Ваше задание на вечер: предложить своей семейной команде сыграть в одну из игр, о которых мы сегодня говорили – либо вашу старую любимую, либо новую, которую вы придумали прямо сейчас. А завтра мы узнаем, что из этого получилось!»

«Помните, игра – это не просто веселье. Это язык, на котором говорят дружные семьи. Это способ сказать друг другу: «Я с тобой, мне с тобой интересно, я тебя люблю». Давайте играть чаще!»

Советы для воспитателя:

Будьте готовы к личным историям: Дети могут рассказать, что папа часто на работе или семья редко играет вместе. Отнеситесь с эмпатией: «Да, иногда взрослые очень устают. Но твоё предложение поиграть в простую игру 15 минут может стать для них лучшим отдыхом».

Акцентируйте разнообразие семей: Упоминайте, что семья — это разные комбинации: мама и ребенок, бабушка и дедушка, старшие братья и сестры. Важен сам принцип совместного времяпрепровождения.

Используйте юмор: Поддерживайте лёгкую и весёлую атмосферу, смейтесь над забавными историями детей.

Связь с родителями: После беседы можно оформить плакат «Копилка семейных игр» в раздевалке или отправить в родительский чат краткий список идей, рождённых в ходе детского обсуждения.

Вторник	Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»	<p>«Планируем поездку в театр/цирк»</p> <p>Игровая ситуация 2: «Планируем маршрут и собираем семейную сумку»</p> <p>Цель: Развивать навыки планирования, предвосхищать потребности членов семьи, заботиться о младших.</p> <p>Сюжет: Семьи решают, на чём поехать (автобус, такси, машина) и что взять с собой для комфорта всех, особенно для куклы-малыша.</p> <p>Ход игры:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Обсуждение транспорта. «Родители» рассматривают карту-схему (простой рисунок на листе): дом, театр, остановка. Решают: «Поедем на автобусе, он идёт прямо до театра».2. Сбор «тревожного» чемоданчика для малыша. Воспитатель задаёт наводящие вопросы: «Что может понадобиться вашему ребёнку во время долгого представления? Что взять, если он захочет пить, есть, если ему станет скучно?» Дети кладут в сумку бутылочку (маленькая баночка), яблочко (игрушечный фрукт), любимую маленькую игрушку для куклы, салфетки.3. Проверка документов и билетов. «Папа проверяет, все ли билеты в кошельке. Мама проверяет ключи от дома».4. Репетиция выхода. Семьи тренируются одеваться: дети помогают надеть кукле кофточку или шапочку, «чтобы не замёрз». <p>Итог: Сформирован важный навык подготовки к выходу, усилена роль заботливого родителя.</p> <p>Реквизит:</p> <p>Куклы (по одной на семью) с простой одеждой, которую можно снимать/надевать.</p> <p>Сумки/рюкзачки для «родителей» и маленькие сумочки/коробочки для кукол.</p> <p>Атрибуты для семей: кошельки, игрушечные телефоны, ключи.</p> <p>Атрибуты для театра/цирка: цветная бумага, фломастеры, клей для создания афиш и билетов; лоскуты ткани, заколки, банты для создания нарядов куклам; стулья для строительства транспорта и зрительного зала.</p>
---------	---	--

Софья Прокофьева «Сказка про Зайчика, который обиделся на свою маму»

Цель: Формирование нравственных представлений детей о семейных отношениях, любви, обиде и прощении через анализ художественного произведения.

Задачи:

Образовательные: Учить детей понимать скрытые мотивы поступков героев, давать оценку их действиям. Совершенствовать умение вести диалог, аргументировать свою точку зрения. Обогащать словарь (обида, несправедливость, беспокойство, прощение, взаимопонимание).

Развивающие: Развивать эмоциональный интеллект: умение распознавать и называть сложные чувства (обида, досада, тревога, раскаяние, любовь). Развивать образное и логическое мышление, умение прогнозировать развитие сюжета.

Воспитательные: Воспитывать уважение к чувствам близких, понимание, что наказание может быть следствием заботы и тревоги. Формировать представление о безусловной родительской любви и важности диалога в семье.

Интеграция областей: Речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие.

Материалы и оборудование:

1. Книга с иллюстрациями к сказке или заранее подготовленные картинки: уютный домик, игра на поляне, сердитая мама, обиженный Зайчик в норке, мама ищет под дождём, примирение.
2. Игрушка-зайчик (желательно, чтобы её можно было передавать как «эмоциональную палочку»).
3. Аудиозапись звуков леса (пение птиц, шум дождя).
4. Для творческой части: листы бумаги формата А4, цветные карандаши или фломастеры.
5. Мяч для игры.

Ход занятия:

1. Вводная часть (3-4 минуты). Создание эмоционального настроения и актуализация опыта.

Дети сидят в кругу. Звучат спокойные звуки леса.

Воспитатель: «Ребята, давайте сегодня поговорим о чувствах. Бывает ли так, что взрослые (мама, папа, бабушка) вас за что-то ругают или наказывают? Что вы чувствуете в такой момент? (Обиду, злость, досаду). А бывает ли так, что вам кажется, что наказали несправедливо?»

«Сегодня мы познакомимся со сказкой, в которой как раз произошла такая история. Главный герой – Зайчик – сильно обиделся на свою маму. Давайте послушаем, что же случилось, и подумаем, кто был прав, а кто нет».

2. Основная часть (18-20 минут).

А) Первое чтение сказки.

Воспитатель читает сказку выразительно, с паузами, меняя интонацию для передачи эмоций героев (радость игры, строгость мамы, обида Зайчика, тревога). По возможности показывает иллюстрации.

Б) Беседа по содержанию и аналитическое обсуждение.

Вопросы на понимание сюжета:

1. «Почему мама-Зайчиха разрешила Зайчику пойти играть?»
2. «Какое условие она ему поставила? Почему? (Проявила заботу, чтобы он не заблудился в темноте)».

3. «Что помешало Зайчику вовремя вернуться домой? (Увлёкся, заигрался). Он сделал это специально, чтобы послушаться? (Нет, случайно)».

4. «Как вы думаете, почему мама так рассердилась и наказала его? Что она чувствовала, пока его не было? (Беспокойство, страх, волнение). Она хотела ему зла? (Нет, хотела, чтобы он понял, как важно слушаться ради своей же безопасности)».

Вопросы на анализ чувств и мотивов (самые важные):

1. «Почему Зайчик решил, что мама его не любит? Он был прав? (Нет, он перепутал любовь и наказание). Любить – это значит всегда разрешать всё?»

2. «Что заставило Зайчика вернуться? (Он узнал, что мама болеет от волнения). Что он понял в этот момент? (Что его любят, что его поступок причинил боль)».

3. «Почему мама выздоровела, как только увидела его? (Любовь и радость сильнее болезни). Простила ли она его?»

4. «А Зайчик простил маму за то, что та его наказала?»

Игра с мячом «Назови чувство»: Воспитатель кидает мяч ребёнку и называет ситуацию из сказки, а ребёнок должен назвать чувство героя.

«Зайчик заигрался и опоздал» (радость, потом испуг).

«Мама ругает Зайчика» (злость, беспокойство, любовь).

«Зайчик сидит один в холодной норке» (обида, одиночество, тоска, грусть).

«Зайчик слышит, что мама заболела» (тревога, раскаяние, любовь).

«Мама и Зайчик обнялись» (счастье, облегчение, любовь, покой).

В) Физкультминутка «Лесная тропинка» (1-2 минуты).

Шли по тропинке зайка с мамой (ходьба на месте),
Прыгнул зайчишка прямо к другу (прыжок вперёд).
Стало темно, пора домой (рука «козырьком», покачивание головой),
Бежит зайчишка домой скорее (бег на месте).
Обнял маму очень крепко (обнять себя),
Больше не будет он опаздывать (погрозить пальчиком).

3. Творческая часть. «Письмо-рисунок для самого близкого» (5-7 минут).

Воспитатель: «Иногда нам бывает трудно словами попросить прощения или сказать о своей любви. Давайте сделаем это с помощью рисунка. Представьте, что вы хотите сделать приятное тому, кого могли случайно огорчить. Нарисуйте для этого человека «письмо» без слов – рисунок, который подарит ему хорошее настроение. Это может быть солнышко, цветок, смешной портрет, ваш общий весёлый день – всё, что подскажет ваше сердце».

Дети рисуют. После можно предложить желающим коротко рассказать, кому и почему они хотят подарить свой рисунок.

4. Заключительная часть. Рефлексия и вывод (3-4 минуты).

Дети возвращаются в круг. Игрушка-зайчик передаётся по кругу. У кого в руках зайчик, тот делится мыслью:
«Самое главное, что я понял(а) из этой сказки...»

Или «Любовь – это когда...»

Итог воспитателя: «Эта сказка научила нас очень важным вещам. Во-первых, взрослые сердятся и наказывают не потому, что не любят, а потому, что очень беспокоятся и хотят нас уберечь от беды. Во-вторых, обида – это тяжёлое чувство, которое заставляет делать необдуманные поступки (как побег Зайчика). И самое главное – любовь близких сильнее любой обиды. Нужно уметь разговаривать, прощать и не сомневаться в том, что вас любят. Давайте не будем, как Зайчик, убежать в лес от обиды, а будем разговаривать друг с другом и приходиться к пониманию».

Методические рекомендации:

Создавайте атмосферу доверия и безопасности. Дети должны чувствовать, что могут говорить о своих обидах, не боясь осуждения.

Избегайте категоричных оценок («Зайчик был не прав!»). Используйте формулировки: «Как ты думаешь, почему он так поступил?», «Что бы ты почувствовал на месте мамы?».

Важно донести мысль, что и мама, и Зайчик вели себя естественно, но их непонимание чувств друг друга привело к ссоре. В этом глубина сказки.

Творческое задание направлено не на технику рисования, а на выражение эмоционального отклика. Хвалите за искренность, а не за красоту рисунка.

Среда	Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»	<p>«Планируем поездку в театр/цирк» Игровая ситуация 3: «Семейный дресс-код: Наряжаемся для праздника» Цель: Формировать представление о культуре внешнего вида, развивать эстетический вкус и заботу о близких. Сюжет: Семьи выбирают, во что одеться самим (используя элементы из уголка ряжения) и как нарядить куклу, чтобы всем было красиво и удобно. Ход игры: 1. Обсуждение. Воспитатель: «В театр (цирк) принято надевать красивую, нарядную одежду. Это часть праздника и уважение к артистам. Давайте выберем наряды». 2. «Родители» выбирают себе наряды из предложенных шарфов, жилеток, шляп, бус. Обсуждают друг с другом: «Тебе такую шляпу одеть?», «Я надену это красивое боа». 3. Важнейшая задача — наряд для куклы. Дети из лоскутков, ленточек, заколочек создают наряд для своего «ребёнка»: завязывают бант, делают платье из косынки. Обсуждают: «Нашей девочке будет не холодно?», «Сыночку будет удобно сидеть в этом жилете?» 4. Семейная фотография. После всех приготовлений семьи позируют для «семейной фотографии на память» (воспитатель может сделать снимок на игрушечный фотоаппарат или просто имитировать). Итог: Укрепление семейной идентичности через создание общего праздничного образа, развитие мелкой моторики и заботы. Реквизит: Куклы (по одной на семью) с простой одеждой, которую можно снимать/надевать. Сумки/рюкзачки для «родителей» и маленькие сумочки/коробочки для кукол. Атрибуты для семей: кошельки, игрушечные телефоны, ключи. Атрибуты для театра/цирка: цветная бумага, фломастеры, клей для создания афиш и билетов; лоскуты ткани, заколки, банты для создания нарядов кукол; стулья для строительства транспорта и зрительного зала.</p>
-------	---	---

Продуктивная деятельность	<p>Рисование: «Семейная прогулка в зимнем лесу»</p> <p>Цель: Создание сюжетной композиции. Развитие умения рисовать фигуру человека в зимней одежде.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> Учить рисовать фигуру человека схематично («солнышко» или «пузанчик»). Учить передавать движение (идём, держимся за руки). Закреплять умение рисовать зимний лес (снежные ели, сугробы). Воспитывать ценность совместного семейного отдыха. <p>Материалы: Листы бумаги А4 тонированные (фиолетовые, сиреневые), восковые мелки или масляная пастель (белые, тёмно-зелёные, яркие для одежды), акварель синего/фиолетового цвета для фона, кисти толстые.</p> <p>Ход занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная часть (7 мин): Беседа о зимних развлечениях с семьёй. «Куда можно пойти зимой всем вместе? (В лес на лыжах, кататься с горки, кормить птиц). Давайте нарисуем, как ваша семья гуляет в сказочном зимнем лесу». 2. Показ (7 мин): Педагог показывает упрощённый способ: <ul style="list-style-type: none"> Голова – кружок. Туловище – овал или треугольник (куртка). Ноги и руки – «палочки» в валенках и рукавицах. <p>Важно: показать, как можно нарисовать людей, держащихся за руки (соединить «палочки»-руки).</p> <p>Затем мелом рисуем ёлочки (треугольники друг над другом) и сугробы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Практическая часть (18 мин): Дети рисуют восковыми мелками. После того как рисунок готов, можно сделать технику «заливка» – быстро и легко закрасить фон разведённой акварелью. Восковой рисунок проявится с магическим эффектом. 4. Итог (8 мин): Рассказы детей по своим рисункам: «Кто изображён? Что делает ваша семья?». Делаем вывод: «Совместная прогулка – это весело и полезно для всей семьи!».
---------------------------	---

<p>Четверг</p>	<p>Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк».</p>	<p>«Планируем поездку в театр/цирк» Игровая ситуация 4: «В кассе и гардеробе: Семейные поручения» Цель: Распределять обязанности в семье, вести диалог с «обслуживающим персоналом» (кассир, гардеробщик — роли могут играть воспитатель или другие дети). Сюжет: Семьи приезжают в театр. Нужно купить билеты (если не куплены заранее) и сдать верхнюю одежду в гардероб. Ход игры: 1. Покупка билетов. Один из «родителей» с куклой на руках подходит к «кассе» (окошко из стола и стула). Ведут диалог: «Мне, пожалуйста, три билета: два взрослых и один детский на сегодняшнее представление». Рассчитываются деньгами. 2. Распределение обязанностей. Второй «родитель» в это время ищет, где находится гардероб и туалет, чтобы потом быстро сориентировать семью. 3. В гардеробе. Придумывают, как сдать одежду: «Мама» снимает пальто с куклы и сдаёт его, «папа» помогает ей снять собственное пальто. Получают номерки, аккуратно кладут в кошелёк. 4. Проблемная ситуация. Воспитатель вводит препятствие: «Ой, у вас на билетах разные ряды! Как вы будете сидеть?» Семьи должны договориться поменяться местами с кем-то (играя это с другой семьёй или воображаемым зрителем) или решить, кто из родителей сядет с ребёнком. Итог: Отработаны социальные взаимодействия и умение решать бытовые семейные задачи в общественном месте. Реквизит: Куклы (по одной на семью) с простой одеждой, которую можно снимать/надевать. Сумки/рюкзачки для «родителей» и маленькие сумочки/коробочки для кукол. Атрибуты для семей: кошельки, игрушечные телефоны, ключи. Атрибуты для театра/цирка: цветная бумага, фломастеры, клей для создания афиш и билетов; лоскуты ткани, заколки, банты для создания нарядов куклам; стулья для строительства транспорта и зрительного зала.</p>
----------------	---	--

Ф.В. Сычков «Катание с горы зимой»

Цель: Развитие связной речи и умения составлять описательный рассказ по картине, передавая настроение, действие и детали.

Задачи:

Образовательные: Учить детей воспринимать картину как целостный сюжет, видеть и понимать взаимосвязи между персонажами. Упражнять в подборе точных определений и глаголов, описывающих действие и состояние. Формировать умение логично излагать свои мысли.

Развивающие: Развивать эстетическое восприятие, внимание к деталям, цвету и композиции. Развивать воображение и умение «войти» в картину.

Воспитательные: Воспитывать положительные эмоции от восприятия искусства, радость от зимних игр, чувство товарищества и взаимопомощи.

Словарная работа: Существительные: полозья, ухабы, улица, деревянные дома, опушка, заснеженные крыши, зимние забавы. Прилагательные: заснеженная, морозная, искристый, рыхлый, розоватый (от заката), деревянные, рубленые, весёлый, задорный. Глаголы: несутся, мчатся, скользят, удерживаются, смеются, резвятся, играют в снежки, лепят снеговика.

Материалы: Репродукция картины (Ф.В. Сычков «Катание с горы зимой» или аналогичная картина русских художников конца XIX века). Аудиозапись спокойной зимней музыки (П.И. Чайковский «Декабрь» из «Времен года» или А. Вивальди «Зима»). Листы голубой или синей бумаги, белая гуашь, кисти, салфетки (для творческой части).

Ход занятия:

1. Вводная часть (3-4 минуты). Создание настроения и мотивации.

В зале звучит тихая зимняя музыка.

Воспитатель: «Ребята, закройте глазки и представьте... Вы выходите на улицу. Кругом белым-бело. Воздух морозный и чистый. Под ногами похрустывает снег. А с горки доносится весёлый смех и крики. Что же там происходит? (Дети катаются). Откройте глазки. Сегодня мы посмотрим на картину, которую нарисовал художник очень-очень давно, но зимнее веселье на ней такое же, как и у нас с вами!»

2. Основная часть (15-17 минут). Рассматривание и анализ картины.

А) Первичное восприятие. «Войдем в картину».

Картина открывается для общего обзора. Минута молчаливого рассматривания.

Воспитатель: «Что вы сразу почувствовали, глядя на эту картину? (Радость, веселье, бодрость, свежесть). Почему? (Дети двигаются, играют, светлые краски). Какой день изобразил художник? (Снежный, морозный, солнечный, ясный)».

Б) Детальное рассматривание. Беседа по вопросам.

О месте и времени: «Где происходит действие? (На деревенской улице, на опушке у домов). Как вы догадались, что это деревня? (Деревянные дома, простор, снег не утопанный). Какое время суток? (День, возможно, полдень или чуть позже, свет мягкий)».

О главных героях (центр картины): «Кто изображен на первом плане? (Двое детей на санках). Опишите их. (Девочка в красном платке сидит впереди и крепко держится за верёвку, мальчик или второй ребенок стоит сзади

на коленях, возможно, он управляет санками или просто катится). Как они едут? (Быстро, стремительно, весело). Угадайте по их позам, что они чувствуют? (Азарт, радость, немного страшно, поэтому крепко держатся). Видны ли их лица? Какие они? (Радостные, румяные от мороза)».

О других деталях и фоне: «Что делают другие дети на заднем плане? (Играют в снежки, лепят снеговика, просто бегают по снегу). Как художник показал, что снег глубокий и пушистый? (Он лежит шапками на крышах, сугробы у домов, следы детей). Опишите дома и деревья. (Деревянные, тёплого коричневого цвета, крыши белые от снега, деревья стоят в инее или снегу). Какие цвета использует художник? (Много белого, голубого, розового, коричневого. Красный платок — яркое пятно, которое сразу притягивает взгляд)».

Установление связей и развитие сюжета: «Как вы думаете, эти дети друзья? Они вместе вышли гулять? Куда могут мчаться эти санки? (С горки, по улице). Что было до этого момента? (Они забирались на горку). Что будет после? (Они остановятся, будут смеяться, побегут обратно на горку). Что хотел рассказать нам художник этой картиной? (О радости зимней игры, о дружбе, о красоте русской зимы)».

3. Физкультминутка «Прокатимся с горки!» (2 минуты)

Встали все мы дружно в круг,

Представляем — снег вокруг.

Наострили лыжи (имитация движения на лыжах),

Санки наши где же?!

Раз — присели, два — вперёд (быстрое приседание и выпад вперёд),

С ветерком салазки мчат!

Завертелись, как снежинки (кружение),

И подскочим как пружинки!

4. Творческая часть. «Волшебная кисть зимы» (5-7 минут).

Воспитатель: «Художник написал эту картину красками. Давайте и мы станем волшебниками и «нарисуем» зимний ветерок и падающий снежок, который, наверное, чувствуют ребята на санках».

На столах приготовлены листы голубой бумаги и белая гуашь. Дети методом «набрызга» (с помощью кисти и палочки) или отпечатками пальцев создают «снегопад» и «снежную метель» на своих листах. Это снимает напряжение и позволяет передать атмосферу.

5. Итоговая беседа и сочинение рассказа (5-7 минут).

Дети возвращаются к картине.

Воспитатель: «Давайте все вместе составим рассказ по этой картине. Я начну, а вы мне поможете».

Совместное составление рассказа (по цепочке или с помощью наводящих вопросов):

«Наступила... (морозная, снежная зима). День выдался... (ясный и солнечный). Ребята вышли... (на деревенскую улицу). Девочка в... (красном платке) и её друг... (быстро неслись на санках с горки). Девочка... (крепко держалась за верёвку), а её друг... (стоял сзади и радостно кричал). Вдалеке... (другие дети играли в снежки и лепили снеговика). Всё вокруг было... (белым-бело от пушистого снега). На душе у всех было... (весело и радостно)».

Итог: «Эта картина — как окно в прошлое. Мы увидели, что дети сто лет назад радовались зиме так же, как и мы. Художник сохранил для нас этот момент счастья, дружбы и зимней сказки. Давайте и мы ценить такие весёлые дни!»

Методические рекомендации:

Поддерживайте диалог, задавайте открытые вопросы («Как вы думаете?», «Почему?»).

Поощряйте развернутые ответы, помогайте строить красивые предложения.

Свяжите сюжет картины с личным опытом детей: «А вы любите кататься на санках? Что чувствуете, когда мчитесь с горки?»

Если дети затрудняются с автором, можно сказать: «Эту картину написал русский художник очень давно, чтобы мы помнили, как прекрасна наша зима». Для себя можно уточнить: возможные авторы — Валентин Серов («Дети на санях»), Константин Юон, Борис Кустодиев (в их творчестве много зимних народных гуляний).

«Варежка» (1967 г.)

Цель: Формирование у детей умения понимать эмоции, мотивы поступков героев и основную идею художественного произведения через анализ мультфильма.

Задачи:

Образовательные: Учить детей анализировать сюжет, понимать причинно-следственные связи (почему мама сначала не разрешала, а потом разрешила). Обогащать речь словами, обозначающими эмоции и чувства (разочарование, мечтательность, фантазия, радость, грусть, сочувствие).

Развивающие: Развивать эмоциональный интеллект, эмпатию, воображение. Развивать критическое мышление и умение высказывать и аргументировать свою точку зрения.

Воспитательные: Воспитывать чуткое и ответственное отношение к мечтам (своим и чужим). Подвести к пониманию, что родительская любовь иногда проявляется в заботе и установлении правил, а иногда — в умении услышать и уступить. Формировать представление о ценности взаимопонимания в семье.

Интеграция областей: Социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Материалы и оборудование:

1. Мультфильм «Варежка» (1967 г., студия «Союзмультфильм»).
2. Ноутбук, проектор и экран или большой телевизор.
3. Большая красная варежка (или изображение).
4. Карточки-пиктограммы с основными эмоциями: радость, грусть, удивление, обида, мечтательность.
5. Для творческой части: листы бумаги, цветные карандаши, фломастеры, пластилин (по выбору).

Ход занятия:

1. Вводная часть. «Разговор о мечте» (4-5 минут).

Дети садятся полукругом. Воспитатель показывает большую красную варежку.

Воспитатель: «Ребята, посмотрите. Это обычная варежка. Но в одном мультфильме она стала... кем? (Дает детям возможность предположить). Она стала самой настоящей мечтой для одной девочки. А у вас есть заветная мечта? О чём вы иногда мечтаете? (Выслушивает 2-3 ответа). А бывает так, что ваша мечта кажется взрослым не

очень подходящей или сложной? Сегодня мы посмотрим очень добрый и немного грустный мультфильм о девочке и её огромной мечте. Смотрите и постарайтесь почувствовать, что переживает героиня».

2. Основная часть. Просмотр и обсуждение (20-25 минут).

А) Просмотр мультфильма «Варежка».

Б) Беседа-анализ по ключевым сценам.

Первая сцена (отказ мамы): «Почему мама не разрешила завести собаку с первого раза? Она злая? (Нет, она строгая, возможно, занятая, думает о порядке, ответственности). Что почувствовала девочка? (Разочарование, грусть). Покажите на карточках эту эмоцию».

Сцена со щенком у соседей: «Почему и эту собачку пришлось вернуть? Кто был прав? Мама, которая требует порядка, или девочка, которая не справилась? (Обсуждение: щенок — это ответственность, за ним нужно убирать. Мама учит девочку быть ответственной)».

Рождение «Варежки» — кульминация воображения: «Это самая волшебная часть! Как девочка смогла «оживить» варежку? (Силой своей мечты, фантазии, огромного желания). Кого вы видите: варежку или щенка? (И то, и другое). Что чувствует девочка теперь? (Восторг, счастье, гордость). Как художники-мультипликаторы помогли нам поверить в этого щенка? (Он двигается, играет, у него есть характер)».

Сцена на выставке и «предательство» варежки: «Что произошло на соревнованиях? Почему варежка снова стала просто варежкой? (Она зацепилась за суровую реальность — гвоздь). Что пережила девочка в этот момент? (Крах мечты, отчаяние, глубокая печаль). Самая горькая сцена — миска с молоком. Почему она налила молоко в миску? (Она ещё верит в чудо, надеется)».

Финал (решение мамы): «Почему мама в конце всё-таки пошла за щенком? Что она поняла? (Она увидела, как сильно дочь страдает, какую сильную любовь и потребность она испытывает. Мама поняла, что мечта дочери — не просто каприз). Как изменились их отношения? (Мама проявила не строгость, а любовь и понимание. Девочка получила не игрушку, а друга и урок: её чувства важны для мамы)».

В) Игра «Оживи варежку» (3-4 минуты).

Воспитатель раздаёт детям воображаемые варежки (или они просто используют ладошки).

«Давайте и мы превратим свои варежки в зверушек! У меня варежка стала... хомячком! А у вас? (Дети по очереди показывают и называют: «У меня зайчик!», «А у меня лисёнок!»). Молодцы, какая у вас богатая фантазия, прямо как у героини мультфильма!».

3. Творческая часть. «Щенок моей мечты» (7-10 минут).

Воспитатель: «У девочки в мультфильме был вязанный щенок в чёрную шашечку. А какой щенок или другой питомец был бы мечтой для вас? Давайте его создадим!»

Дети выбирают способ: нарисовать, слепить из пластилина или сделать аппликацию своего «питомца мечты». Можно попросить дать ему имя и рассказать, какой он.

4. Заключительная часть. Рефлексия и вывод (3-4 минуты).

Дети садятся в круг со своими работами.

Воспитатель: «Давайте подумаем, чему же нас научила эта история? (Мечтать — это хорошо. Родители не всегда сразу говорят «да», они думают о последствиях. Иногда нужно проявить терпение и ответственность, чтобы мечта сбылась. Важно, когда близкие люди понимают твои чувства.)»

		<p>Итог: «Главный подарок в конце мультфильма — это даже не щенок. Главный подарок — это понимание между дочкой и мамой. Девочка поняла, что мама её любит, а мама поняла, как важна для девочки её мечта. Давайте будем беречь такое понимание в своих семьях. И не забывайте, что иногда варежка может стать самым верным другом, если в неё поверить!»</p> <p>Методические рекомендации:</p> <p>Акцент на чувствах: Ведущая линия обсуждения — эмоциональные состояния героини. Спрашивайте: «Что она чувствовала? А как бы вы себя чувствовали?»</p> <p>Без осуждения мамы: Важно показать эволюцию мамы: не «плохая стала хорошей», а «заботливая, но строгая, проявила ещё большую любовь, прислушавшись».</p> <p>Ценность воображения: Подчеркните, что фантазия девочки — это не обман, а прекрасный внутренний мир, который помог ей пережить трудности.</p> <p>Связь с жизнью: Обсудите реальную ответственность за питомца: «Что нужно делать, если щенок действительно появится?».</p>
<p>Пятница</p>	<p>Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»</p>	<p>«Планируем поездку в театр/цирк»</p> <p>Игровая ситуация 5: «Мы в зале: от представления до возвращения домой»</p> <p>Цель: Проиграть кульминацию события, закрепить правила поведения в общественных местах, завершить историю.</p> <p>Сюжет: Семьи занимают места в зале (ряд стульев), смотрят короткое представление (2-3 минуты, которое показывает воспитатель или заранее подготовленная пара детей), а затем возвращаются домой.</p> <p>Ход игры:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Находка своих мест. По билетам семьи находят свои стулья. «Родители» решают, кто где сядет, чтобы кукле-ребёнку всё было видно (например, папа может посадить её на колени). 2. Правила поведения. Воспитатель напоминает: «Представление начинается. Что мы делаем? (выключаем телефон, не шумим, не встаём с места). А если наш малыш заплакал? (тихо выйти с ним из зала, чтобы не мешать другим)». 3. Мини-представление. Включается музыка, показывается кукольная сценка или фокус. 4. Реакция семьи. Дети-«родители» аплодируют, шепчут кукле на ухо объяснения: «Смотри, какая красивая фея!» 5. Дорога домой и итог. После спектакля семьи «забирают» одежду из гардероба, «едут» домой и, сидя на ковре, делятся впечатлениями: «Что больше всего понравилось тебе? А нашему малышу?» <p>Итог: Полный цикл семейного похода прожит, отработаны правила культурного отдыха, закреплены модели заботливого семейного поведения.</p> <p>Реквизит:</p> <p>Куклы (по одной на семью) с простой одеждой, которую можно снимать/надевать.</p> <p>Сумки/рюкзачки для «родителей» и маленькие сумочки/коробочки для кукол.</p> <p>Атрибуты для семей: кошельки, игрушечные телефоны, ключи.</p> <p>Атрибуты для театра/цирка: цветная бумага, фломастеры, клей для создания афиш и билетов; лоскуты ткани, заколки, банты для создания нарядов куклам; стулья для строительства транспорта и зрительного зала.</p>

	Региональная программа «Добры й мир»	«Рождество Христово». Цель: Создание условий для духовно-нравственного развития и воспитания детей посредством приобщения к традиционным духовным ценностям. Литература: Шевченко Л. Л. «Добрый мир. Православная культура для малышей.»
--	--------------------------------------	---

Январь. 1 неделя.

День недели	Тема занятия	6-7 лет
--------------------	---------------------	----------------

Понедельник	Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»	<p>«Соревнование в артистизме» Общая концепция: Дети делятся на команды-«семьи» (по 2-3 человека в каждой). Каждая семья носит своё название («Семья Фокусников», «Семья Акробатов» и т.д.) и получает куклу-«ребёнка», которая станет их главным артистом. Семьи соревнуются в различных творческих дисциплинах, готовясь к Гала-концерту. Воспитатель выступает в роли ведущего шоу и судьи.</p> <p>1: «Кастинг семейных трупп: Придумываем амплуа и имя» Цель: Сформировать команды, определить творческую нишу каждой семьи, развить навыки совместного креативного мышления. Сюжет: Ведущий (воспитатель) объявляет об открытии фестиваля «Самый артистичный ребёнок». Семьи проходят кастинг, чтобы стать его участниками. Ход игры:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Объявление. Ведущий: «Добро пожаловать на кастинг семейных артистических трупп! Каждая семья сегодня создаст свой уникальный образ. Ваша главная звезда – ваш ребёнок (кукла). Чем он будет прославлять вашу фамилию?» 2. Выбор амплуа. Каждая семья получает карточку с изображением жанра (клоун, гимнаст, фокусник, драматический актёр, певец). Они должны придумать: Название семьи (например, «Летающие Ласточкины», «Семья Волшебника Оха»). Краткую визитку: что умеет их «ребёнок»-кукла. 3. Презентация. Семьи по очереди представляют себя и свою «звезду», демонстрируя куклу. Остальные семьи аплодируют. <p>Итог: Определены команды-участницы, создана мотивация для соревнования. Базовый реквизит: Куклы (пластиковые, пропорциональные, с возможностью менять позу/одежду) – по одной на семью. Наборы для творчества: цветная бумага, лоскуты ткани, ленты, резинки, клей-карандаш, ножницы (под контролем), фломастеры. Реквизит для выступлений: обручи (хула-хупы), ленты на палочках, мячики, платки для фокусов, детские музыкальные инструменты (бубен, маракасы). Атрибуты для жюри: таблички с цифрами, блокноты, «микрофон» для объявления оценок. Медали или грамоты из бумаги для награждения. Роль воспитателя: Вы – режиссёр-постановщик, ведущий шоу и добрый судья. Ваша задача – поддерживать азарт и честную игру, следить, чтобы соревновательный дух не перерос в конфликт, и помочь каждой семье почувствовать себя успешной и уникальной. Акцентируйте моменты сотрудничества внутри семьи как залог их успеха.</p>
-------------	---	---

Беседа

Тема: «Вместе весело шагать по родным просторам». (Зимнее семейное путешествие по Тверской земле)

Форма: Квест-путешествие с элементами исследования и творчества

Цели и задачи:

Образовательные: Формировать начальные представления о природных достопримечательностях Тверской области (исток Волги, Центрально-Лесной заповедник), их экологической ценности. Закреплять правила поведения в природе.

Развивающие: Развивать познавательный интерес, умение работать в команде, делать выводы, связно выражать свои мысли. Развивать воображение и творческие способности.

Воспитательные: Воспитывать любовь к малой Родине, чувство семейной сплочённости и взаимопомощи, ответственное и бережное отношение к природе.

Материалы и оборудование:

1. Карта-маршрут: Большая стилизованная карта Тверской области с изображениями ключевых точек (Тверь, Исток Волги, Оковский лес/заповедник, озеро Селигер).
2. Интерактивные элементы для карты: Конверты с заданиями, магнетики-транспорт (санки, поезд, лыжи), значки «Хранитель».
3. Предметы для исследования: Лупы, снежинка под лупой на карточке, «следы животных» на карточках (лось, заяц, белка), шишка, кусочек коры, иллюстрации зимнего леса и истока Волги.
4. Для творчества: Длинное полотно голубой бумаги (река Волга), шаблоны варежек из бумаги, карандаши, восковые мелки, клей, природные материалы для аппликации (засушенные листья, маленькие шишки).
5. Аудио: Спокойная, «снежная» музыка для фона (например, отрывки из «Времен года» Чайковского).
6. Символ: Игрушка или картинка «Хранитель Тверских лесов» (например, мудрый Филин или Лесовичок).

Ход занятия

1. Вступительная часть: «Приглашение в путешествие» (5 минут)

Создание мотивации: Дети сидят в кругу. Воспитатель обращает их внимание на большой конверт с изображением снежинки и карты.

Воспитатель: «Ребята, нам пришло необычное письмо! От кого же? (Читает). «Дорогие друзья! Приглашаю вас и ваши дружные семьи в зимнюю экспедицию по самым красивым и важным местам Тверского края. Чтобы путешествие удалось, вам понадобятся внимательные глаза, добрые сердца и готовность помогать друг другу. Ваш проводник, Хранитель Тверских лесов.»»

Постановка проблемы: «Хранитель предлагает нам стать исследователями. Но куда мы отправимся? Давайте посмотрим на карту нашего родного края!» (Открывается карта-маршрут).

Планирование: «Вместе с семьёй можно путешествовать по-разному. Как? (На машине, на поезде, на лыжах, пешком). Давайте выберем наш транспорт и начнём путь из Твери!» (Дети выбирают магнитик и крепят его на карту у г. Тверь).

2. Основная часть: «Станции-открытия» (18–20 минут)

Станция 1: «Сердце великой реки» (Исток Волги)

Передвигаем магнит по карте к истоку Волги.

Загадка Хранителя (конверт №1): «С горсточки чистой, с капли святой, начинается путь река бескрайняя, голубая». (Дети отгадывают – река Волга).

Мини-исследование: Воспитатель показывает иллюстрацию истока зимой. «Здесь начинается наша великая река Волга. Почему это место такое важное? (Это начало, его нужно беречь). Что будет, если здесь оставить мусор или сломать деревце? (Вся река может пострадать)».

Экологическое правило: Выводим с детьми правило: «Чистый исток — чистая река!» Записываем символом (капля с улыбкой) и ставим на карту.

Станция 2: «Тайны зимнего леса» (Центрально-Лесной заповедник / Оковский лес)

Передвигаем магнит к изображению леса.

Задание от Хранителя (конверт №2): «Не похожи на иголки, а упали тоже с ёлки?» (Шишки). Достаём настоящую шишку, рассматриваем.

Игра-исследование «Следопыты»: Детям раздаются карточки со следами животных (лось, заяц, белка) и их изображениями. Нужно найти пару. «Мы в гостях у лесных жителей. Как нужно себя вести, чтобы их не потревожить? (Не шуметь, не кричать, не бросать мусор)».

Проблемная ситуация: «Представьте, мы с семьёй устроили привал в лесу. Что мы сделаем с мусором? (Заберём с собой). А если увидим красивую пушистую ёлочку? (Полюбujemyся, сфотографируем, но не ломаем)».

Экологическое правило: Выводим правило: «В лесу мы гости: шуму — нет, порядку — да!» (Символ – дерево с птичкой). Крепим на карту.

Динамическая пауза «По снежным сугробам» (3 минуты)

(Под музыку)

Мы на лыжи встали дружно, (имитация надевания лыж)

По лесу заснеженному побежали. (скользящий шаг на месте)

Сук нагнулся над сугробом – (наклон вперёд)

Под ним пройдем мы осторожно. (прогнуться, пройти «под суком»)

Видим зайкины следы, (присесть, рассмотреть)

Продолжаем мы идти! (встать, маршировать)

Ой, метель вдруг разыгралась, (кружиться)

Но согреем мы друг друга! (обнять друг друга за плечи и покачаться).

Станция 3: «Семейный привал у Селигера»

Передвигаем магнит к озеру.

Беседа о семейных ценностях: «Наше путешествие подходит к концу. Самое время для семейного привала. Что делает семью дружной в таком походе? (Помощь, совместные игры, разговоры у костра, общие воспоминания)».

Творческое задание «Пара варежек»: «Давайте оставим на память о нашем путешествии символ тепла и семейной заботы — украсим пару варежек (шаблоны): одну для себя, одну для близкого человека. Украсим их узорами, как в Торжке, или картинками из нашей экспедиции». Дети кратко украшают варежки.

3. Заключительная часть: «Возвращение с открытиями» (5–7 минут)

	<p>Создание коллективного коллажа «Наша Тверская земля»: Дети размещают свои варежки по краям большого полотна с «Волгой», добавляют заранее подготовленные символы (ёлочки, следы, значки с правилами).</p> <p>Рефлексия и итог:</p> <ul style="list-style-type: none">«Куда мы сегодня путешествовали с нашей дружной «семьёй»-группой?»«Какие главные правила путешественников-экологов мы узнали?»«Почему с семьёй путешествовать веселее и интереснее?» <p>Награждение: «Хранитель Тверских лесов благодарит всех юных исследователей! Он вручает каждому значок «Эколог и Краевед» (бумажная медаль) и просит вас обязательно поделиться этими правилами и открытиями со своими родителями, отправившись в настоящее зимнее приключение».</p> <p>Прощание: Под музыку дети «возвращаются» из путешествия.</p> <p>Рекомендации для воспитателя:</p> <p>Адаптация: Если дети мало знакомы с географией, можно использовать упрощённые названия: «Начало Волги», «Большой Заповедный лес», «Озеро Селигер».</p> <p>Дифференциация: Для более подготовленных детей на станции «Лес» можно добавить задание «Собери рюкзак эколога» (выбрать из картинок нужные предметы: термос, бутерброды в контейнере, аптечку, бинокль — и лишние: хлопушки, стеклянные банки).</p> <p>Связь с семьёй: После занятия оформить стенгазету с фотографиями этапов занятия и правилами. Предложить родителям «маршрутный лист» для выходного дня с простыми заданиями («найдите следы птиц», «сфотографируйте самый красивый зимний узор»).</p> <p>Безопасность: В беседе о лесе мягко акцентировать, что в реальном походе нельзя отходить далеко от родителей.</p>
--	--

<p style="text-align: center;">Вторник</p>	<p style="text-align: center;">Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»</p>	<p>«Соревнование в артистизме» 2: «Конкурс костюмеров: Создаём сценический образ» Цель: Развитие креативности, мелкой моторики, умения работать в команде над общим продуктом. Сюжет: Первый конкурсный этап – создание самого оригинального и удобного сценического костюма для куклы-артиста. Ход игры: 1. Задача. Ведущий: «Первое испытание – костюмерное! За 10 минут ваша семья должна создать для своего артиста костюм, который поразит жюри. Используйте ткань, бумагу, ленты. Подумайте, удобно ли будет в нём выступать?» 2. Работа в семьях. Дети распределяют роли: кто-то держит куклу, кто-то вырезает и прикладывает, кто-то завязывает. Воспитатель помогает с фиксацией (использует резинки, безопасные зажимы). 3. Демонстрация и оценка. Каждая семья выходит на «подиум» (условную сцену). Они описывают костюм и его «волшебные» свойства («Этот плащ делает невидимым!», «Эта юбочка крутится сама!»). Жюри (это может быть воспитатель или выбранные из каждой семьи по одному «независимому эксперту») оценивает по 3 критериям (нарисованы на табличке): Красота, Оригинальность, Аккуратность. Ставят условные баллы (например, от 1 до 3 звездочек). Итог: Куклы готовы к выходу на сцену, семьи получили первые оценки. Базовый реквизит: Куклы (пластиковые, пропорциональные, с возможностью менять позу/одежду) – по одной на семью. Наборы для творчества: цветная бумага, лоскуты ткани, ленты, резинки, клей-карандаш, ножницы (под контролем), фломастеры. Реквизит для выступлений: обручи (хула-хупы), ленты на палочках, мячики, платки для фокусов, детские музыкальные инструменты (бубен, маракасы). Атрибуты для жюри: таблички с цифрами, блокноты, «микрофон» для объявления оценок. Медали или грамоты из бумаги для награждения.</p>
--	--	--

В.А. Сухомлинский «Самые ласковые руки»

Цель: Формирование у детей осознанного, бережного отношения к семье и умения выразить любовь через слово и образ на основе анализа высокохудожественного текста.

Задачи:

Образовательные: Познакомить с рассказом В.А. Сухомлинского. Учить анализировать поступки и чувства героев, делать выводы о главной мысли произведения. Совершенствовать умение строить развёрнутые, доказательные высказывания.

Развивающие: Развивать эмоциональную отзывчивость, эмпатию, образное мышление. Развивать умение «читать» подтекст: понимать, что чувства иногда важнее внешних признаков.

Воспитательные: Воспитывать чуткое, благодарное отношение к матери, к близким. Закреплять правила безопасного поведения в общественных местах. Подчеркнуть ценность семьи и взаимной любви.

Словарная работа: Обогащение: ласковые, добрые, неповторимые, родные, тревога, волнение, безопасность.

Активизация: описание внешности через чувства (не «голубые глаза», а «самые добрые глаза»).

Материалы и оборудование:

1. Книга с рассказом или подготовленный текст на красивой подставке.
2. Портрет В.А. Сухомлинского.
3. Иллюстрации: многолюдный базар, плачущая девочка, объятие матери и дочери.
4. Аудиозапись спокойной, тёплой инструментальной музыки.
5. Для творческой части: вырезанные из цветной бумаги силуэты парных ладошек (детской и взрослой), клей, блёстки, бусины, фломастеры, салфетки.
6. Мягкая игрушка или «сердечко» для передачи слова в кругу.

Ход занятия:

1. Вводная часть. «Как описать самого дорогого человека?» (4-5 минут).

Дети сидят в кругу. Звучит тихая музыка.

Воспитатель: «Ребята, скоро вы станете школьниками, научитесь писать. Представьте, что вам нужно описать самого близкого и дорогого вам человека — вашу маму — так, чтобы его сразу узнали все люди в огромном городе. С чего начнёте? Какие слова подберёте? (Выслушивает варианты: рост, цвет волос, одежда).

«А сегодня мы прочитаем рассказ великого учителя Василия Александровича Сухомлинского (показывает портрет) о маленькой девочке, которая описала свою маму удивительно. Она не назвала ни одного обычного слова. Послушайте внимательно и подумайте, в чём же секрет её описания».

2. Основная часть (20-25 минут).

А) Выразительное чтение рассказа воспитателем.

Чтение проводится медленно, с паузами, с передачей интонаций: растерянности девочки, доброжелательности людей, кульминационной радости.

Б) Аналитическая беседа высокого уровня.

Вопросы на понимание сюжета и мотивов:

1. «Почему девочка Оля потерялась? (Отвлеклась, захлопала в ладоши от радости). Была ли она виновата? (Нет, это случайность, которая может произойти с каждым). Как повели себя окружающие люди? (Проявили участие, доброту, хотели помочь).»

2. «Почему Оля не могла ответить на обычные вопросы людей? (Она маленькая, в стрессе, для неё мама — это не набор признаков, а целый мир чувств).»

Ключевые вопросы на анализ главной идеи (самые важные):

1. «Как Оля описала свою маму? Какие у неё глаза, волосы, руки? («Самые добрые», «самые красивые», «самые ласковые»). Почему именно так? Что для неё важнее: цвет волос или то, какие они?»

2. Вопрос на подтекст: «Подумайте, почему это объявление по радио помогло маме найтись БЫСТРЕЕ, чем если бы сказали: «Ищется женщина в синем пальто»? (Потому что так может сказать только её родной ребёнок, это уникальное, идущее от сердца описание. Любая женщина может быть в синем пальто, но только Олина мама имеет «самые ласковые руки» в мире для неё).»

3. «Как вы думаете, что почувствовала мама, услышав такое объявление? (Гордость, умиление, ещё большую любовь, облегчение). Что почувствовала Оля, когда её нашла мама? (Счастье, безопасность, покой).»

В) Игровое упражнение «Опиши через чувство».

Воспитатель берёт игрушку-сердечко. «Давайте попробуем, как Оля, описать не внешность, а саму суть. Я начну: «Моя мама — это самый... (надёжный) человек». Передаём сердечко по кругу».

Дети продолжают: «...самый весёлый», «...самый мудрый», «...самая лучшая повариха», «...самые тёплые объятия».

Г) Физкультминутка «Ласковые руки» (2 минуты).

Ласковые руки мамы нас ласкали, (Поглаживают себя по плечам, рукам)

Словно лепестки, щеки наши трогали. (Легкие касания ладоней к щекам)

Мы руками похлопаем, потопаем ножками, (Хлопки, топот)

И друг другу улыбнёмся мы легко-легко. (Повороты с улыбкой друг к другу)

Обнимаем крепко мы себя, как мама, (Крепко обнять себя)

И теперь мы снова собрались, прямо как дома. (Садятся на места)

3. Творческая часть. «Подарок для самых ласковых рук» (7-10 минут).

Воспитатель: «Руки нашей мамы делают для нас так много доброго. Давайте создадим для них красивый и тёплый символ».

Детям раздаются заготовки — две силуэтные ладошки (одна поменьше — детская, другая побольше — мамина). Задача: украсить их (приклеить бусины, блёстки, нарисовать узоры) и склеить так, чтобы большая ладонь как бы обнимала или держала маленькую. На обратной стороне можно написать или попросить воспитателя написать слово «спасибо» или «люблю».

Во время работы звучит спокойная музыка.

4. Заключительная часть. Рефлексия и беседа о безопасности (5 минут).

Дети возвращаются в круг со своими поделками.

Воспитатель: «Чему же научил нас этот мудрый рассказ? (Главное — не как человек выглядит, а какой он внутри. Любовь узнаётся не по внешним признакам, а по чувствам. Мамина любовь — самая сильная в мире).»

		<p>Важный практический вывод: «А теперь давайте подумаем как будущие школьники: что делать, если ты действительно потерялся в людном месте? (Остаться на месте, не уходить ни с кем. Обратиться к полицейскому, охраннику, продавцу или женщине с ребёнком. Знать наизусть своё полное имя, имена родителей и телефон). Запомните, как Оля: ваши родители — самые лучшие, и они найдут вас. Но нужно быть внимательным и помочь им себя найти».</p> <p>Итог: «Василий Сухомлинский подарил нам не просто рассказ, а ключик к сердцу. Давайте беречь наших мам, говорить им тёплые слова и помнить, что их руки для нас — действительно самые ласковые на свете. А свои поделки вы подарите дома, рассказав эту прекрасную историю».</p> <p>Методические рекомендации:</p> <p>Тон: Занятие должно проходить в камерной, доверительной атмосфере. Избегайте излишней дидактичности.</p> <p>Работа с подтекстом: Главный навык, который развивается здесь, — умение понимать, что стоит за словами.</p> <p>Помогайте детям формулировать эти мысли.</p> <p>Связь с жизнью: Практическая часть о безопасности должна быть чёткой, спокойной, без запугивания. Акцент на том, что взрослые всегда помогут.</p> <p>Творчество: Поделка символична. Важен не её эстетический вид, а вложенный смысл: связь детской и материнской руки, защита и любовь.</p>
Среда	Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»	<p>«Соревнование в артистизме»</p> <p>3: «Конкурс режиссёров: Репетируем номер-пантомиму»</p> <p>Цель: Развитие невербальной коммуникации, пластики, умения договариваться и ставить мини-сценку.</p> <p>Сюжет: Второй этап – постановка короткой немой сценки с куклой в главной роли.</p> <p>Ход игры:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Задача. Ведущий: «Артист иногда говорит без слов! Ваша задача – разыграть пантомиму «Неожиданный подарок» длиной в 1 минуту. Роли распределяются между членами семьи и куклой. Музыка вам поможет!» 2. Распределение и репетиция. Семьи получают 5-7 минут на подготовку. Они решают: кто играет дарителя, кто – удивлённого зрителя, какие действия совершает кукла (открывает коробку, радуется, показывает подарок всем). Дети двигают куклу, говорят за неё. 3. Выступления. Под спокойную музыку семьи по очереди показывают свои пантомимы. Остальные семьи-зрители пытаются угадать, что за подарок получила кукла. 4. Оценка жюри: Слаженность, Артистизм (выразительность движений куклы), Зрелищность. <p>Итог: Отработаны навыки сценического действия и взаимодействия с «партнёром»-куклой.</p> <p>Базовый реквизит:</p> <p>Куклы (пластиковые, пропорциональные, с возможностью менять позу/одежду) – по одной на семью.</p> <p>Наборы для творчества: цветная бумага, лоскуты ткани, ленты, резинки, клей-карандаш, ножницы (под контролем), фломастеры.</p> <p>Реквизит для выступлений: обручи (хула-хупы), ленты на палочках, мячики, платки для фокусов, детские музыкальные инструменты (бубен, маракасы).</p> <p>Атрибуты для жюри: таблички с цифрами, блокноты, «микрофон» для объявления оценок.</p> <p>Медали или грамоты из бумаги для награждения.</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Продуктивная деятельность</p>	<p>Рисование: «Семейный портрет у новогодней ёлки»</p> <p>Цель: Создание сложной многофигурной композиции. Развитие навыков передачи характера, деталей, праздничной атмосферы.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> Совершенствовать умение рисовать фигуру человека с пропорциями, в характерной одежде. Учить располагать группу людей на листе (композиционный центр – ёлка, семья вокруг). Развивать умение передавать праздничное настроение через цвет и детали (гирлянды, игрушки, подарки). Воспитывать любовь и уважение к семейным традициям. <p>Материалы: Листы бумаги А4 или А3, простые карандаши, гуашь, тонкие и толстые кисти, палитры, баночки с водой, салфетки, блёстки или белила для декора.</p> <p>Ход занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная часть (8 мин): Беседа о главном семейном празднике зимы – Новом годе. «Как ваша семья обычно празднует Новый год? Кто наряжает ёлку? Давайте нарисуем наш семейный праздник – самый тёплый и радостный!». 2. Показ и планирование (10 мин): Обсуждение композиции на примере репродукции или схемы: <ul style="list-style-type: none"> Сначала легкими линиями намечаем, где будет стоять ёлка (в центре или сбоку). Рисуем фигуры членов семьи рядом: стараемся сделать их разного роста (папа самый высокий, ребёнок – самый маленький). Прорисовываем детали: причёски, элементы праздничной одежды, игрушки на ёлке, подарки под ней. 3. Практическая часть (25 мин): Дети рисуют карандашом, затем работают гуашью. Педагог помогает с пропорциями, советует, как смешивать цвета на палитре для получения нужных оттенков одежды. В конце можно добавить блестящие акценты (гирлянды, снег за окном). 4. Итог (10 мин): Выставка «Наш семейный праздник». Проводим мини-вернисаж: дети могут рассказать, что за традиция изображена (например, зажигание огней на ёлке, дарение подарков). Подводим итог: «Самые тёплые воспоминания – это те, что мы создаём вместе с семьёй».
--	--

<p>Четверг</p>	<p>Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк».</p>	<p>«Соревнование в артистизме» 4: «Конкурс импровизации: Спасаем выступление!» Цель: Развитие быстрой реакции, умения выходить из нестандартных ситуаций, навыков спонтанного диалога. Сюжет: Финальный отборочный тур – проверка на креативность в условиях «чрезвычайной» ситуации на сцене. Ход игры: 1. Вводная. Ведущий: «Настоящих артистов проверяет импровизация! Во время вашего номера случится неожиданность. Ваша задача – не растеряться и обыграть её так, чтобы зрители подумали, что так и было задумано!» 2. «ЧП» на сцене. Каждая семья по очереди начинает показывать свой заранее придуманный номер (например, кукла-фокусник показывает платок). Ведущий создаёт помеху: «Ой, внезапно погас свет! (выключается музыка или свет на секунду)». «С неба упал... волшебный мячик! (подкидывает в зону выступления мяч)». «Ваш артист якобы забыл слова (речь куклы)!». 3. Реакция семьи. Дети должны тут же включиться: «А это часть нашего трюка! Сейчас свет вернётся, и платок исчезнет!» или «Смотрите, это подарок от небес!», начать разговаривать с мячом. 4. Оценка жюри: Скорость реакции, Остроумие, Сохранение образа. Итог: Семьи доказали, что готовы к любым сюрпризам настоящей сцены. Базовый реквизит: Куклы (пластиковые, пропорциональные, с возможностью менять позу/одежду) – по одной на семью. Наборы для творчества: цветная бумага, лоскуты ткани, ленты, резинки, клей-карандаш, ножницы (под контролем), фломастеры. Реквизит для выступлений: обручи (хула-хупы), ленты на палочках, мячики, платки для фокусов, детские музыкальные инструменты (бубен, маракасы). Атрибуты для жюри: таблички с цифрами, блокноты, «микрофон» для объявления оценок. Медали или грамоты из бумаги для награждения.</p>
----------------	---	--

«Снегурочка» (1957 г.)

Цель: Формирование у детей понимания цикличности природы и жизни через метафору народной сказки, развитие способности воспринимать глубокие философские темы в искусстве.

Задачи:

Образовательные: Познакомить с мультфильмом как интерпретацией народного мифа. Учить анализировать символический смысл поступков и финала (превращение не как гибель, а как переход). Учить высказывать гипотезы и аргументировать их.

Развивающие: Развивать образно-символическое мышление, способность к эмпатии и осмыслению сложных эмоций (радость встречи и грусть расставания). Развивать умение вести диалог на этическую тему.

Воспитательные: Воспитывать уважение к культурным традициям, любовь к природе и понимание её законов. Формировать эстетический вкус на примере классической кукольной анимации.

Словарная работа: Символы: оживление, таяние, прощание, память, круговорот. Характеристики: кроткая, светлая, любящая, тоскующая, всеобщая любимица. Искусство: кукольная анимация, режиссёр (В. Дегтярёв), студия «Союзмультфильм».

Материалы и оборудование:

1. Мультфильм «Сказка о Снегурочке» (1957 г., реж. В. Дегтярёв).
2. Ноутбук, проектор, экран.
3. Репродукции картин В. Васнецова «Снегурочка» и Н. Рериха (эскизы к опере).
4. Аудиозаписи: отрывок из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (ария Снегурочки или «Прощание с Масленицей»), звуки весенней капли.
5. Для творческой части: голубая и белая бумага, серебристый и белый блеск, клей, кисти, ножницы, салфетки.

Ход занятия:

1. Вводная часть. «Загадка из снега и любви» (5 минут).

В группе звучит тихая, волшебная музыка из оперы. Дети сидят полукругом.

Воспитатель: «Ребята, сегодня мы прикоснёмся к одной из самых красивых и немного печальных тайн русского народа. Это история о существе, которое родилось не от мамы, а от сильного желания, из зимнего снега и родительской любви. Кто это? (Снегурочка). Посмотрите, как её видели великие русские художники (показывает репродукции). А сегодня мы посмотрим, как эту историю оживили мастера-мультипликаторы более полувека назад. Будьте внимательны: это не просто сказка, а разговор о вечных законах природы и сердца».

2. Основная часть. Просмотр и аналитический диалог (25-30 минут).

А) Просмотр мультфильма.

Б) Беседа-исследование.

Вопросы на восприятие и эмоции:

1. «Какое настроение осталось у вас после мультфильма? (Грустное, светлое, сказочное, задумчивое). Почему оно неоднозначное? (Потому что есть и большая радость, и прощание)».

2. «Почему дед со старухой слепили Снегурочку? (От великого желания иметь дитя, от любви). Как вы думаете, Дед Мороз оживил её просто так? (Нет, он был тронут их любовью и красотой снежной девочки)».

Вопросы на анализ характера и символов:

3. «Какая была Снегурочка? (Добрая, ласковая, трудолюбивая, всем помогала, любила природу и животных). Почему её так все любили? (Она дарила свет своей души)».

4. Главный смысловой вопрос: «Что начало происходить с Снегурочкой с приходом весны? (Она тосковала, пряталась от солнца). Она боялась весны или тянулась к ней? (Это ключевой момент! Она тянулась – смотрела на цветы, на ребят, но её природа была иной). В чём был её внутренний конфликт? (Её ледяное сердце захотело тепла человеческого сердца, любви, но это было невозможно для её снежной сущности)».

5. Анализ финала: «Почему Снегурочка прыгнула через костёр? (Её уговорили, но она и сама хотела быть со всеми, испытать то, что испытывают люди – радость игры, жар огня). Как вы поняли финал? Она погибла? (Нет! Она превратилась. Она стала частью природы – облачком, туманом, весенней водой, которая напоит землю). Что символизирует её превращение? (Круговорот: снег → вода → пар → облако → снова снег или дождь). Можно ли сказать, что она исчезла навсегда? (Нет, она возвращается каждой зимой)».

Вопрос о связи с традицией: «Как вы думаете, почему эта сказка живет века? О чём она на самом деле? (О любви, которая сильнее смерти; о том, что всё в мире меняется и переходит из одного состояния в другое; о светлой печали, когда что-то прекрасное уходит, оставляя память)».

В) Мини-этюды «Живые картины».

Дети делятся на группы и разыгрывают без слов ключевые сцены: «Лепим Снегурочку», «Радость в доме», «Тоска весной», «Прыжок через костёр», «Облачко в небе». Остальные отгадывают. Это помогает прожить и осмыслить сюжет через тело.

3. Творческая часть. «Снежный узор на память» (10-12 минут).

Воспитатель: «Снегурочка растаяла, но оставила после себя светлую память и красоту. Давайте создадим «кружевные воспоминания» о ней – волшебные снежинки-сувениры».

Детям предлагается сложить из белой или голубой бумаги снежинки (вспоминаем навык вырезания) и украсить их серебристым блеском. Во время работы звучит нежная музыка.

Важно: Акцентировать, что это не просто поделка, а оберег, символ зимней красоты, которая всегда возвращается.

4. Заключительная часть. Рефлексия «Круг мудрости» (5-7 минут).

Дети садятся в круг, в центре – «волшебный» комочек ваты (снежок) или свеча (символ костра).

Воспитатель: «Давайте по кругу передадим этот «снежок» и каждый закончит одну из фраз:

«Самое главное, что я понял из этой сказки...»

«Снегурочка научила меня...»

«Я думаю, весной она чувствует...»

Итог воспитателя: «Эта сказка – как узор на окне: красивая, хрупкая и чуть грустная. Она напоминает нам, что всё в мире имеет своё время: зима сменяет осень, весна – зиму. И что даже когда что-то любимое уходит (как детство, например), оно не исчезает бесследно. Оно становится частью нас, нашей памятью и любовью, как Снегурочка стала частью неба и земли. И каждый год, видя первый снег, мы будем вспоминать эту светлую девочку из снега и любви. Спасибо вам за мудрый разговор».

Методические рекомендации:

		<p>Тон: Занятие должно проходить в атмосфере «сказочной серьезности», без излишней веселости, но и без мрачности.</p> <p>Работа с метафорой: Помогайте детям переводить символические образы (тание, костёр, облако) в язык чувств и жизненных законов.</p> <p>Эмоциональная безопасность: Важно мягко, но чётко увести мысль от «девочка умерла» к «девочка превратилась, стала частью мира». Это основа экологического и философского мышления.</p> <p>Культурный контекст: Краткое упоминание художников и композитора покажет детям, что это значимое явление культуры, а не просто мультик.</p>
<p>Пятница</p>	<p>Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»</p>	<p>«Соревнование в артистизме» 5: «Гала-концерт: Финальное шоу и награждение» Цель: Проведение итогового выступления, подведение результатов в доброжелательной, праздничной атмосфере, развитие умения достойно принимать победу и поражение. Сюжет: Все семьи представляют улучшенные версии своих лучших номеров на большом гала-концерте. Ход игры: 1. Подготовка. Семьи объединяют всё: костюмы, пантомиму, элементы импровизации в один короткий номер (2-3 минуты). Готовят финальную презентацию. 2. Шоу. Создается атмосфера настоящего концерта: приглушённый свет, ведущий с микрофоном, зрительный зал (другие группы или игрушки). Семьи выступают в произвольном порядке. 3. Работа жюри и зрителей. Жюри выставляет финальные оценки. Также можно вручить «Приз зрительских симпатий», где голосуют все участники аплодисментами. 4. Торжественное награждение. Объявляются не только 1, 2, 3 места, но и специальные номинации: «За самый смелый костюм», «За самую дружную семью», «За лучшую импровизацию». Каждая семья получает свою награду (бумажную медаль или грамоту). Обязательные овации всем участникам. 5. Коллективный поклон. Все семьи со своими куклами-артистами выходят на общий поклон под торжественную музыку. Итог: Соревновательный цикл завершён ярким праздником, где ценность труда, творчества и командной работы выше простого соперничества. Базовый реквизит: Куклы (пластиковые, пропорциональные, с возможностью менять позу/одежду) – по одной на семью. Наборы для творчества: цветная бумага, лоскуты ткани, ленты, резинки, клей-карандаш, ножницы (под контролем), фломастеры. Реквизит для выступлений: обручи (хула-хупы), ленты на палочках, мячики, платки для фокусов, детские музыкальные инструменты (бубен, маракасы). Атрибуты для жюри: таблички с цифрами, блокноты, «микрофон» для объявления оценок. Медали или грамоты из бумаги для награждения.</p>

	Региональная программа «Добры й мир»	«Праздник Рождество Христово». Цель: Создание условий для духовно-нравственного развития и воспитания детей посредством приобщения к традиционным духовным ценностям. Литература: Шевченко Л. Л. «Добрый мир. Православная культура для малышей.»
--	--------------------------------------	--

**Календарно-тематический план
Январь. 2 неделя.**

День недели	Тема занятия	3-4 года
Понедельник	Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»	<p>«Семейная поездка на машине в театр/цирк» Общая концепция: Дети (2-3 человека) и пластиковые/тряпичные куклы образуют «семью»: ребенок берет на себя роль мамы или папы, а кукла становится его «малышом». Действия простые, с акцентом на бытовые ритуалы: пристегнуть, одеть, погудеть. Роль воспитателя — направляющая и подсказывающая. Игровая ситуация 1: «Собираемся в дорогу!» Цель: Ввести роли, научить простым действиям по подготовке и заботе о «малыше» (кукле). Сюжет: Семья собирается перед поездкой: одевает куклу, собирает сумку, берет важные вещи. Ход игры: 1. Знакомство с семьей. Воспитатель говорит: «Давайте сегодня будем мамами и папами! У каждого из вас будет малыш (раздает кукол). Мы все вместе — семья и поедем на машине в цирк!» 2. Одеваем куклу. «На улице прохладно, нужно одеть нашего малыша, чтобы он не замерз». Дети помогают куклам надеть платочек или шапочку (простой предмет, который легко закрепить). 3. Собираем сумку. «Что взять с собой в дорогу? Водичку (маленькую бутылочку), сухофрукты (игрушечные или настоящие курагу в пакетике), игрушку для малыша». Дети складывают предметы в свои сумки. 4. Берем самое важное. Воспитатель раздает «ключи» и «кошельки»: «Без ключей не заведется машина! А без денег не купим билеты». Итог: Куклы одеты, сумки собраны, дети вошли в роль. Базовый реквизит: Куклы среднего размера, которых можно посадить, «пристегнуть», легко одеть/раздеть. Игрушечный руль или круглый предмет (крышка от судочка), «ключи» (связка от старых брелоков). Стулья для строительства машины. Сумки (небольшие тканевые мешочки или корзинки). Билеты (яркие бумажные прямоугольники), бутафорские деньги (крупные кружки из картона). Элементы одежды для кукол: платочки, шапочки, пояски. Совет для воспитателя: Ваша речь должна быть эмоциональной, с повторениями. Чаще хвалите детей как «заботливых мам и пап». Если ребенок затрудняется, покажите действие на своей кукле: «Смотри, я так делаю». Игратьте вместе с ними!</p>

«Я люблю играть с мамой и папой»

Цель: Формировать у детей представление о семье как о людях, которые любят, заботятся и проводят время вместе. Вызвать положительные эмоции, связанные с игрой с родителями.

Задачи:

1. Побуждать детей делиться личным опытом, говорить о своих близких.
2. Развивать эмоциональную отзывчивость, желание радовать своих родителей.
3. Обогащать словарный запас (семья, мама, папа, играть, весело, вместе).
4. Воспитывать чувство любви и привязанности к членам своей семьи.

Материалы: Кукла или мягкая игрушка (например, мишка), корзинка с игрушками: мяч, кубик, книжка с картинками, машинка.

Ход беседы:

1. Вводная часть (Эмоциональный настрой, 2-3 минуты)

Воспитатель садится в круг с детьми. В руках у неё игрушечный мишка.

- Ребята, посмотрите, кто к нам пришёл в гости! Это мишка Топтыжка. Он очень любит играть. А вы любите играть? (Ответы детей).

- А с кем вы больше всего любите играть дома? (Выслушиваем 2-3 ответа: «с мамой», «с братиком», «с куклой»).

2. Основная часть (Обсуждение и игровые моменты, 7-8 минут)

а) Актуализация опыта:

- Мишка Топтыжка говорит, что он больше всего на свете любит играть со своей мамой-медведицей и папой-медведем. А у вас есть мама и папа? (Дети хором отвечают «Да!»).

- Расскажите, как вы играете с мамой? (Воспитатель помогает наводящими вопросами и показывает игрушки из корзинки).

 Может, вы любите строить башню из кубиков, как эта? (Показывает кубик).

 Или катать мячик? (Показывает мяч).

 А, может, мама читает вам интересную книжку перед сном? (Показывает книжку).

- б) Подвижная игра-имитация «Как мы играем» (2-3 минуты):

- Давайте покажем мишке, как мы умеем играть!

 С мамой: «Как мама нас качает на коленях?» (Дети покачиваются).

 С папой: «А как папа поднимает высоко-высоко, “к потолку”?» (Дети поднимают ручки вверх).

 Вместе: «Как мы вместе хлопаем в ладоши?» (Хлопаем).

- в) Обсуждение игр с папой:

- А как вы играете с папой? (Выслушиваем ответы).

 Папа, наверное, может покатать на спине, как на лошадке?

 Или погонять машинки? (Показывает машинку).

 А может, папа строит с вами большую крепость из диванных подушек? (Улыбаемся, это весело!).

3. Заключительная часть (Закрепление положительных эмоций, 3-4 минуты)

- Ребята, я вижу, как у вас глазки загорелись, когда вы рассказывали про игры с мамой и папой. Значит, вам это очень нравится!

		<p>- Давайте все вместе громко скажем нашему гостю Мишке: «Я люблю играть с мамой и папой!» (Дети говорят хором).</p> <p>- А знаете, что самое приятное? Маме и папе тоже очень-очень нравится с вами играть! Для них это самое большое счастье. Они так устают на работе, а когда приходят домой и видят вас, вся усталость проходит!</p> <p>- Давайте, когда вы сегодня вечером придёте домой, обнимите крепко-крепко свою маму и папу и скажите: «Я люблю с тобой играть!». Они будут так рады!</p> <p>- А теперь давайте попрощаемся с мишкой Топтыжкой. Ему пора к своим родителям, он тоже хочет с ними поиграть!</p> <p>Итог беседы: Дети получили позитивный опыт обсуждения семейных игр, были активизированы их эмоциональные воспоминания. Ключевая мысль, которую они уносят с собой: «Мама и папа любят играть со мной, и это наша общая радость».</p>
<p>Вторник</p>	<p>Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»</p>	<p>«Семейная поездка на машине в театр/цирк» Игровая ситуация 2: «Садимся в нашу машину!» Цель: Организовать игровое пространство «машины», закрепить правила безопасности («пристегнись»). Сюжет: Семья подходит к своей «машине», устраивается внутри и готовится к поездке. Ход игры: 1. Строим машину. Воспитатель помогает расставить 3-4 стула в ряд: «Вот наш семейный автомобиль! Это — передние сиденья для мамы и папы, а это — задние для детей». 2. Осматриваемся. Дети усаживаются на стулья. «А куда мы посадим наших малышей? Правильно, к маме или папе на колени или рядом на сиденье!» 3. Важное правило. «Перед дорогой все должны пристегнуться! Вот ремни (воспитатель показывает движение, как будто проводит ремень через себя и куклу). Пристегните себя и своего малыша!». 4. Заводим мотор. «Вставляем ключи (дети имитируют), заводим мотор: «ж-ж-ж-ж», гудим: «би-бип!» Поехали!». Итог: Машина готова, все «пристегнуты», начинается путешествие. Базовый реквизит: Куклы среднего размера, которых можно посадить, «пристегнуть», легко одеть/раздеть. Игрушечный руль или круглый предмет (крышка от судочка), «ключи» (связка от старых брелоков). Стулья для строительства машины. Сумки (небольшие тканевые мешочки или корзинки). Билеты (яркие бумажные прямоугольники), бутафорские деньги (крупные кружки из картона). Элементы одежды для кукол: платочки, шапочки, пояски.</p>

Чтение художественной литературы	<p>Е. Кес «Азбука хорошего поведения» Занятие 2. «Заботимся о себе: зубки и щёчки» Глава-основа: О том, как Мартин не хотел чистить зубы. Цели: Закрепить культурно-гигиенический навык умывания и чистки зубов. Сформировать понимание важности этих процедур для здоровья («чтобы зубки не болели, а улыбка была красивой»).</p> <p>Снять возможный страх или негатив. Ход занятия: 1. Введение (5 мин): Игра «Угадай звук». Педагог имитирует звуки: как чистит зубы щёткой, как льётся вода. Дети отгадывают. 2. Чтение и обсуждение (10 мин): Чтение главы. Акцент на том, как папа превратил чистку зубов в игру «Поймай микроба!». Обсуждение: «Зачем нужно чистить зубы?». 3. Игровое задание «Волшебная щётка» (7-8 мин): На большом плакате с рисунком улыбки предлагаем детям «почистить зубки» пластилиновыми шариками (налёт) сухой зубной щёткой или губкой. 4. Практический ритуал (5 мин): Все вместе идут в умывальную комнату и под песенку или стишок имитируют процесс умывания и чистки зубов с настоящими щётками (без пасты или с каплей). 5. Рефлексия (2 мин): «Мы теперь, как Мартин, знаем, что чистить зубы – это важно и совсем не страшно!»</p>
----------------------------------	--

Среда	Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»	<p>«Семейная поездка на машине в театр/цирк» Игровая ситуация 3: «Едем-едем: Что видим за окном?» Цель: Развивать воображение и речь через комментарии «из окна», сплотить семью общим делом. Сюжет: В дороге семья играет в словесные игры, чтобы не скучать. Ход игры: 1. Дорога. Воспитатель создает фон: «Мы едем по ровной дороге. Машина катится: «ш-ш-ш». Вдруг мы едем по кочкам! (все слегка подпрыгивают на стульях)». 2. Игра «Что видим?» Воспитатель: «Давайте посмотрим в окошко! Что ты видишь, (имя ребенка)?» Подсказывает простые варианты: «Большое дерево! Птичку! Грузовую машину! Собачку!». Дети повторяют или называют свои варианты. 3. Песенка для малыша. «Нашему малышу пора спать в дороге. Давайте споем ему песенку «Баю-баю» или «Ла-ла-ла». Дети качают кукол и напевают. 4. Приехали! «Ой, смотрите — большой красивый дом с куполом (или колоннами)! Это цирк (театр)! Приехали! Выключаем мотор: «п-ф-ф». Отстегиваем ремни». Итог: Дорога прошла весело, дети развивали речь и воображение. Базовый реквизит: Куклы среднего размера, которых можно посадить, «пристегнуть», легко одеть/раздеть. Игрушечный руль или круглый предмет (крышка от судочка), «ключи» (связка от старых брелоков). Стулья для строительства машины. Сумки (небольшие тканевые мешочки или корзинки). Билеты (яркие бумажные прямоугольники), бутафорские деньги (крупные кружки из картона). Элементы одежды для кукол: платочки, шапочки, пояски.</p>
-------	---	--

Продуктивная деятельность	<p>Лепка: «Снеговик-другок для нашей семьи»</p> <p>Цель: Создание образа снеговика из пластилина путём раскатывания кругов. Развитие мелкой моторики, знакомство с зимним символом.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> Учить раскатывать комочки пластилина круговыми движениями в шарики разного размера. Учить аккуратно соединять детали, прижимая их друг к другу. Развивать интерес к лепке. Воспитывать желание сделать подарок для семьи (украсить домашний подоконник). <p>Материалы: Белый пластилин (или солёное тесто), дощечки для лепки, стеки, бусинки или горошинки чёрного перца для глаз, маленькие веточки или зубочистки для рук.</p> <p>Ход занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная часть (5 мин): Загадка о снеговике. Беседа: «Зимой мы с семьёй любим лепить снеговиков во дворе! А давайте слепим своего маленького снеговичка-друга, чтобы он радовал нас дома». 2. Показ (5 мин): Педагог показывает: «Сначала скатаем большой комок для живота, потом поменьше – для головы. Соединим. Вот и получился снеговик! Добавим глазки-бусинки и ручки-веточки». 3. Практическая часть (12 мин): Дети лепят. Педагог помогает, показывает приёмы раскатывания на ладошке. Можно добавить крошечный красный «нос-морковку». 4. Итог (3 мин): Рассматриваем снеговичков. «Какие забавные друзья получились! Они будут охранять ваш дом и напоминать о весёлой зимней прогулке с семьёй». <p>Важно: Все изделия (особенно из солёного теста) должны быть высушены и могут быть подарены семьям к концу января как символ семейного тепла.</p>
---------------------------	--

Четверг	Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»	<p>«Семейная поездка на машине в театр/цирк»</p> <p>Игровая ситуация 4: «Покупаем билеты и занимаем места»</p> <p>Цель: Познакомить с простыми правилами поведения в общественном месте (очередь, билет), найти свое место.</p> <p>Сюжет: Семья приехала, покупает билеты в кассе и идет в зрительный зал.</p> <p>Ход игры:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Касса. Воспитатель садится за столик — он «кассир». «Чтобы попасть внутрь, нужен билет. Подходите к кассе по очереди, говорите: «Билет, пожалуйста».2. Покупка. Дети по одному подходят, подают «деньги» (бумажный кружок) и получают яркий билет. Воспитатель помогает вести диалог.3. Встреча с билетером. Другой воспитатель или заранее подготовленный помощник (ребенок из старшей группы) проверяет билеты на входе: «Проходите, пожалуйста, ваш ряд тут».4. Ищем свои стульчики. Стулья расставлены как зрительный зал. Дети находят свободные места, садятся, усаживают кукол на колени или рядом: «Вот мы и сели. Сколько начнется представление!». <p>Итог: Освоены простые социальные действия в новом месте.</p> <p>Базовый реквизит:</p> <p>Куклы среднего размера, которых можно посадить, «пристегнуть», легко одеть/раздеть.</p> <p>Игрушечный руль или круглый предмет (крышка от судочка), «ключи» (связка от старых брелоков).</p> <p>Стулья для строительства машины.</p> <p>Сумки (небольшие тканевые мешочки или корзинки).</p> <p>Билеты (яркие бумажные прямоугольники), бутафорские деньги (крупные кружки из картона).</p> <p>Элементы одежды для кукол: платочки, шапочки, пояски.</p>
---------	---	---

Тематические картинки «Зимняя прогулка»

Цель: Развитие связной речи и обогащение словарного запаса через рассматривание сюжетной картины о зимней прогулке и помощи животным.

Задачи:

Образовательные: Учить детей рассматривать картину, отвечать на простые вопросы по её содержанию. Активизировать словарь по темам: «Зима», «Одежда», «Дикие и домашние животные».

Развивающие: Развивать внимание, умение видеть и показывать конкретные объекты на картине. Развивать эмоциональную отзывчивость.

Воспитательные: Воспитывать доброе, заботливое отношение к животным и птицам зимой. Формировать положительное отношение к семейным прогулкам и зимним забавам.

Словарная работа: Существительные: зима, снег, лес, семья, дети, папа, мама, шапка, шарф, куртка, собака, кот, птичка, корм. Прилагательные: теплая, зимняя, заснеженная, пушистый, холодный. Глаголы: гуляют, кормят, играют, держат, идут.

Материалы:

1. Тематическая картинка (большая, четкая репродукция с понятными образами).
2. Игрушки или картинки: собака, кошка, синичка, корзинка или пакет (символизирующие корм).
3. Для творческой части: заготовки-силуэты птичек (желательно синичек или снегирей) из картона, «корм» — нарезанная желтая и коричневая бумага (пшено, семечки), клей-карандаш, салфетки.

Ход занятия:

1. Вводная часть (3 минуты). Создание игровой ситуации.

Дети сидят на стульчиках или на ковре полукругом.

Воспитатель (таинственно): «Ребята, какое время года на улице? (Зима). Правильно! Зимой холодно, снежно. А кто из наших друзей-зверят и птичек на улице может замёрзнуть и проголодаться? (Птички, собачки, кошечки). Сегодня мы посмотрим на одну очень хорошую картину. На ней дети и мама с папой не просто гуляют, а помогают животным. Давайте посмотрим, как они это делают!»

2. Основная часть (10-12 минут). Рассматривание картинки.

А) Первое целостное восприятие.

Педагог открывает картину. Даёт детям несколько секунд молча её рассмотреть.

Вопрос: «Вам нравится картина? Какое здесь настроение? (Веселое, радостное, хорошее). Почему вы так решили? (Люди улыбаются, животные рядом)».

Б) Диалог по содержанию (вопросы от простого к сложному).

О месте: «Где гуляет эта семья? (В лесу, на улице, в парке). Куда они пришли? (В заснеженный лес). Что вы видите вокруг? (Много снега на земле и на деревьях, дома, горы далеко-далеко)».

О людях (главный акцент): «Кто это на картине? (Папа, мама, дети). Это дружная семья! Во что они одеты? (В теплые куртки, шапки, шарфы, варежки). Почему они так тепло оделись? (На улице зима, холодно.)»

О животных и помощи (ключевой момент): «Кто пришел с ними на прогулку? (Собачка, кошечка). А кого они пришли покормить? (Птичек и, может быть, лесных зверят). Что держат в руках дети? (Корм в пакетиках, хлебушек, семечки). Что они делают? (Кормят птичек, дают кусочек собаке). Молодцы, они заботятся!»

Обобщение: «Как вы думаете, птички и зверята рады, что к ним пришли такие добрые гости? (Да!). А дети рады? (Конечно, им весело и приятно помогать)».

3. Физкультминутка «Зимняя прогулка» (2 минуты).
Мы одеваемся потеплей (поглаживаем себя по плечам, будто надеваем куртку),
И выходим поскорей (шаги на месте).
По сугробам мы идем, высоко ноги поднимаем (высоко поднимаем колени).
Покормим мы птичек, крошек насыпем (имитируем кормление из ладошки),
И с собачкой побежим весело вдвоем (легкий бег на месте).
Ой, как здорово зимой! (Улыбаемся, хлопаем в ладоши).

4. Творческая часть. «Накормим птичку» (5-7 минут).
Воспитатель: «Ребята, давайте и мы с вами станем помощниками. У меня есть птички (показывает силуэты), но у них нет корма. Поможем им?»
На столах приготовлены заготовки птичек и «корм» (кусочки цветной бумаги). Дети намазывают силуэт птички в области клюва клеем и посыпают сверху бумажками-«семечками», прижимают салфеткой.
Важно: Процесс простой, результат мгновенный. Дети видят, что их птичка «накормлена».
Воспитатель хвалит каждого: «Какая сытая и довольная птичка теперь у Саши! Молодец, ты её спас от голода!»

5. Итог занятия (2-3 минуты).
Дети возвращаются к картине.
Воспитатель: «Давайте еще раз посмотрим на наших друзей. Что они делают? (Гуляют и помогают). Вы сегодня были такие же молодцы, как дети на картине! Вы внимательно смотрели, отвечали и тоже помогли птичкам. Теперь вы знаете, что зимой нужно заботиться о тех, кто слабее. Если вы будете гулять с мамой и папой в парке, не забудьте взять с собой немного корма для птичек!»

Методические рекомендации:
Язык: Используйте простые, короткие предложения. Чаще задавайте вопросы, требующие показа пальчиком: «Покажи, где собачка? Где шапка у девочки?»
Эмоции: Будьте очень эмоциональны сами. Удивляйтесь, радуйтесь вместе с детьми: «Ой, смотрите, какая пушистая собачка!»
Движение: Не запрещайте детям вставать и подходить ближе к картине, чтобы показать деталь. Для этого возраста это нормально.
Повтор: Основные слова (кормить, помогать, зимняя одежда) повторяйте много раз в разных контекстах.
Без перегруза: Не углубляйтесь в детали заднего плана (горы, дома). Фокус — на семье, животных и процессе кормления.

Пятница	Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»	<p>«Семейная поездка на машине в театр/цирк» Игровая ситуация 5: «Смотрим представление и едем домой» Цель: Эмоциональная разрядка, кульминация сюжета, завершение игрового цикла. Сюжет: Семья смотрит короткое представление, а затем возвращается домой. Ход игры: 1. Представление начинается! Включается веселая музыка. Воспитатель быстро показывает мини-шоу (2-3 минуты): например, показывает кукольную сценку из-за ширмы или выполняет простые фокусы (платочек, который «исчезает»).</p> <p>2. Реакция семьи. Дети аплодируют, глядят своих кукол: «Смотри, какой клоун! Не бойся, это весело!».</p> <p>3. Возвращение к машине. «Представление окончено. Давайте помашем артистам на прощание и пойдём к нашей машине. Где же наши ключи? Садимся, пристегиваемся!»</p> <p>4. Дорога домой и завершение. «Едем домой: «ш-ш-ш». Вот и наш дом! Вылезаем из машины, берем наших малышей и сумки. Мы дома! Молодцы!». Все прощаются.</p> <p>Итог: Сюжет завершен, дети получили положительные эмоции и ощутили себя компетентными «родителями».</p> <p>Базовый реквизит: Куклы среднего размера, которых можно посадить, «пристегнуть», легко одеть/раздеть. Игрушечный руль или круглый предмет (крышка от судочка), «ключи» (связка от старых брелоков). Стулья для строительства машины. Сумки (небольшие тканевые мешочки или корзинки). Билеты (яркие бумажные прямоугольники), бутафорские деньги (крупные кружки из картона). Элементы одежды для кукол: платочки, шапочки, пояски.</p>
---------	---	--

Мазурка - А Гречанинов

Цель: Развитие эмоциональной отзывчивости на контрастные оттенки настроения в музыке (задумчивость и активность) через движение и образ.

Задачи:

Слушательские: Учить различать и реагировать на смену характера музыки: тихая/громкая, плавная/прыгучая.

Познакомить с пьесой А. Гречанинова как с историей, рассказанной звуками.

Двигательные: Развивать координацию простых движений (покачивание, ходьба, легкие подпрыгивания) в соответствии с ритмом и настроением музыки.

Образно-ассоциативные: Создать образный ряд, помогающий понять музыку: «звон колокольчиков», «шаги по снегу», «прыжки зайчика», «спрятаться и помечтать».

Воспитательные: Воспитывать умение слушать тихую, лиричную музыку, сопереживать ее настроению.

Материалы и оборудование:

1. Аудиозапись «Мазурки» А. Гречанинова.
2. Колокольчики или бубенцы (негромкие) – по количеству детей.
3. Картинки или игрушки: снежинка, зайчик, спящая птичка в гнездышке.
4. Легкие платочки или снежинки, вырезанные из салфеток (по количеству детей).
5. Листы голубой бумаги, белая гуашь, кисточки или ватные палочки (для творческого этапа).

Ход занятия:

1. Вводная часть. «Волшебные звуки зимы» (3-4 минуты).

Педагог показывает снежинку.

Педагог: «Здравствуйте, ребята! К нам в гости прилетела снежинка-путешественница. Она принесла с собой волшебную музыку. В этой музыке спрятались и тихий звон, и чьи-то шаги. Давайте сядем поудобнее и послушаем. Будьте внимательны, как охотники за звуками!»

2. Основная часть. «Слушаем и превращаемся» (12-15 минут).

А) Первое слушание (отрывок: начало, 1-е колено). Создание образа.

Звучит начало пьесы (тихое, звенящее).

Педагог (после прослушивания): «Что вы услышали? На что это было похоже? (На звон колокольчиков, на падающие снежинки). Правильно! Музыка звучала тихо, нежно, как будто далёкие колокольчики звонят. Давайте тоже станем колокольчиками».

Двигательная импровизация №1: Раздаются колокольчики. Дети сидят и тихонько звонят в такт музыке, пока

Педагог снова включает тот же отрывок. Акцент на тихом, осторожном звуке.

Б) Второе прослушивание (фрагмент со сменой динамики). «История в музыке».

Педагог: «А теперь послушаем, что было дальше. Музыка нам расскажет!»

Включается пьеса с начала или с 9-го такта, где музыка становится громче и активнее.

Беседа-подсказка: «Ой, музыка изменилась! Сначала она была тихой, а потом стала... (громче, смелее). Как будто кто-то проснулся и побежал! Может быть, это зайчик выскочил на полянку? (Показывает игрушку). А потом опять стало... (тихо, спокойно). Он, наверное, спрятался и прислушивается».

Двигательная импровизация №2 (без инструментов):

На тихую, звонкую часть – дети плавно покачиваются сидя или стоя, изображая падающие снежинки (можно с платочками в руках).

На громкую, активную часть – изображают «зайчика»: легкие подпрыгивания на месте или «шаги» на всей стопе.

На возвращение тихой музыки – снова плавно опускаются на коврик («зайчик спрятался») и прикладывают пальчик к губам («тссс...»).

В) Физкультминутка «Снежинки и зайчики» (2 минуты).
 Падали снежинки, тихо-тихо (медленные приседания с плавным опусканием рук).
 Вдруг прискакал зайчишка лихо! (Активные прыжки на месте).
 Покружился, посмотрел (кружение),
 И под ёлочку присел (быстро сесть на корточки и замереть).

Г) Творческое задание «Рисуем музыку снегом» (4-5 минут).
 Педагог: «Наша музыка вся белая и снежная. Давайте нарисуем её на бумаге».
 На голубых листах дети белой гуашью ставят отпечатки пальчиками или рисуют кисточкой «снежинки» и «следы» под ту часть музыки, которую выбирает педагог (тихую – точки-снежинки, активную – короткие штрихи-дорожки).
 Это не рисование сюжета, а передача ощущения.

3. Заключительная часть. «Убаюкивающая мелодия» (2-3 минуты).
 Дети садятся на ковер. Звучит самый нежный, задумчивый отрывок из финала пьесы.
 Педагог: «Музыка закончилась. Она была разной: и звонкой, и прыгучей, и снова тихой-тихой, словно колыбельная. Она нам рассказала свою историю. Вы были прекрасными слушателями. Давайте скажем музыке «спасибо»».

Методические рекомендации:
 Короткие фрагменты: Не включайте пьесу целиком. Работайте с яркими контрастными отрывками по 30-40 секунд.
 Образ, а не объяснение: Не говорите «пунктирный ритм». Скажите: «Музыка такая прыгучая, будто зайчик скачет».
 Повтор и предсказуемость: После объяснения проигрывайте тот же фрагмент еще раз, чтобы дети увереннее выполнили движение.
 Личный пример и радость: Показывайте движения сами с большим удовольствием. Хвалите за любую попытку уловить настроение. Для этого возраста процесс и эмоция важнее точности.

Январь. 2 неделя.

День недели	Тема занятия	4-5 лет
-------------	--------------	---------

<p style="text-align: center;">Понедельник</p>	<p style="text-align: center;">Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»</p>	<p>«Представление дрессировщика» Общая концепция: Дети делятся на «семьи» (по 2-3 человека). В каждой семье есть роли: мама, папа, старший брат/сестра. У каждого есть кукла-«малыш», о которой нужно заботиться. Вторая ключевая роль — Дрессировщик, который готовит представление. Роли могут меняться от игры к игре. Игра 1: «Приглашение в цирк: Получаем афишу и решаем поехать» Цель: Начать сюжет, вызвать интерес, распределить семейные роли и роль Дрессировщика. Сюжет: Семьи получают яркую афишу с изображением дрессировщика и тигра. Они обсуждают поездку. Ход игры: 1. Вручение афиши. Воспитатель в роли почтальона вручает каждой семье красочную «афишу» (нарисованную заранее). «Вам срочное приглашение! В воскресенье в цирке — единственное выступление знаменитого дрессировщика!» 2. Семейный совет. «Родители» рассматривают афишу с детьми, показывают её кукле-малышу. Обсуждают: «Поедем? Конечно, поедем! Это будет интересно!» 3. Появление Дрессировщика. Воспитатель или выбранный ребенок наделяет «Дрессировщика» атрибутом (ленточка-хлыст). Он говорит: «Я готовлю новый номер, буду ждать вас в цирке!» 4. Подготовка. Семьи решают, на чем поедут (строят «машину» из стульев) и идут «одеваться». Итог: Мотивация создана, определены ключевые роли. Базовый реквизит: Куклы (пластиковые, с гнущимися конечностями) — по одной на семью. «Дрессируемые животные»: конструктор (лего-звери), пластмассовые фигурки животных, игрушки-каталки на палочке, или даже шарики/кубики, которые можно «дрессировать». Реквизит для дрессировщика: импровизированный хлыст (ленточка на палочке), обруч, тумбочка (невысокий кубик), свисток. Для семей: сумки, кошельки, «деньги», билеты, коляски/тележки для кукол (опционально). Роль воспитателя: Вы — основной сценарист и ведущий. Ваша задача: начинать каждый этап, мягко направлять диалоги, подсказывать действия, особенно связанные с заботой о кукле («А малыш-то проголодался?»), и быть связующим звеном между семьями и Дрессировщиком.</p>
--	--	--

«Совместные дела»

Цель: Формировать у детей представление о совместном семейном труде и взаимопомощи как важной ценности.

Задачи:

1. Помочь детям осознать, что они являются значимыми помощниками в семье.
2. Расширять представления о домашних делах, которые можно делать вместе с родителями и другими членами семьи.
3. Развивать связную речь, умение слушать друг друга.
4. Воспитывать желание участвовать в общих делах, чувство ответственности и гордости за свой вклад.

Материалы: Игрушка (например, медвежонок), картинки или фотографии с изображением совместных дел (мама и ребенок моют посуду, папа и ребенок мастерят, вся семья готовит, накрывает на стол, убирает игрушки).

Можно использовать реальные предметы-помощники: маленькая лейка для цветов, салфетка для протирания пыли, совок для мусора.

Ход беседы:

1. Вводная часть (Эмоциональное включение, 3-4 минуты)

Воспитатель садится в круг с детьми. В руках у неё игрушечный медвежонок, который выглядит немного грустным.

- Ребята, посмотрите на нашего гостя Мишутку. Он какой-то невесёлый. Мишутка, что случилось? (Воспитатель от лица игрушки тихим голосом): «Мне скучно... Мама готовит обед, папа читает газету, а я один играю...»

- Ой, бедный Мишутка! А знаете, ребята, почему ему скучно? Он сидит один. А как можно сделать так, чтобы всем в семье было весело и интересно? (Выслушать идеи детей: поиграть вместе, погулять).

- А я знаю один секрет! Когда вся семья занимается не просто игрой, а **ОБЩИМ, СОВМЕСТНЫМ ДЕЛОМ**, тогда становится всем и весело, и полезно, и очень-очень тепло на душе!

2. Основная часть («Раскрываем секрет» совместных дел, 10-12 минут)

а) Обсуждение на примерах:

Воспитатель показывает картинки или предметы и задаёт вопросы.

- Посмотрите на эту картинку. Что делают мама и дочка? (Моют посуду). Мама моет тарелки, а дочка что делает? (Вытирает ложки, носит салфетки). Кто главный помощник? (Дочка). Мама, наверное, очень рада такой помощнице?

- А вот папа и сын. Что они делают? (Чинят стул, собирают полку). Папа держит, а сын подаёт инструменты. Они работают **ВМЕСТЕ!** Им весело?

- А что можно делать **ВСЕЙ СЕМЬЁЙ ВМЕСТЕ?** (Выслушать ответы: готовить печенье, убирать снег во дворе, накрывать на стол к празднику, украшать дом).

б) Обращаемся к личному опыту детей:

- Расскажите, а какие общие дела есть в вашей семье? Чем вы помогаете? (Важно дать высказаться нескольким детям, помочь им построить фразу: «Я с мамой поливаю цветы», «Мы с папой кормим рыбку», «Я помогаю бабушке нести лёгкий пакет»).

- Что вы чувствуете, когда вам говорят «Спасибо, ты мой лучший помощник!»? (Ответы: радость, гордость).

в) Подвижная игра-физминутка «Мы помогаем» (2-3 минуты):

	<p>- Давайте покажем Мишутке, как мы умеем помогать!</p> <p>«Поливаем цветы» (наклонились, делаем вид, что держим лейку).</p> <p>«Вытираем пыль» (машем ручками вверх-вниз, в стороны).</p> <p>«Месим тесто» (сжимаем и разжимаем кулачки).</p> <p>«Накрываем на стол» (осторожно расставляем воображаемые тарелки).</p> <p>3. Заключительная часть (Закрепление идеи, 4-5 минут)</p> <p>- Ребята, вы такие молодцы! Столько всего знаете и умеете! (Обращается к Мишутке). Мишутка, ты теперь понял, почему нашим ребятам не скучно?</p> <p>- Мишутка (от лица воспитателя): «Понял! Надо не сидеть один, а предлагать свою помощь! Мама печёт пирог – я подам яйцо. Папа убирает – я протру свою полочку. Спасибо, ребята, научили меня! Теперь я знаю, что совместные дела делают семью дружнее и крепче!»</p> <p>- Совершенно верно! Когда мы делаем что-то вместе, мы становимся настоящей командой. Мы помогаем друг другу, разговариваем, шутим, и любая работа спорится быстрее и веселее.</p> <p>- Давайте пообещаем себе и Мишутке, что сегодня вечером мы обязательно сделаем какое-нибудь общее дело с мамой, папой, бабушкой или дедушкой. А завтра расскажем, что у нас получилось! И не забудьте сказать своим близким: «Я люблю тебя и люблю делать дела вместе с тобой!».</p> <p>Итог беседы: Дети актуализировали свой опыт участия в семейных делах, увидели ценность своего вклада.</p> <p>Ключевая мысль, которую они усвоили: «Совместные дела — это не скучная обязанность, а весёлое и тёплое общение, которое делает семью сильной и дружной».</p>
--	---

Вторник	Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»	<p>«Представление дрессировщика» Игра 2: «В цирке: Покупаем билеты, попкорн и ищем места» Цель: Проиграть социальные ситуации (покупка, очередь), закрепить заботу о кукле в новой обстановке. Сюжет: Семьи прибывают в цирк. Нужно купить билеты и угощение, удобно устроиться в зале. Ход игры: 1. Кассы. Воспитатель организует две «кассы»: билетная и «ларек с попкорном/соком». Стоят очереди. Дети по очереди подходят, ведут диалог: «Два взрослых и один детский, пожалуйста», «Один попкорн». 2. Забота о малыше. Воспитатель задает вопросы семьям: «А вашему малышу не жарко в шапочке в зале? Может, снять?», «Держите сок для него, чтобы он пил, если захочет». 3. На арену! Дрессировщик в это время готовит «арену»: раскладывает тумбочки, кладет обруч. Он может «волноваться» перед выступлением. 4. Рассаживаемся. Семьи занимают места (стулья), рассаживают кукол. «Мама» может посадить куклу на колени, чтобы ей лучше было видно. Итог: Семьи готовы к представлению, дети освоили новые действия. Базовый реквизит: Куклы (пластиковые, с гнущимися конечностями) — по одной на семью. «Дрессируемые животные»: конструктор (лего-звери), пластмассовые фигурки животных, игрушки-каталки на палочке, или даже шарики/кубики, которые можно «дрессировать». Реквизит для дрессировщика: импровизированный хлыст (ленточка на палочке), обруч, тумбочка (невысокий кубик), свисток. Для семей: сумки, кошельки, «деньги», билеты, коляски/тележки для кукол (опционально).</p>
---------	---	--

Е.А. Благинина «Посидим в тишине»

Цель: Формирование у детей представления о заботе и внимательном отношении к близким людям через художественное слово.

Задачи:

Образовательные: Познакомить со стихотворением Е. Благиной «Посидим в тишине». Помочь понять его сюжет и эмоции героини.

Развивающие: Развивать речь, умение слушать, отвечать на вопросы по содержанию. Активизировать словарь (усталая, крадётся, молчу, тишина). Развивать воображение и эмоциональную отзывчивость.

Воспитательные: Воспитывать чуткость, заботливое отношение к маме, умение считаться с состоянием другого человека.

Материалы и оборудование:

1. Книга с иллюстрациями к стихотворению (или распечатанные крупные иллюстрации: спящая мама, девочка, солнечный луч, игрушки).
2. Игрушки, упомянутые в стихотворении: волчок заводной (или похожая игрушка), мячик, кукла.
3. Солнечный зайчик (маленькое зеркальце или фонарик).
4. Листы бумаги, цветные карандаши или восковые мелки.

Ход занятия:

(Дети сидят на стульчиках полукругом.)

1. Вводная часть (организационный момент) – 3-4 минуты.

Воспитатель: «Здравствуйте, ребята! Сегодня к нам на занятие пришёл необычный гость. Он очень любит тишину, появляется только тогда, когда все тихо-тихо сидят, и очень не любит громкие звуки. Хотите его увидеть? Тогда давайте все вместе сядем очень тихо, как мышки, закроем глазки... и откроем их, когда я скажу».

(Воспитатель пускает по стене «солнечного зайчика» с помощью зеркальца или фонарика.)

«Открывайте глазки! Кто это к нам пришёл? Правильно, солнечный зайчик! Он так же тихо крадётся, как и героиня одного стихотворения. А о ком это стихотворение, вы сейчас узнаете».

2. Основная часть – 12-15 минут.

а) Первое чтение стихотворения.

Воспитатель: «Солнечный зайчик принёс нам стихотворение. Оно называется «Посидим в тишине». Послушайте его внимательно и постарайтесь понять, о ком оно, и что же случилось».

(Воспитатель выразительно читает стихотворение, показывая детям иллюстрации в книге.)

б) Беседа по содержанию. Вопросы должны быть простыми и конкретными.

«О ком это стихотворение? (О девочке и её маме).»

«Что сделала мама? Почему? (Легла спать, потому что устала).»

«А что могла бы делать девочка? (Играть, петь, смеяться).» (Можно показать игрушки: волчок, мяч).

«Почему же она этого не делает? (Боится разбудить маму, хочет, чтобы мама отдохнула).»

«Кто ещё был в комнате, кроме девочки? (Солнечный луч). Что луч делал? (Крался по подушке).»

«О чём девочка рассказала лучу? (Что хочет двигаться, играть).»

«А что ей ответил луч? («Посидим и в тишине!»).»

«Как вы думаете, девочка добрая и заботливая? Почему?»

в) Физкультминутка «Солнечный зайчик» – 2-3 минуты.
(Снимает статическое напряжение, обыгрывает образ луча.)
«А теперь давайте отдохнём и поиграем с солнечным зайчиком!
Солнечный зайчик прыг-скок, (Прыжки на двух ногах)
Побежал по потолку. (Бег на месте)
Я ладошкой поймать хочу, (Хлопки над головой)
Подскочил он к окошку. (Присели, показали на окно)
Покатился по полу, (Круговые движения руками)
Притаился в уголке. (Сели на корточки, голову спрятали в колени)
Тише-тише, не шуми, («Шшш», палец к губам)
Не спугни его, замри! (Заморозили в любой позе)».

г) Повторное чтение (фрагментарное) и драматизация.
Воспитатель: «А теперь давайте ещё раз послушаем, как девочка разговаривала с лучом, и попробуем сказать её слова».
(Воспитатель читает отрывок с репликами девочки и луча, побуждая детей повторять за ним с нужной интонацией: «Я тоже двигаться хочу!...», «Ничего, — шепнул он будто, — Посидим и в тишине!»).

3. Творческая часть (продуктивная деятельность) – 7-10 минут.
Воспитатель: «Ребята, а давайте мы с вами сделаем подарок для мам, как та девочка, которая подарила своей маме тишину и отдых. Мы нарисуем этот самый золотой луч, который подружился с девочкой. Он может быть прямым, волнистым, может сверкать, как вам захочется».
(Дети садятся за столы и рисуют «золотой луч» желтыми, оранжевыми карандашами. Воспитатель помогает, индивидуально беседует с детьми: «Твой луч тоже крадется? Он тоже шепчет?»).

4. Заключительная часть (рефлексия, итог) – 3-4 минуты.
(Работы выкладываются на общий стол или мольберт).
Воспитатель: «Какие красивые, тёплые лучики у нас получились! Посмотрите, как стало светло в нашей группе, словно много маленьких солнышек. Сегодня мы узнали о девочке, которая очень любит свою маму и проявила заботу – не стала шуметь, чтобы мама отдохнула. А вы, когда мама отдыхает, стараетесь вести себя тихо?
(Выслушивает короткие ответы детей). Молодцы! Вы все тоже умеете быть заботливыми. А наш солнечный зайчик говорит, что ему пора уходить. Давайте скажем ему тихо-тихо: «До свидания!» и пообещаем, что будем стараться быть внимательными к тем, кто устал».

Методические рекомендации:
Голос во время чтения и беседы должен быть спокойным, ласковым, без резких интонаций.
Если дети устали, физкультминутку можно провести раньше.
Важно акцентировать не на чувстве вины («шуметь нельзя»), а на положительном образе заботливой девочки и её выборе («она хотела дать маме поспать»).

Стихотворение можно выучить с детьми позже, в свободное время, как вариант для утренника 8 Марта.

Среда	Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»	<p>«Представление дрессировщика»</p> <p>Игра 3: «Представление начинается! Дрессировщик и его смелые «звери»</p> <p>Цель: Кульминация. Стать активными зрителями, поддерживать артиста, реагировать на действия.</p> <p>Сюжет: Дрессировщик показывает номер с «дрессированными» животными (фигурками).</p> <p>Ход игры:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выход артиста. Гремит «торжественная музыка» (звучит бубен или запись). Выходит Дрессировщик, кланяется зрителям-семьям. 2. Номер. Дрессировщик показывает простые «трюки»: <ul style="list-style-type: none"> «Лев (желтый кубик) прыгает через огненное кольцо (обруч)». «Слоны (конструктор на колесиках) встают на тумбочки». «Обезьянки (мелкие фигурки) катаются на мячике». Дрессировщик дает команды голосом и жестами. 3. Реакция зрителей. Воспитатель побуждает семьи реагировать: аплодировать после каждого трюка, говорить «Браво!», успокаивать куклу, если она «испугалась»: «Не бойся, это не настоящий лев, он игрушечный!». <p>Итог: Эмоциональный пик игры, дети вовлечены как зрители и «родители».</p> <p>Базовый реквизит:</p> <p>Куклы (пластиковые, с гнущимися конечностями) — по одной на семью.</p> <p>«Дрессируемые животные»: конструктор (лего-звери), пластмассовые фигурки животных, игрушки-каталки на палочке, или даже шарики/кубики, которые можно «дрессировать».</p> <p>Реквизит для дрессировщика: импровизированный хлыст (ленточка на палочке), обруч, тумбочка (невысокий кубик), свисток.</p> <p>Для семей: сумки, кошельки, «деньги», билеты, коляски/тележки для кукол (опционально).</p>
-------	---	--

Продуктивная деятельность	<p>Лепка: «Тёплые варежки для мамы, папы и меня»</p> <p>Цель: Лепка рельефных варежек-подвесок. Развитие умения сплющивать, украшать узором.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">Учить сплющивать комок пластилина в лепёшку (варежку).Формировать умение создавать простой узор с помощью стеки, штампов (пуговицы, колпачки).Закрепить знания о парных предметах.Воспитывать заботливое отношение, умение думать о близких («сделаем тёплые варежки»). <p>Материалы: Разноцветный пластилин, стеки, пуговицы, бусины, шнурочки для петелек, дощечки.</p> <p>Ход занятия:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Вводная часть (5 мин): Беседа: «В январе самые сильные морозы. Чтобы ручки мамы, папы и ваши не мёрзли, нужны тёплые варежки. Давайте не просто варежки, а красивые, нарядные!».2. Показ (7 мин): Педагог показывает: «Скатаем шарик, расплющим его в ладошке – получилась ладошка варежки. Стекой вырежем форму-«рукавичку». Сделаем вторую такую же – пару! Теперь украсим: наклеим шарики-ягодки, надавим пуговицей-цветочком, процарапаем стекой узор».3. Практическая часть (15 мин): Дети лепят. Педагог напоминает, что варежки должны быть парными и нарядными. В конце помогает прикрепить петельку из шнурка.4. Итог (5 мин): Выставка «Наша варежечная семейка». «Посмотрите, какие разные и красивые варежки! Теперь вся семья будет в тепле. Это наш подарок заботы».
---------------------------	---

<p>Четверг</p>	<p>Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»</p>	<p>«Представление дрессировщика» Игра 4: «За кулисами: Помогаем дрессировщику после шоу» Цель: Переключить активность, предложить помощь, увидеть «изнанку» представления. Сюжет: После шоу семьи могут зайти «за кулисы», чтобы поблагодарить дрессировщика и помочь ему убрать реквизит. Ход игры: 1. Встреча с артистом. Дрессировщик выходит раскланиваться. Семьи подходят, говорят спасибо, могут сфотографироваться (имитация). 2. Просьба о помощи. Дрессировщик «устал»: «Ох, сколько работы: всех зверей по домикам развести, атрибуты убрать...». Семьи предлагают помочь. 3. Совместная уборка. Дети-«родители» (с куклами за спиной или в коляске) помогают собрать фигурки в коробку («посадить в клетки»), отнести обруч, протереть тумбочку. 4. Общение. Дрессировщик может рассказать, «как он учил льва прыгать», показав ещё раз один трюк вблизи. Итог: Формирование уважения к труду артиста, развитие отзывчивости. Базовый реквизит: Куклы (пластиковые, с гнущимися конечностями) — по одной на семью. «Дрессируемые животные»: конструктор (лего-звери), пластмассовые фигурки животных, игрушки-каталки на палочке, или даже шарики/кубики, которые можно «дрессировать». Реквизит для дрессировщика: импровизированный хлыст (ленточка на палочке), обруч, тумбочка (невысокий кубик), свисток. Для семей: сумки, кошельки, «деньги», билеты, коляски/тележки для кукол (опционально).</p>
----------------	--	---

В.М. Васнецов «Снегурочка»

Цель: Развитие эмоционально-эстетического восприятия и интереса к живописи через знакомство со сказочным образом Снегурочки на картине В.М. Васнецова.

Задачи:

Образовательные: Познакомить детей с репродукцией картины В.М. Васнецова «Снегурочка». Учить внимательно рассматривать картину, видеть основные детали (героиня, лес, снег, огоньки), понимать простой сюжет.

Развивающие: Развивать речь, обогащать словарь (художник, картина, репродукция, Снегурочка, пушистый снег, тёмный лес, огоньки). Развивать воображение, умение видеть красоту зимней природы и сказочного образа.

Воспитательные: Воспитывать эмоциональную отзывчивость на произведения искусства. Формировать интерес к русским сказкам и зимним праздникам.

Материалы и оборудование:

1. Большая качественная репродукция картины В.М. Васнецова «Снегурочка» (можно на экране, если есть проектор, или распечатанный плакат).
2. Маленькие картинки-силуэты: Снегурочка, елочка, домик, снежинка.
3. Кукла Снегурочка (или шапочка Снегурочки).
4. Для творческой части: заготовки из голубой или синей бумаги (фон-ночь), белые бумажные силуэты Снегурочки в шубке, клей-карандаш, вата или белые салфетки для снега, блёстки-глиттер или мелко нарезанная фольга для «искрящегося снега».
5. Музыкальное сопровождение: спокойная, волшебная музыка (например, фрагмент из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» или «Вальс снежных хлопьев» П.И. Чайковского).

Ход занятия:

(Дети сидят полукругом перед мольбертом или экраном, где будет картина. Звучит тихая, волшебная музыка.)

1. Вводная часть (организационный момент) – 3-4 минуты.

Воспитатель: «Здравствуйте, ребята! Слышите, какая волшебная музыка? Она переносит нас в сказку. Закройте на минутку глазки... (пауза). А теперь откройте и посмотрите, кто к нам пришёл в гости!»

(Воспитатель показывает куклу Снегурочку или надевает её шапочку).

«Конечно, это Снегурочка! Но она сегодня не одна. Один добрый волшебник-художник нарисовал её портрет. Художника звали Виктор Михайлович Васнецов, и он очень любил рисовать героев сказок. Давайте мы с вами станем тоже немножко волшебниками и рассмотрим эту удивительную картину».

2. Основная часть – 12-15 минут.

а) Первое впечатление.

(Воспитатель открывает или включает репродукцию картины. Даёт детям 20-30 секунд просто посмотреть).

Воспитатель: «Это картина «Снегурочка». Какое у вас настроение, когда вы на неё смотрите? (Тихое, сказочное, зимнее, чуть-чуть грустное, красивое). Молодцы, вы хорошо чувствуете!»

б) Рассматривание и беседа по картине. (Вопросы задаются от общего к частному).

О героине: «Кто нарисован в центре картины? Во что одета Снегурочка? (Шубка, шапочка, рукавички). Какого они цвета? (Белые, голубые, как снег и лёд). Какое у неё лицо? (Нежное, задумчивое, красивое). Куда она

смотрит? (Вдаль, на огоньки). Как вы думаете, что она чувствует? (Она смотрит на огоньки с интересом, может быть ей немного одиноко в лесу)».

О природе (зимний лес): «Где стоит Снегурочка? (На опушке леса, в снегу). Какой снег? (Пушистый, глубокий, блестит, искрится, голубоватый). Давайте все вместе скажем: «иск-ря-щий-ся снег». Какой лес за её спиной? (Тёмный, густой, дремучий, страшноватый, сказочный). Что есть на небе? (Звёздочки, они яркие)».

О деталях и свете: «Что вы видите там, далеко-далеко, за лесом? (Домики, деревня). Что светится в окошках? (Огоньки, огни). Они тёплые или холодные? (Тёплые, жёлтые). А что это за следы на снегу? (Следы Снегурочки). Она только что пришла».

в) Физкультминутка «Снегурочка» – 2-3 минуты.

«А теперь давайте отдохнём и превратимся в Снегурочек и снежинок!
Мы на цыпочки встали, (Встать на носочки)
Шубку беленьку надели. (Провести ладонями от плеч вниз)
По сугробам мы идём, (Высоко поднимаем колени)
Не увязнем мы в нём.
Вот метелица завывла, (Делаем плавные движения руками над головой)
И до неба нас накрыла.
Покружились, полетели, (Кружимся)
Как снежинки, забелели. (Плавно опускаемся на ковёр и садимся на свои места)».

г) Игровое упражнение «Найди детали» (закрепление).

Воспитатель: «Ребята, а пока мы отдыхали, с картины сбежали некоторые детали! Поможем их найти?»
(Воспитатель показывает маленькие картинки-силуэты: Снегурочка, елочка, домик, снежинка. Дети должны сказать, есть ли этот предмет на картине и где он находится).
«Молодцы! Вы такие внимательные, ничего от вас не спрячешь!»

3. Творческая часть (продуктивная деятельность) – 10-12 минут.

Воспитатель: «На картине снег такой волшебный, искрящийся. Давайте мы с вами создадим свою волшебную поляну для Снегурочки!»
(Дети проходят за столы, где приготовлены материалы).

Последовательность работы:

1. На голубой фон-лист дети наклеивают заранее вырезанный белый силуэт Снегурочки.
2. Внизу, вокруг её ног, с помощью клея создают «сугробы» из кусочков ваты или смятых салфеток.
3. Посыпают эти сугробы (и можно шапочку, опушку шубки) блёстками или фольгой, создавая «искрящийся снег».
4. В верхней части листа можно приклеить несколько маленьких звёздочек (готовых или нарисовать белым восковым мелком).

Воспитатель помогает, напоминает: «Давайте сделаем снег пушистым, как на картине Васнецова».

4. Заключительная часть (рефлексия, итог) – 3-4 минуты.
(Готовые работы выставляются на видном месте. Музыка звучит снова, но уже тише).

		<p>Воспитатель: «Посмотрите, какая у нас получилась сказочная галерея! Все Снегурочки такие красивые, и снег у всех сияет и искрится.</p> <p>Давайте вспомним, как называется картина, которую мы сегодня рассматривали? («Снегурочка»).</p> <p>Кто её нарисовал? (Волшебник-художник Виктор Васнецов).</p> <p>Что вам больше всего понравилось на картине? (Выслушивает 2-3 ответа).</p> <p>Вы сегодня были настоящими художниками-волшебниками и помогли создать зимнюю сказку. Мы с вами недавно отметили праздник Новый год, и наша Снегурочка с картины, наверное, вот так же спешила к детям с подарками вместе с Дедушкой Морозом.</p> <p>Дополнительные рекомендации:</p> <p>После занятия можно организовать выставку работ для родителей.</p> <p>В книжном уголке выставить книги со сказкой «Снегурочка» и репродукциями других зимних или сказочных картин Васнецова.</p> <p>В свободное время можно разучить песню или хоровод про Снегурочку.</p>
<p>Пятница</p>	<p>Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»</p>	<p>«Представление дрессировщика»</p> <p>Игра 5: «Возвращение домой: Вспоминаем самое интересное»</p> <p>Цель: Завершить сюжет, помочь «осмыслить» впечатления, вернуться к тихой игре.</p> <p>Сюжет: Семьи возвращаются домой и делятся впечатлениями.</p> <p>Ход игры:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обратная дорога. Семьи садятся в свою «машину». По дороге воспитатель спрашивает: «Ну как, понравилось? А что больше всего запомнилось вашему малышу (кукле)?». 2. Домашний вечер. «Приехали домой». Дети раздевают кукол (снимают шапочки, укладывают спать). Готовят им «ужин» (играют с пластилином или в песочнице на мини-кухне). 3. Рассказ для бабушки. Воспитатель подключается в роли «бабушки», которая звонит по телефону. Ребенок от имени семьи рассказывает: «Мы ходили в цирк! Там дрессировщик, и лев прыгал, и мы помогли убираться!». 4. Символический сувенир. Воспитатель раздает семьям «фотографии на память» (маленькие карточки с рисунком цирка или льва), которые они могут «повесить на стену». <p>Итог: Эмоциональное завершение, закрепление положительного опыта семейного похода.</p> <p>Базовый реквизит:</p> <p>Куклы (пластиковые, с гнущимися конечностями) — по одной на семью.</p> <p>«Дрессируемые животные»: конструктор (лего-звери), пластмассовые фигурки животных, игрушки-каталки на палочке, или даже шарики/кубики, которые можно «дрессировать».</p> <p>Реквизит для дрессировщика: импровизированный хлыст (ленточка на палочке), обруч, тумбочка (невысокий кубик), свисток.</p> <p>Для семей: сумки, кошельки, «деньги», билеты, коляски/тележки для кукол (опционально).</p>

Котик выздоровел - А Гречанинов

Цель: Закрепление умения определять и передавать характер музыки через движение и игру, развитие эмоциональной отзывчивости на контрастные настроения.

Задачи:

Музыкально-слушательские: Учить детей сравнивать два контрастных произведения одного композитора (грустное – весёлое). Определять ярко выраженные средства музыкальной выразительности: быстрый темп, громкая динамика, отрывистый или скачущий ритм.

Музыкально-двигательные: Развивать умение импровизировать движения, передающие радость, ловкость, игривость (бег, подпрыгивания, пружинки, повороты).

Образно-игровые: Стимулировать творческое воображение, умение разыгрывать несложный сюжет по музыке.

Воспитательные: Создавать радостную, праздничную атмосферу, поддерживать чувство сопричастности и удовлетворения от «выздоровления» любимого героя.

Материалы и оборудование:

1. Аудиозапись пьес А. Гречанинова «Котик заболел» (отрывок) и «Котик выздоровел» (полностью).
2. Игрушка-котик (та же, что и на прошлом занятии, но теперь с весёлым бантиком).
3. Картинки-символы: «грустное солнышко» и «сияющее, весёлое солнышко».
4. Простые шумовые инструменты для «праздничного салюта»: бубны, маракасы, колокольчики.
5. Ленточки или «усики» на ободке (по желанию, для создания образа).
6. Яркий коврик или обруч – «солнечная полянка».

Ход занятия:

1. Вводная часть. «Вспомним грустную историю» (3-4 минуты).

Педагог привлекает детей игрушечным котиком.

Воспитатель: «Здравствуйте, ребята! Вы помните этого котика? Мы с вами в прошлый раз слушали очень грустную музыку про него. Какая она была? (Тихая, медленная, жалобная). Давайте вспомним, как ему было плохо».

Звучит короткий отрывок (15-20 секунд) из пьесы «Котик заболел».

Воспитатель: «Мы тогда очень ему сочувствовали, гладили, лечили. И знаете что? Наша забота помогла!

Сегодня котик совсем другой! И музыка про него звучит совершенно по-новому. Послушайте!»

2. Основная часть.

А) Первое прослушивание «Котик выздоровел». Радость контраста.

Звучит пьеса «Котик выздоровел» полностью.

Реакция после прослушивания (без слов воспитателя): «Ух ты! Я вижу по вашим лицам – вы уже всё поняли!

Что же произошло? (Котик выздоровел!). Верно! А как вы догадались по музыке? Какая она? (Весёлая, быстрая, громкая, прыгающая, игривая, задорная)».

Б) Сравнительная беседа и рассматривание символов.

Педагог выкладывает две картинки-символа.

Вопросы: «На какую картинку похожа первая, грустная музыка? (На грустное солнышко). А эта, новая? (На весёлое, сияющее). Чем они отличаются? (Темп: медленный – быстрый. Громкость: тихо – громко. Настроение: печаль – радость). Молодцы! Вы – настоящие знатоки музыки!».

В) Физкультминутка-импровизация «Резвимся, как котята!»

Воспитатель кладёт на пол яркий коврик – «солнечную полянку, где так здорово играть».

Воспитатель: «Давайте все превратимся в выздоровевших котят! Наши спинки выпрямились, хвостики (воображаемые) задорно торчат, ушки на макушке!»

Звучит пьеса «Котик выздоровел» еще раз. Дети свободно двигаются по залу, импровизируя под музыку.

Педагог комментирует, поддерживает:

«Как котятки радуются солнышку! (Потягиваются). Как они весело бегают! (Бег на носочках). Как они прыгают за бантиком! (Подпрыгивания). А теперь они кружатся от счастья! (Кружение). Прячутся и выпрыгивают! (Присели – подпрыгнули)».

Г) Игра «Найди свой ритм радости» (элемент музицирования).

Воспитатель: «Давайте устроим праздничный салют в честь выздоровления! У нас есть инструменты».

Раздаёт детям бубны, маракасы, колокольчики.

Включает пьесу ещё раз или её самый яркий, ритмичный отрывок. Предлагает детям играть на инструментах, подчёркивая весёлый, отрывистый ритм: «Не тяните звук, а отбивайте радость: «Тук-тук-тук!», «Дзинь-дзинь-дзинь!», «Шух-шух-шух!».

Можно устроить «парад выздоровевших котят» с оркестром по группе.

3. Творческая часть. «Танец Друзей» (4-5 минут).

Воспитатель: «Котику так весело, что он зовёт играть всех своих друзей: и птичек, и зайчат, и наших ребят! Давайте станцуем все вместе общий танец радости».

Дети встают в круг. Под весёлую музыку (можно использовать ту же пьесу или другую, похожую по характеру) выполняют простые движения по показу педагога:

Хлопаем в ладоши – раз, два, три! (3 хлопка)

Покажем радость котяткам! (Пружинка с поворотом)

Побежали по кругу дружно, (лёгкий бег по кругу)

И попрыгали немножко! (прыжки на месте)

Покружились и присели, (кружение и присест на корточках)

Больше мы не заболеем! (встают с улыбкой и поднимают руки вверх)

4. Заключительная часть. «Солнечное настроение» (2-3 минуты).

Дети садятся на ковёр, дыхание успокаивается. Педагог берёт котика.

Воспитатель: «Вот какая чудесная история с нами приключилась. Сначала мы грустили и помогали, а теперь – радуемся и празднуем! Композитор Александр Гречанинов показал нам, что музыка, как жизнь, бывает разной. Она умеет и погрустить, и искренне обрадоваться».

Рефлексия: «Какое настроение вы уносите с собой сегодня? (Солнечное, радостное). Давайте подарим его друг другу – улыбнёмся!»

Под спокойную, но светлую музыку дети прощаются и выходят из зала, «унося» своё хорошее настроение.

		<p>Методические рекомендации:</p> <p>Контраст – главный акцент: Постоянно проводите параллели с первым занятием. Это учит детей сравнивать и анализировать.</p> <p>Свобода движения: Не сковывайте детей чёткими движениями в основной части. Пусть импровизируют, главное – передать характер.</p> <p>Эмоциональный выход: После глубокого сопереживания на первом занятии эта встреча должна дать эмоциональную разрядку и чувство удовлетворения от «хэппи-энда».</p> <p>Интеграция: Свяжите тему с личным опытом детей: «А вы радовались, когда выздоравливали?» Это сделает музыку ближе и понятнее.</p>
--	--	--

Январь. 2 неделя.

День недели	Тема занятия	5-6 лет
--------------------	---------------------	----------------

<p>Понедельник</p>	<p>Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»</p>	<p>«Разыгрываем сцену из спектакля» Общая концепция: Дети делятся на «творческие семьи» (по 3-4 человека). Каждая семья готовит мини-спектакль по выбранной сказке («Снегурочка», «Морозко», «Гуси-лебеди», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»). Другие семьи становятся зрителями со своими куклами-детьми. Акцент на этапах: выбор сказки, подготовка, репетиция, показ, обсуждение. Игра 1: «Семейный театральный совет: Выбираем сказку и распределяем роли» Цель: Коллективное принятие решения, анализ сказки с точки зрения семейных ценностей (забота, послушание, любовь). Сюжет: Две-три семьи решают, какую сказку они будут ставить. Обсуждают, чему она учит. Ход игры: 1. Введение. Воспитатель: «Сегодня наши семьи превратятся в театральные труппы! Давайте выберем сказку, которая рассказывает о самом важном — о семье. Вот наши варианты». Показывает картинки-символы: снежинка («Снегурочка»), морозный узор («Морозко»), печка и пряничный домик («Гуси-лебеди»). 2. Обсуждение ценностей. По каждой сказке задается вопрос: «Чему она учит?» «Снегурочка» — любви и заботе деда и бабы о дочке, но и о том, что нужно слушаться. «Морозко» — уважению к старшим, доброте и трудолюбию. «Гуси-лебеди» — ответственности старших за младших. 3. Выбор и распределение. Семьи голосуют. Выбрав сказку, сразу распределяют роли внутри семьи: кто играет, кто отвечает за костюмы, кто за шумовые эффекты (музыку), кто будет рассказчиком. Итог: Определена тема спектакля и внутренние обязанности. Базовый реквизит: Куклы (пластиковые, с прорисовкой лица) — по одной на семью-зрителя. Материалы для творчества: лоскуты ткани, бумага, ленты, резинки, клей, ножницы (под контролем), фломастеры. Для декораций и реквизита: стулья, кубы-модули, покрывала, корзинки, бумажные снежинки, «печка» (коробка с нарисованными углями). Билеты, программки, «деньги». Атрибуты для сказок: кокошник (бумажный), борода для Деда, коробочка для угольков («сердце Снегурочки»), лукошко. Роль воспитателя: Вы — модератор, режиссёр-консультант и равноправный участник беседы. Ваша главная задача — направлять обсуждение в русло ценностей, задавать точные вопросы, помогать детям формулировать мысли и создавать атмосферу серьезного, уважительного отношения к их творчеству и размышлениям.</p>
--------------------	--	--

«Куда мы отправляемся вместе?»

Цель: Формировать у детей представление о семейном досуге, совместном отдыхе и путешествиях как важной ценности, укрепляющей семейные связи.

Задачи:

1. Расширять представления детей о формах совместного семейного отдыха (прогулки, поездки, путешествия).
2. Развивать связную речь, умение составлять рассказ из личного опыта, аргументировать свое мнение.
3. Учить выделять этапы подготовки к общему делу (планирование, подготовка, совместное выполнение, воспоминания).
4. Воспитывать чувство общности, гордости за свою семью, умение делиться радостными воспоминаниями.

Материалы: Глобус или детская карта мира/России; набор картинок или фотографий с разными местами (парк, лес, море, деревня, горы, музей, зоопарк); небольшой декоративный чемоданчик или рюкзачок; предметы-символы (ракушка, шишка, билет в кино, открытка).

Ход беседы:

1. Вводная часть (Создание интриги и актуализация темы, 5 минут)

Воспитатель сидит с детьми в кругу. Перед ней стоит закрытый чемоданчик.

- Ребята, посмотрите, что у меня есть. Это не простой чемодан, а Волшебный Чемодан Путешественника. Как вы думаете, для чего люди собирают чемоданы? (Чтобы куда-то поехать, отправиться в путь).

- Совершенно верно! Но путешественник может быть один, а может быть целая команда. Самая лучшая и дружная команда для путешествий – это... кто? (Семья!). Давайте сегодня поговорим о том, куда же мы любим отправляться ВМЕСТЕ, со своей семьей.

2. Основная часть (Исследование и обмен опытом, 15-17 минут)

а) «Карта наших приключений»:

Педагог показывает глобус/карту и картинки.

- Путешествия бывают большими и маленькими. Можно отправиться в дальние страны (показывает на глобусе), а можно – в интересное место в своем городе. Давайте рассмотрим эти картинки. Куда здесь отправились семьи?

Парк/Лес: «Зачем семья идет в лес? (Подышать воздухом, собрать шишки, устроить пикник). Это целое приключение!»

Море/Горы: «Что нужно сделать, чтобы поехать так далеко? (Спланировать, купить билеты, собраться). Это большое совместное дело!»

Музей/Зоопарк: «Что интересного можно узнать там вместе? (Увидеть новое, удивиться, обсудить).»

- Вывод: Неважно, далеко или близко. Важно, что мы это делаем ВМЕСТЕ, делимся впечатлениями.

б) Личный опыт: «Моя семейная экспедиция»:

- А теперь давайте откроем наш Волшебный Чемодан. Он пуст! Давайте наполним его нашими воспоминаниями. Расскажите о своем самом запомнившемся семейном походе или поездке.

Вопросы-помощники: «Куда вы ездили? С кем? Что вам больше всего запомнилось? Что смешного или интересного случилось? Что вы делали вместе?»

После рассказа ребенка педагог «кладёт» в чемодан символический предмет (рассказал про море – ракушку, про лес – шишку, про кино – билетик).

в) Проблемная ситуация: «Что важнее – место или компания?»:

- Ребята, представьте: одна семья поехала на шикарный курорт, но все время ссорилась. А другая – просто пошла в ближайший парк кормить уток, смеялась и играла в догонялки. Где, по-вашему, было веселее и лучше? Почему? (Подвести к мысли, что важны не столько место и деньги, сколько хорошее настроение, общение и взаимопонимание).
- А что нужно, чтобы любое совместное мероприятие прошло хорошо? (Договориться, помочь друг другу, быть в хорошем настроении, учесть желания всех).

3. Заключительная часть (Обобщение и творческое планирование, 5-7 минут)

- Посмотрите, как наполнился наш чемодан! Он полон не вещами, а самыми ценными сокровищами – вашими теплыми воспоминаниями.
- Давайте подумаем, а какое следующее путешествие вы могли бы предложить своей семье? Может, вы давно хотели всей семьей сходить в планетарий или просто испечь воскресный пирог? (Выслушать 2-3 идеи).
- Семья – это самая надежная команда для любых путешествий, даже самых маленьких. Когда мы вместе, мы можем поддержать друг друга, если трудно, и разделить радость, если весело. Совместные поездки и прогулки дарят нам общие секреты, шутки и воспоминания, которые согревают нас долгие годы.
- Закройте глазки на секунду и представьте самое счастливое лицо вашей мамы или папы во время вашей общей прогулки... Запомните это чувство. Вот ради таких моментов и стоит придумывать, куда отправиться вместе в следующий раз!
- А наш Волшебный Чемодан останется у нас в группе. Вы сможете «положить» в него рисунок или историю о вашем следующем семейном приключении.

Итог беседы: Дети не только поделились опытом, но и поднялись на уровень осмысления ценности совместного времяпрепровождения. Ключевая мысль: «Любое место становится по-настоящему чудесным, если ты там со своими близкими. Совместные путешествия, большие и маленькие, создают неповторимую историю каждой семьи».

<p style="text-align: center;">Вторник</p>	<p style="text-align: center;">Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»</p>	<p>«Разыгрываем сцену из спектакля» Игра 2: «Мастерская театральной семьи: Готовим костюмы и декорации» Цель: Развитие креативности, мелкой моторики, умения работать сообща над общим проектом. Сюжет: Каждая семья готовит реквизит для своего спектакля и наряды для кукол-зрителей. Ход игры: 1. Работа в «цехах». Цех декораций: Делаем «сугробы» из белой ткани или ваты, «ледяные сосульки» из фольги, «печку» из кубиков. Цех костюмов: Создаем элементы: кокошник для Снегурочки из бумаги и лент, бороду для Деда из ваты, платочек для Настеньки, шапку для Морозко из меха (лоскута). Цех реквизита: Готовим «лукошко с пирожками», «волшебное зеркальце», «ведро со снегом» (белые мячики). 2. Особая задача — зрители. Пока «артисты» готовятся, семьи, которые сегодня будут зрителями, готовят к походу своих кукол-детей: обсуждают, как вести себя в театре, делают им нарядные бантики из лент. 3. Промежуточная репетиция. Артисты примеряют костюмы и пробуют произнести первые фразы своих героев. Итог: Создана материальная база для спектакля, зрители подготовлены. Базовый реквизит: Куклы (пластиковые, с прорисовкой лица) — по одной на семью-зрителя. Материалы для творчества: лоскуты ткани, бумага, ленты, резинки, клей, ножницы (под контролем), фломастеры. Для декораций и реквизита: стулья, кубы-модули, покрывала, корзинки, бумажные снежинки, «печка» (коробка с нарисованными углями). Билеты, программки, «деньги». Атрибуты для сказок: кокошник (бумажный), борода для Деда, коробочка для угольков («сердце Снегурочки»), лукошко.</p>
--	--	---

Е. Г. Карганова «Чуня»

Цель: Формирование у детей представлений о доброте, вежливости и самооценности через анализ поступков литературного героя.

Задачи:

Образовательные: Познакомить со сказкой, учить понимать её мораль («важно не кто ты, а какой ты»), давать оценку поступкам героев.

Развивающие: Развивать речь, умение отвечать на вопросы, аргументировать свою точку зрения, сопереживать герою.

Воспитательные: Воспитывать доброжелательность, отзывчивость, желание помогать другим, формировать позитивное отношение к себе.

Материалы и оборудование:

Книга Е. Каргановой «Чуня» или её текст.

Иллюстрации к сказке или слайды (поросёнок, цыплёнок, кролик).

Аудиозапись фрагментов мультфильма «Чуня» (1968 г.) или сам мультфильм.

Клубок разноцветных ниток (для рефлексии).

Листы бумаги, карандаши или восковые мелки (для творческого задания).

Ход занятия

1. Организационный момент (2-3 минуты)

Цель: Создать положительный эмоциональный настрой.

Действия: Воспитатель приглашает детей в круг. Проводится коммуникативная игра «Здравствуй, друг!»: дети в парах берутся за руки, улыбаются друг другу и говорят: «Здравствуй, (имя), я рад тебя видеть!». Создаётся атмосфера дружелюбия, что перекликается с темой сказки.

2. Введение в тему. Создание проблемной ситуации (3-4 минуты)

Цель: Активизировать личный опыт детей, подвести к теме занятия.

Действия:

Воспитатель показывает изображение весёлого поросёнка.

Воспитатель: «Ребята, посмотрите, кто к нам пришёл в гости? (Ответы). А как вы думаете, какой у него характер? Весёлый? Добрый? Что он любит делать? (Ответы). А если кто-то назовёт этого милого поросёнка «грязнулей», как вы думаете, он обрадуется или огорчится? (Ответы). Сегодня мы познакомимся со сказкой о поросёнке, которого очень огорчили такие слова. А помогли ему понять самое главное в жизни его мама и друзья».

3. Основная часть. Чтение и обсуждение сказки (12-15 минут)

Цель: Познакомить с сюжетом, проанализировать ключевые эпизоды, помочь детям понять мораль.

Действия:

Первичное чтение. Воспитатель выразительно читает сказку, делая паузы в ключевых моментах. Можно использовать аудиозапись фрагментов мультфильма с голосами известных актёров (например, Евгения Леонова, Анатолия Папанова) для усиления эмоционального восприятия.

Беседа по содержанию. Вопросы направлены на осмысление поступков и чувств героя.

Понимание сюжета: «Куда пошёл гулять Чуня? Кого он встретил первым? Как он помог Цыплёнку? А как помог Кролику?»

Анализ поступков: «Какой был Чуня: добрый или равнодушный? Вежливый или грубый? Почему вы так решили?»

Проживание эмоций (самый важный блок): «Почему Чуня сначала был весёлым, а потом так расстроился? Что он услышал от Пса и от Кота? (Обобщить: его обозвали «грязнулей» и сказали, что поросята ведут себя некрасиво). Правильно ли они поступили? Как вы думаете, что почувствовал Чуня? А что бы вы почувствовали на его месте?»

Поиск решения: «Как мама и друзья помогли Чуне? Что сказала ему мудрая мама? («Важно не кто ты, а какой ты»). Как вы это понимаете? (Обсудить: важны не внешность или название, а твои поступки, твой характер)».

Вопросы для обсуждения с детьми:

Какой Чуня с самого начала?

Чуня помогает заблудившемуся цыплёнку, везёт на спине к маме. Как Чуня проявил себя? Почему это хорошо?

Встреча с Кроликом учит, что нужно просить вежливо, а не брать тайком. Почему Кролик был неправ? Как поступил мудрый Чуня?

Чуня слышит обидные слова, что поросята — грязнули. Почему Чуня заплакал? Он правда грязнуля?

Мама говорит: «Важно не кто ты, а какой ты». Как мама утешила сына? Что это значит?

4. Физкультминутка «Весёлые поросята» (2-3 минуты)

Цель: Смена деятельности, двигательная активность.

Действия:

«А теперь давайте немного отдохнём и превратимся в таких же весёлых поросят, как Чуня в начале сказки!

Рвёмся на прогулку: Ходьба на месте, высоко поднимая колени.

Помогаем другу: Наклониться, изобразить, как сажаем кого-то на спину, и сделать несколько шагов.

Радуемся: Попрыгать на месте, «повилиять хвостиком».

Обнимаем себя: Обнять себя за плечи и улыбнуться — ведь каждый из нас хороший такой, какой есть!».

5. Творческое задание (закрепление) (7-10 минут)

Цель: Закрепить главную мысль через продуктивную деятельность, развивать эмпатию.

Варианты на выбор (в зависимости от возможностей группы):

«Портрет доброго Чуни»: Дети рисуют поросёнка, каким он стал в конце истории — счастливым и уверенным в себе. Можно предложить дорисовать его друзей (цыплёнка, кролика) или солнышко. Во время работы воспитатель индивидуально беседует с каждым: «Какого Чуню ты рисуешь? Почему он улыбается?».

«Медаль «Самый добрый»»: Из готовых шаблонов (кружочков) дети создают медаль для Чуни или для друга в группе, украшая её символами добра (солнце, сердечко, цветок). Это задание хорошо соотносится с темой программы «Семья — это МЫ!», так как укрепляет дружеские связи в группе.

6. Рефлексия. Итог занятия (3-4 минуты)

Цель: Подвести итог, сформулировать главную мысль.

Действия:

Дети снова садятся в круг. Воспитатель берёт клубок цветных ниток.

		<p>Воспитатель: «Ребята, наша история подошла к концу. Давайте вспомним, какое самое главное открытие сделал для себя Чуня? (Ответы подвести к фразе «Важно быть добрым, хорошим, помогать другим»). Я начну и передам клубочек. Когда он окажется у вас в руках, продолжите фразу: «Я, как Чуня, могу быть... (добрым, вежливым, хорошим другом)» или «Мне, как Чуне, нравится, когда... (меня понимают, со мной дружат)».</p> <p>Передавая клубок, каждый оставляет у себя ниточку. В итоге в центре круга образуется «паутинка дружбы и добрых качеств».</p> <p>Воспитатель: «Посмотрите, как мы все связаны добрыми словами! Каждый из вас уникален и важен. И главное — оставаться хорошим человеком, таким, какой вы есть. Спасибо вам за добрые сердца!».</p> <p>Рекомендации по реализации</p> <p>Дифференцированный подход: Для детей, которым сложно сформулировать мысль, предложите выбрать готовую карточку-подсказку с эмоцией (грусть, радость) или действием (помогаю, делюсь). Более активным детям можно дать задание в парах разыграть сценку помощи Чуни Цыплёнку.</p> <p>Использование ИКТ: Если в группе есть техническая возможность, в начале занятия можно показать отрывок из мультфильма (например, момент помощи или финальную сцену). Это усилит наглядность и связь с «Экранным воспитанием».</p> <p>Работа с родителями: В рамках программы «Семья — это МЫ!» итоги занятия (фотографии рисунков, фразу мамы Чуни) можно разместить в родительском уголке с рекомендацией прочитать сказку дома и обсудить с ребёнком: «Что в тебе самое хорошее?». Это повысит вовлечённость родителей.</p>
--	--	---

Среда	Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»	<p>«Разыгрываем сцену из спектакля» Игра 3: «Репетиция с режиссёром: Проигрываем самые важные сцены» Цель: Отработка выразительности речи и движений, умение слышать партнера и режиссёрские подсказки. Сюжет: Семьи-группы репетируют ключевые семейные эпизоды под руководством «Режиссёра» (воспитатель или подготовленный ребенок). Ход игры:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Установка Режиссёра. «Режиссёр» объясняет задачу: «Мы покажем не всю сказку, а самый важный отрывок про семью. Например, для «Морозко» — сцена, где отец везет Настеньку в лес, а потом радуется её возвращению с подарками». 2. Работа над эмоциями. Режиссёр просит артистов показать: «Как дед и баба грустят по Снегурочке? Как Настенька боится в лесу, но остается доброй? Как сестрица Алёнушка переживает за братца?» 3. Работа с партнёром. Отрабатываются диалоги, где важно взаимодействие: просьба, утешение, радость встречи. 4. Генеральный прогон. Семья артистов показывает подготовленный отрывок друг другу, получает советы. <p>Итог: Сцена отрепетирована, акцент сделан на передачу чувств и отношений между членами семьи в сказке. Базовый реквизит: Куклы (пластиковые, с прорисовкой лица) — по одной на семью-зрителя. Материалы для творчества: лоскуты ткани, бумага, ленты, резинки, клей, ножницы (под контролем), фломастеры. Для декораций и реквизита: стулья, кубы-модули, покрывала, корзинки, бумажные снежинки, «печка» (коробка с нарисованными углями). Билеты, программки, «деньги». Атрибуты для сказок: кокошник (бумажный), борода для Деда, коробочка для угольков («сердце Снегурочки»), лукошко.</p>
-------	---	--

Продуктивная деятельность	<p>Лепка: «Семейный оберег — зимний подсвечник «Сердце»</p> <p>Цель: Лепка полезного предмета для дома из солёного теста. Работа с формой и символикой.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> Учить лепить из теста объёмную форму (сердце), делать в ней углубление. Развивать умение украшать изделие, продумывая узор. Познакомить с идеей семейного оберега, символа любви и тепла. Воспитывать уважение к семейному очагу. <p>Материалы: Солёное тесто (мука+соль+вода), гуашь и кисти (для росписи после просушки), стеки, формы для печенья в виде сердца (по желанию), плёнка.</p> <p>Ход занятия (1-й этап – лепка):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная часть (7 мин): Беседа о домашнем уюте. «Что делает наш дом тёплым? (Любовь, забота, свет). В январские вечера так приятно зажечь свечку. Давайте слепим для семьи особенный подсвечник в форме сердца – символ любви и тепла нашего дома». 2. Показ (8 мин): Педагог показывает: «Раскатаем тесто в пласт. Вырежем стеккой или формочкой большое сердце. Скатаем колбаски и прикрепим их по краю сердца, чтобы получились бортики. В центре сделаем углубление для свечи-таблетки. Украсим отпечатками (кружево, пуговицы) или наклепками (ягодки, звёздочки)». 3. Практическая часть (20 мин): Дети работают самостоятельно. Важно сделать дно подсвечника достаточно толстым. 4. Итог (5 мин): Откладываем изделия на просушку. Договариваемся, что на следующем занятии раскрасим их. «Ваши сердца будут хранить тепло семейного очага». <p>(2-й этап – роспись, проводится через 2-3 дня)</p> <p>Важно: Все изделия (особенно из солёного теста) должны быть высушены и могут быть подарены семьям к концу января как символ семейного тепла.</p>
---------------------------	---

<p>Четверг</p>	<p>Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»</p>	<p>«Разыгрываем сцену из спектакля» Игра 4: «Театральный день: Покупка билетов и премьеры» Цель: Организация события, соблюдение ритуалов театра, публичное выступление и благодарное восприятие. Сюжет: Семьи-зрители приходят в «театр». Артисты волнуются за кулисами. Проходит показ. Ход игры: 1. Подготовка зала. Одна из семей-зрителей помогает расставить стулья, разложить программки. 2. В фойе. Зрители подходят к «кассе», покупают билеты, сдают верхнюю одежду в «гардероб» (стул с вешалкой). «Родители» объясняют куклам-детям правила: «Сидим тихо, слушаем внимательно, аплодируем в конце». 3. Премьера. Включается музыка. «Занавес открывается» (раздвигается ширма или просто выходят артисты). Показывается отрепетированный отрывок (3-4 минуты). 4. Реакция зала. После сцены — бурные аплодисменты. Зрители дарят «цветы» (сделанные заранее из бумаги). Артисты кланяются. Итог: Успешная премьера, положительный опыт выступления и культурного похода. Базовый реквизит: Куклы (пластиковые, с прорисовкой лица) — по одной на семью-зрителя. Материалы для творчества: лоскуты ткани, бумага, ленты, резинки, клей, ножницы (под контролем), фломастеры. Для декораций и реквизита: стулья, кубы-модули, покрывала, корзинки, бумажные снежинки, «печка» (коробка с нарисованными углями). Билеты, программки, «деньги». Атрибуты для сказок: кокошник (бумажный), борода для Деда, коробочка для угольков («сердце Снегурочки»), лукошко.</p>
----------------	--	--

Б. М. Кустодиев «Лыжники»

Цель: Формирование умения рассматривать пейзажную картину и составлять рассказ по ней, закрепление представлений о семейном отдыхе.

Задачи:

Образовательные: Познакомить с картиной Б.М. Кустодиева «Лыжники», расширять словарь по темам «Зима», «Спорт».

Развивающие: Развивать умение отвечать на вопросы по содержанию картины, связную речь и внимание.

Воспитательные: Воспитывать интерес к произведениям искусства и ценностное отношение к семейному отдыху.

Материалы и оборудование:

Репродукция картины Б.М. Кустодиева «Лыжники».

Карточки-символы (глаз, ухо, варежка) для активизации разных каналов восприятия.

Листы белой бумаги, синяя или голубая гуашь, кисти, палитры.

Аудиозапись спокойной зимней музыки.

Ход занятия

1. Организационный момент (2 минуты)

Воспитатель собирает детей в круг. Проводится игровое упражнение «Мороз и солнце»:

— Воспитатель: «Наступила зима. Мороз щиплет щёки (дети лёгкими пощипываниями массируют свои щёки), дует холодный ветер (глубокий выдох со звуком «у-у-х»). Но вот выглянуло солнышко (дети улыбаются и поднимают руки вверх), и захотелось пойти на прогулку! С кем вы любите гулять зимой? (Краткие ответы детей: с мамой, с папой, с братом). Правильно, с семьёй! Сегодня мы посмотрим на картину про такую семейную зимнюю прогулку».

2. Введение в тему. Рассматривание картины (10–12 минут)

Воспитатель открывает репродукцию.

Этап 1. Первое впечатление. Воспитатель даёт время (30–40 секунд) просто посмотреть на картину под спокойную музыку.

Этап 2. Беседа по содержанию. Воспитатель задаёт вопросы, начиная с крупных объектов и постепенно переходя к деталям:

Общее восприятие: «Что вы видите на картине? Какое время года изобразил художник? Какое настроение у этой картины? (Спокойное, радостное, умиротворённое)».

Передний план: «Кто нарисован на горке? (Двое людей, лыжники). Как вы думаете, кто они? (Мама и сын, брат и сестра, друзья). Во что они одеты? Что они собираются делать?»

Задний план и детали: «Что вы видите на заднем плане? (Дом, город вдалеке, железную дорогу и паровоз). Как вы думаете, куда может ехать поезд? (К родным, в гости, домой). Закрывайте глаза и представьте, что мы там. Что вы можете услышать? (Скрип снега, шум поезда, смех). А что почувствуете кожей? (Морозный воздух, пушистый снег)».

Цвет и настроение: «Какие цвета использовал художник? Много ли белого цвета? Какие ещё яркие цвета вы видите? (Жёлтый дом, зелёное небо, красная церковь). Эти цвета делают картину праздничной».

3. Физкультминутка «Мы лыжники» (2–3 минуты)

— «А сейчас давайте немного отдохнём и представим, что мы тоже на лыжной прогулке! Надеваем лыжи (имитация), берём палки (имитация). Поехали! (Ходьба на месте с широким шагом). Скатываемся с горки (присесть и медленно встать с вытянутыми руками для равновесия). Молодцы! Садимся на свои места».

4. Творческое задание «Зимнее небо над нашими домами» (8–10 минут)

Это задание связано с темой семьи и дома из проекта и развивает цветовосприятие, наблюдая, как Кустодиев изображал небо.

— Воспитатель: «Художник показал, что зимнее небо бывает не только голубым, но и зеленоватым, розоватым. Давайте вместе нарисуем такое волшебное зимнее небо над силуэтами наших домов».

Воспитатель раздаёт заранее заготовленные листы с простыми контурами домов (нарисованы восковым мелком или напечатаны). Дети смешивают на палитрах белую гуашь с каплями синей, зелёной, фиолетовой и наносят небо широкими мазками, «закрашивая» дома. Итог — коллективная выставка «Наш город/село зимним вечером».

5. Рефлексия. Итог занятия (3–4 минуты)

— Воспитатель: «Ребята, о какой картине мы сегодня говорили? Что на ней происходит?». Воспитатель помогает детям составить небольшой итоговый рассказ (2–3 предложения) по картине, начиная фразой: «На картине Бориса Кустодиева я вижу...».

— Связь с темой семьи: «А как вы проводите выходной день зимой со своей семьёй? (Ответы детей). Молодцы! Картина напомнила нам, как здорово вместе гулять, заниматься спортом и радоваться зиме. Обязательно расскажите дома, что вы сегодня увидели на картине».

Рекомендации по адаптации:

Для повышения интереса к искусству в течение недели можно создать в группе мини-галерею «Русская зима» с репродукциями других художников.

Для работы с родителями (в продолжение проекта) разместите репродукцию «Лыжников» в родительском уголке с вопросом: «Какую семейную зимнюю традицию вы можете вспомнить или создать?». Это поощрит совместное обсуждение темы дома.

Просмотр мультфильма «Колобок» (1956 г.)

Тема: «Семья — это мой дом»

Цель: Формирование у детей ценностного отношения к семье через анализ поступков героя мультфильма.

Задачи:

Образовательные: Закрепить представление о семье как о безопасном месте. Проанализировать поступки Колобка и дать оценку его решению вернуться домой.

Развивающие: Развивать связную речь, умение строить предположения и выражать свои чувства.

Активизировать словарь по теме «Семья».

Воспитательные: Воспитывать чувство привязанности к своей семье, понимание, что близкие рады тебе, даже если ты ошибся.

Материалы: Ноутбук/проектор для показа мультфильма, мячик, карточки с эмоциями (радость, испуг, грусть), изображения персонажей, игрушечная избушка.

Ход занятия

1. Организационный момент. Игра-настройка (2-3 мин)

Воспитатель собирает детей в круг и берет мячик.

Воспитатель: «Здравствуйтесь, ребята! Давайте поиграем. Тот, у кого в руках мячик, продолжает фразу: «Моя семья — это...» (солнце, дом, защита, мама и папа). Молодцы! Семья — это место, где нас любят и ждут. А сегодня мы посмотрим историю про одного героя, который решил уйти из дома».

2. Мотивация. Загадка и проблемный вопрос (2 мин)

Воспитатель: «Отгадайте, кто это: Круглый бок, румяный бок, Покатился... (Колобок)! Правильно! Как вы думаете, почему Колобок укатился из дома? Хорошо ли он поступил? (Даем детям высказать короткие предположения). А что же с ним случилось? Давайте посмотрим мультфильм очень внимательно, чтобы понять: почему же Колобок в конце так спешил домой?».

3. Просмотр мультфильма (9 мин)

Просмотр целиком, без прерываний, чтобы дети погрузились в историю.

4. Беседа по содержанию. Анализ чувств и поступков (10-12 мин)

Воспитатель задает вопросы, используя карточки с эмоциями и изображения персонажей.

Начало: «Почему дед и баба испекли Колобка? (Они хотели порадовать внука, это забота). Как вы думаете, какое у Колобка было настроение, когда он убежал? (Показываем карточку «радость»). Было ли ему страшно?»

Середина (встречи с животными): «С кем встретился Колобок? Что они хотели? (Обсудить каждого: Заяц — поиграть, Волк — напугать). Какое настроение у Колобка стало? (Показываем «испуг»). Что он почувствовал, когда его чуть не съела Лиса? (Испуг, одиночество, тоску по дому)».

Главный вопрос: «Как вы думаете, о ком или о чем вспомнил Колобок, когда ему было страшно? (О деде и бабе, о доме). Почему?»

Финал: «Что сделал Колобок? (Вернулся). Как его встретили дед и баба? (Обрадовались, обняли). Они его ругали? (Нет, они были счастливы, что он вернулся). Что хотел сказать нам мультфильм? (Даже если ты ушёл, домой всегда можно и нужно вернуться, тебя простят и будут ждать)».

5. Физкультминутка «Колобок» (2 мин)

«Мы как Колобки, круглые бока (круговые движения плечами),

Укатились мы с окошка (ходьба на месте с высоким подниманием колен),

От Зайца, от Волка, от Мишки убежали (бег на месте),

И к бабушке с дедушкой снова прибежали! (Обнять себя руками)».

6. Творческое задание «Семейный портрет Колобка» (8-10 мин)

Цель: Закрепить образ семьи как целого.

Задание: «Давайте сделаем общий портрет семьи Колобка, чтобы ему больше никогда не было одиноко». Дети делятся на 2-3 группы. Каждая группа получает большой лист с нарисованным домиком и силуэтами деда и бабы. Дети вместе рисуют кружочки (смайлики) на цветной бумаге (это будут Колобки), вырезают и наклеивают их рядом с дедом и бабой, «возвращая» Колобков домой. Можно подписать: «Наша дружная семья».

7. Рефлексия. Итог занятия (3 мин)

Дети садятся в круг.

Воспитатель: «Ребята, давайте вместе составим главное правило, которое мы сегодня вынесли из мультфильма. Я начну, а вы поможете: «Каждый может ошибиться, но... (семья всегда ждёт и прощает)». Молодцы! Наши ладошки-Колобки теперь всегда будут вместе со своей семьёй».

Рекомендации по адаптации в рамках проекта «Семья – это МЫ!»

1. Связь с диагностикой: В конце занятия можно провести мини-опрос: «А ты когда-нибудь скучал по дому? Кто тебя дома ждёт?». Ответы помогут оценить эмоциональную привязанность детей.
2. Работа с родителями: Фотографию коллективной работы «Семейный портрет Колобка» с главным правилом занятия разместить в родительском уголке. Предложить дома обсудить: «А что в нашей семье самое ценное?».
3. Использование готовых материалов: Сценарий опирается на простые материалы (карточки, бумага, клей), что соответствует выводу о необходимости доступных ресурсов.

Пятница	Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»	<p>«Разыгрываем сцену из спектакля»</p> <p>Игра 5: «Обсуждение за семейным столом: О чём была сказка?»</p> <p>Цель: Рефлексия, осмысление нравственных ценностей сказки, развитие связной речи.</p> <p>Сюжет: После спектакля все семьи (и артисты, и зрители) «возвращаются домой» и обсуждают увиденное.</p> <p>Ход игры:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. За кулисами. Артисты снимают костюмы, делятся впечатлениями: «Сложно ли было? Что чувствовали, когда играли?» 2. Семейный ужин. Все семьи рассаживаются за общим «столом» (ряд стульев или ковер). На столе — воображаемый чай и пирог. 3. Беседа по душам. Воспитатель задает вопросы, обращаясь к разным семьям: <ul style="list-style-type: none"> «(Семье зрителей) Что вам больше всего запомнилось? Почему вам было жалко (или радостно за) героя?» «(Семье артистов) Как вы думаете, ваши герои — хорошая семья? Что они сделали правильно, а что — нет?» «А в нашей группе мы помогаем друг другу как семья?» 4. Планы на будущее. Дети решают, какую сказку поставят в следующий раз. Домашнее задание: нарисовать рисунок «Моя любимая театральная семья». <p>Итог: Игра завершена на глубокой, осмысленной ноте. Дети не просто поиграли «в театр», а проанализировали важные семейные ценности через искусство.</p> <p>Базовый реквизит:</p> <p>Куклы (пластиковые, с прорисовкой лица) — по одной на семью-зрителя.</p> <p>Материалы для творчества: лоскуты ткани, бумага, ленты, резинки, клей, ножницы (под контролем), фломастеры.</p> <p>Для декораций и реквизита: стулья, кубы-модули, покрывала, корзинки, бумажные снежинки, «печка» (коробка с нарисованными углями).</p> <p>Билеты, программки, «деньги».</p> <p>Атрибуты для сказок: кокошник (бумажный), борода для Деда, коробочка для угольков («сердце Снегурочки»), лукошко.</p>
	Региональная программа «Добры й мир»	<p>«Прогулка шестая. Животные». Цель: Создание условий для духовно-нравственного развития и воспитания детей посредством приобщения к традиционным духовным ценностям.</p> <p>Литература: Шевченко Л. Л. «Добрый мир. Православная культура для малышей.»</p>

Январь. 2 неделя.

День недели	Тема занятия	6-7 лет
-------------	--------------	---------

«Тренировка будущих звезд цирка»

Общая концепция:

Дети делятся на «цирковые династии» (семьи-артисты) и «семьи-зрители». В династиях дети выступают в роли родителей-наставников, а куклы — в роли их детей-учеников, будущих звёзд. Акцент на преемственность, тренировку, взаимопомощь в семье и ответственность наставника. Каждая игра — этап подготовки к общему гала-концерту.

Игра 1: «Семейный совет цирковой династии: Определяем жанр и амплуа»

Цель: Коллективное стратегическое планирование, анализ семейных возможностей, распределение ответственности.

Сюжет: Цирковые династии (2-3 семьи артистов) решают, в каком жанре будет выступать их «ребёнок»-кукла, и какой вклад сделает каждый член семьи.

Ход игры:

1. Введение легенды. Ведущий (Взрослый-Директор цирка): «Наш цирк знаменит династиями! Сегодня вы — главы таких династий. Ваша задача — подготовить к будущему сезону юную звезду (куклу). Чему вы её обучите?»

2. Анализ способностей «ребёнка». Дети осматривают куклу: «Она гибкая, может делать шпагат (гнут ноги)», «У неё устойчивая стойка, может быть эквилибристом».

3. Планирование и распределение. Семья выбирает жанр (акробатика, жонглирование, клоунада, дрессура игрушечных зверей). Распределяют:

Тренер-родитель (отрабатывает технику с куклой).

Костюмер-родитель (продумывает образ).

Композитор/режиссёр-родитель (подбирает музыку, придумывает сюжет номера).

4. Презентация идеи. Каждая династия объявляет: «Династия Синичкиных! Готовим воздушного гимнаста! Наш девиз: «Выше всех!».

Итог: Создана творческая стратегия, каждый член «семьи» имеет свою зону ответственности.

Базовый реквизит:

Куклы (пластиковые, с гибкими суставами) — по одной на «семью» (и на артистов, и на зрителей).

Тренировочный инвентарь: гимнастические ленты на палочках, пластмассовые хула-хупы, набор для жонглирования (платочки/мешочки с песком), низкий балансировочный борд (доска на кирпичиках от крупного деревянного конструктора), маски, носы клоунов.

Для создания образа: блестящая ткань, стразы на клеевой основе, бумага для папье-маше (для простых масок или цилиндра), грим (гипоаллергенный или восковые мелки).

Реквизит для зрителей: бинокли (из двух трубочек), программки, «деньги».

Роль педагога: Вы — главный драматург и хранитель традиций. Ваша задача — поддерживать высокий смысловой уровень «династийности», напоминать о ценностях преемственности и наставничества, помогать детям осмысливать их роль не как игроков, а как ответственных создателей будущей звезды.

«Игры с младшими братьями и сёстрами»

Цель: Формировать у детей осознание своей роли старшего брата/сестры как важной и почётной, развивать чувство ответственности, заботы и умение выстраивать добрые отношения с младшими.

Задачи:

1. Помочь детям осознать, как их поведение и игры влияют на младших.
2. Обсудить стратегии мирного и интересного совместного времяпрепровождения с малышами.
3. Развивать умение видеть ситуацию с точки зрения другого (младшего ребёнка).
4. Воспитывать чувство семейной солидарности, терпения и гордости за свою роль.

Материалы: Картинки или фото с разновозрастными детьми (играющими, помогающими, конфликтующими); две игрушки – одна крупная (например, мишка), другая маленькая (зайчонок); «волшебная коробочка» с карточками-подсказками (нарисовать или написать слова: «терпение», «фантазия», «забота», «безопасность»); материал для изготовления простейшей «медали» или значка «Старший Помощник» (бумага, ленты, наклейки).

Ход беседы:

1. Вводная часть (Постановка проблемы и определение «суперсилы», 5-7 минут)

Воспитатель начинает с вопроса, обращаясь к тем, у кого есть младшие.

- Ребята, у кого из вас есть младший братик или сестрёнка? Поднимите руку. А кто иногда с ними играет?

- Я хочу рассказать вам один секрет. Тот, кто является старшим братом или сестрой, обладает особой, почти волшебной силой. Как вы думаете, какой? (Выслушать варианты: сильнее, больше знает, умеет).

- Эта суперсила – СПОСОБНОСТЬ БЫТЬ ГЛАВНЫМ ДРУГОМ, НАСТАВНИКОМ И ЗАЩИТНИКОМ для своего младшего родственника. Это огромная ответственность и большая радость! Давайте сегодня поговорим о том, как правильно пользоваться этой «суперсилой» во время игр.

2. Основная часть (Анализ ситуаций и выработка стратегий, 15-18 минут)

а) «Взгляд с двух сторон»:

Педагог использует игрушки (большого мишку и маленького зайку).

- Вот мишка-старший брат. А вот зайка-младший. Мишка хочет поиграть в сложный конструктор, а зайка тянется к его деталям и мешает. Что может чувствовать мишка? (Раздражение, что мешают его игре).

- А что чувствует зайка? (Он хочет быть рядом, подражать, играть с тем, кто ему важен – со старшим братом). Как найти выход? (Выделить зайке его простые детали, поручить «важную» задачу – подавать детали, построить для него рядом маленький домик).

б) «Копилка лучших игр» (Обращение к личному опыту и обмен идеями):

- Давайте поделимся, в какие игры получается играть с малышом весело и мирно? (Выслушать: простые прятки, догонялки вполсилы, строительство большой башни из мягких кубиков, катание машинок, совместное рисование, чтение книжек с картинками).

- А какие игры точно не подходят? Почему? (Игры с мелкими деталями – опасно; сложные настольные игры – скучно; грубые игры – можно испугать или ударить).

в) Работа с «Волшебной коробочкой» (Ключевые принципы):

Педагог достаёт из коробочки карточки-подсказки, обсуждая каждую.

«Безопасность»: Главное правило! Мы в ответе за того, кто меньше и слабее. Проверяем, нет ли мелких деталей, острых углов.

«Терпение»: Малыш может быть медлительным, непонимающим, может сломать постройку. Как проявить терпение? (Сделать глубокий вдох, объяснить ещё раз проще).

«Фантазия»: Умение превратить простую игру в сказку. Не просто катить машинку, а «везти срочный груз для гномиков». Это делает игру интересной для обоих!

«Забота»: В конце игры можно помочь убрать игрушки, похвалить малыша, утешить, если он расстроился.

г) Разбор «трудных случаев» (Работа в микрогруппах или всем вместе):

- Ситуация 1: Вы собираете пазл, а младший брат хватает и убегает с несколькими деталями. Ваши действия?
- Ситуация 2: Сестрёнка хочет играть только вашей любимой игрушкой и не отдаёт. Что делать?

Обсудить варианты: договориться об очереди, отвлечь другой игрушкой, позвать на помощь взрослого для арбитража – это не ябедничество, а разумное решение спора.

3. Заключительная часть (Подведение итогов и «посвящение», 7-10 минут)

- Итак, какими же супер-качествами должен обладать идеальный старший брат или сестра? (Вместе перечисляем: заботливый, терпеливый, изобретательный, ответственный, добрый).
- Быть старшим – это не просто. Это иногда и усталость, и желание побыть одному. Но это ещё и огромное счастье – видеть, как малыш тебе улыбается, как пытается тебе подражать, как гордится тобой. Вы становитесь для него первым и главным героем после родителей.
- Предлагаю нам создать «Кодекс Старшего Брата и Сестры». Давайте вместе придумаем 3-4 главных правила. (Записать на большом листе, например: 1. Береги и защищай. 2. Играй так, чтобы было весело обоим. 3. Учись договариваться и просить помощи у взрослых. 4. Помни, что ты – пример).
- В честь нашего разговора я хочу вручить каждому, у кого есть младшие, заготовку для медали «Старший Помощник». Вы можете украсить её позже и, если хотите, подарить её своему младшему братику или сестричке как символ вашей дружбы и защиты. А тем, у кого пока нет младших, вы уже знаете, как здорово можно играть с теми, кто меньше, например, с гостями или в будущем!

Итог беседы: Дети вышли за рамки простого «играть/не играть». Они осознали психологическую сторону отношений, свою влиятельную роль и получили практические инструменты для конструктивного общения.

Ключевая мысль: «Твоя сила как старшего – не в том, чтобы командовать, а в том, чтобы заботиться, защищать и делать мир младшего ребёнка интереснее и безопаснее. Это твой настоящий семейный подвиг».

Вторник	Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк».	<p>«Тренировка будущих звезд цирка» Игра 2: «Тренировочный процесс: Терпение, труд и безопасность» Цель: Проигрывание процесса упорных тренировок, акцент на технику безопасности, поддержку и заботу о «младшем». Сюжет: Семьи-династии проводят первую тренировку со своим «ребёнком»-куклой на специальных снарядах. Ход игры:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организация тренировочной базы. Каждая семья обустривает свой «тренировочный уголок»: маты (коврики), снаряды. 2. Отработка элемента. Дети-«тренеры» буквально тренируют кукол: Учат куклу «жонглировать» (перекладывают платочки из руки в руку куклы). Проводят куклу по «канату» (верёвочке на полу). Учат «клоунской походке» (передвигают куклу смешными шагами). 3. Акцент на безопасности и моральной поддержке. Взрослый вводит правила: «Перед тренировкой — разминка! Страхуй своего ученика! Если упал — не смейся, а помоги и подбодри!» 4. Создание «тренировочного дневника».» Дети рисуют или символически отмечают на листе, какой элемент сегодня отработывали. <p>Итог: Сформировано понимание, что мастерство — это ежедневный труд, дисциплина и взаимовыручка в семье. Базовый реквизит: Куклы (пластиковые, с гибкими суставами) — по одной на «семью» (и на артистов, и на зрителей). Тренировочный инвентарь: гимнастические ленты на палочках, пластмассовые хула-хупы, набор для жонглирования (платочки/мешочки с песком), низкий балансирующий борд (доска на кирпичиках от крупного деревянного конструктора), маски, носы клоунов. Для создания образа: блестящая ткань, стразы на клеевой основе, бумага для папье-маше (для простых масок или цилиндра), грим (гипоаллергенный или восковые мелки). Реквизит для зрителей: бинокли (из двух трубочек), программки, «деньги».</p>
---------	--	--

И. Гамазкова «Волшебная семья»

Тема: Семейная взаимопомощь и уважение (по сказке И. Гамазковой «Волшебная семья»).

Возрастная группа: 6 лет (подготовительная группа).

Цель: Формировать представление о семье как о системе взаимной поддержки и уважения, где поступки каждого влияют на общую гармонию.

Задачи:

Образовательные: Познакомить со сказкой. Подвести детей к выводу, что «волшебство» семьи — в готовности помогать и прислушиваться друг к другу.

Развивающие: Развивать умение анализировать поступки героев, строить логические цепочки (причина-следствие), аргументировать свою точку зрения в диалоге.

Воспитательные: Воспитывать уважительное отношение к семейным обязанностям и потребностям близких, чувство ответственности за общий семейный уют.

Материалы и оборудование:

Текст сказки И. Гамазковой «Волшебная семья».

Иллюстрации к сказке или схематичные рисунки членов семьи Волшебниковых.

Карточки с изображениями простых семейных дел (полить цветок, накрыть на стол, сложить игрушки).

Атрибуты для сценки: таблички с именами персонажей, тряпочка, игрушечные сапоги.

Лист ватмана, цветные ладошки из бумаги, клей.

Ход занятия

1. Организационный момент. «Секрет волшебства» (3 минуты)

Дети сидят в кругу.

Воспитатель: «Здравствуйте, ребята! Сегодня мы будем говорить о волшебстве. Но не о том, где есть палочки и заклинания, а о самом настоящем волшебстве, которое живет в каждом доме. Как вы думаете, что может быть волшебного в обычной семье? (Дети высказывают предположения: любовь, забота, праздники). Я открою вам секрет: иногда это волшебство можно... нарушить одним неверным поступком. А как — мы узнаем из одной сказки».

2. Введение в тему. Чтение сказки (7 минут)

Воспитатель выразительно читает сказку, делая акцент на диалогах и нарастании конфликта. После чтения — небольшая пауза.

3. Беседа-анализ «Цепочка волшебства» (10 минут)

Это ключевой этап. Важно помочь детям проследить причинно-следственные связи.

Воспитатель: «Что попросила мама Пети? Была ли эта просьба сложной или несправедливой? (Обсудить: мама попросила о помощи, о порядке). Что ответил Петя?»

Работа с цепочкой: Воспитатель выкладывает на доске или фланелеграфе картинки членов семьи (Петя-мама-папа-дедушка-бабушка) в ряд.

«Что произошло после того, как Петя отказался? (Мама не послушалась папу). А что было дальше? (Папа — дедушку и т.д.)». Вместе с детьми воспитатель соединяет картинки стрелочками, начиная от Пети.

Ключевой вопрос: «К кому в итоге вернулась эта "цепочка непослушания"? (К Пете). Что почувствовал Петя, когда бабушка заявила, что не будет его слушаться? (Ему стало страшно, одиноко, он понял свою ошибку)».

Вывод: «Получается, его непослушание, как волна, обошло весь дом и ударило по нему же самому? Значит, его поступок повлиял на всю семью».

4. Физкультминутка «Дружная семейка» (2 минуты)

«Мы как пальчики одной руки (сжимаем и разжимаем кулак),
Вместе мы — родная семья (обнимаем себя).
Если кто-то загрустил — обнимаем, веселим (поворачиваемся и улыбаемся соседу).
И работать мы готовы все для нашего же дома! (Имитируем подметание, вытирание пыли)».

5. Игровое упражнение «Восстановим волшебство!» (8 минут)

Цель: Закрепить позитивную модель поведения.

Ход: Воспитатель предлагает разыграть два финала:

1. Неверный финал: Разыгрывается сценка ссоры из сказки (можно с помощью детей, держащих таблички с именами).
2. Верный, «волшебный» финал: «А теперь давайте исправим историю с самого начала! Петя, что ты скажешь маме? (Ребенок-«Петя» говорит: «Хорошо, мама, я сейчас помою!»). Мама, что вы скажете папе? («Дорогой, я приготовила обед!») и т.д.»

Итог игры: «Когда цепочка добрых и правильных поступков замкнулась, что почувствовала семья? (Радость, покой, волшебство). Значит, волшебная семья — это та, где все... (договаривают дети: слушаются, помогают, уважают друг друга)».

6. Творческая работа «Дерево семейной заботы» (7 минут)

Цель: Перенести идею взаимопомощи на собственную семью.

Ход: На ватмане нарисован ствол дерева с надписью «Наша волшебная семья». Дети получают по две бумажные ладошки (свою и условную — «ладошку мамы/папы/бабушки»). На своей ладошке они рисуют или пишут (с помощью воспитателя), какое доброе дело они могут сделать для семьи (например, «убрать игрушки»). На второй ладошке — что для них может сделать близкий человек («почитать сказку»). Все ладошки наклеиваются на крону дерева. Получается символ взаимной заботы.

7. Рефлексия. Итог занятия (3 минуты)

Воспитатель обращает внимание детей на «Дерево заботы».

Воспитатель: «Ребята, так в чем же главное волшебство семьи Волшебниковых? (В том, что они друг друга слушают и помогают). Волшебство не в том, чтобы уметь летать, а в том, чтобы создавать мир и порядок в своем доме общими усилиями. Давайте пообещаем, как Петя, быть волшебниками в своих семьях!»

Рекомендации для педагогов:

1. Профилактика формального понимания «послушания»: В беседе важно акцентировать не на слепом подчинении, а на договоренностях и взаимности: «Мы слушаемся друг друга, потому что заботимся и хотим, чтобы всем было хорошо».
2. Связь с диагностикой: После занятия можно предложить детям простую анкету-рисунок: «Нарисуй, как ты помогал семье на этой неделе». Это покажет, как дети переносят тему в жизнь.

		<p>3. Работа с родителями: Фотографию «Дерева семейной заботы» с кратким пересказом идеи сказки разместить для родителей. Предложить дома обсудить: «А какие у нас в семье есть правила, которые помогают всем жить дружно?».</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Среда</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»</p>	<p>«Тренировка будущих звезд цирка» Игра 3: «Семейный мозговой штурм: Создание целостного номера» Цель: Развитие креативного и системного мышления: объединить технический элемент, костюм, музыку и сюжет в единое шоу. Сюжет: Династии переходят от тренировки отдельных элементов к созданию цельного двухминутного номера. Ход игры: 1. Постановка задачи. Директор цирка: «Зритель приходит не на тренировку, а на шоу! Ваш номер должен рассказать мини-историю. Например, «Клоун ищет свой нос» или «Первое выступление маленького акробата»». 2. Работа по отделам в семье: Режиссёры придумывают сюжет: начало, кульминация (трюк), финал (поклон). Костюмеры создают окончательный вариант костюма для куклы, добавляя детали, важные для сюжета (потерянный бант, блестящие звёзды). Звукорежиссёры выбирают 30 секунд музыки для выступления. 3. Первая сцепка. Семья пробует включить музыку и показать номер от начала до конца с куклой. Итог: Номер трансформировался из упражнения в мини-спектакль с художественным замыслом. Базовый реквизит: Куклы (пластиковые, с гибкими суставами) — по одной на «семью» (и на артистов, и на зрителей). Тренировочный инвентарь: гимнастические ленты на палочках, пластмассовые хула-хупы, набор для жонглирования (платочки/мешочки с песком), низкий балансировочный борд (доска на кирпичиках от крупного деревянного конструктора), маски, носы клоунов. Для создания образа: блестящая ткань, стразы на клеевой основе, бумага для папье-маше (для простых масок или цилиндра), грим (гипоаллергенный или восковые мелки). Реквизит для зрителей: бинокли (из двух трубочек), программки, «деньги».</p>

Продуктивная деятельность	<p>Лепка: «Семейная лыжная прогулка» (коллективная композиция)</p> <p>Цель: Создание многофигурной сюжетной композиции из пластилина на основе. Совершенствование конструктивных и комбинированных способов лепки.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> Учить лепить фигурки людей в движении, передавая характерные позы (лыжника). Развивать умение создавать общую композицию, договариваться. Закреплять приёмы лепки (оттягивание, примазывание, проработка деталей). Воспитывать навыки сотрудничества и умение воплощать общий замысел. <p>Материалы: Картонная основа (голубая, или покрытая фольгой для «льда»), пластилин разных цветов, стеки, бисер, зубочистки для лыжных палок, дощечки.</p> <p>Ход занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная часть (8 мин): Вспоминаем зимние семейные развлечения. «На прошлой неделе мы говорили о прогулках. Давайте создадим целую картину из пластилина «Лыжная прогулка». Будем лепить пап, мам, детей на лыжах». 2. Показ и планирование (10 мин): Обсуждаем план: <ul style="list-style-type: none"> Фигурка: Голова (шар), туловище (овоид), ноги-колбаски, прикреплённые к лыжам (две плоские полоски). Поза: Ноги слегка согнуты, руки с палками отведены назад. Детали: Шапка, шарф, глаза из бисера. Композиция: Решаем, где будут ехать фигурки, чтобы они не сталкивались. 3. Практическая часть (25 мин): Дети делятся на мини-группы по 2-3 человека (по желанию — «семьи»). Каждая группа лепит свою семейку лыжников и размещает на общей основе. Можно добавить ёлочки из пластилина или природного материала. 4. Итог (10 мин): Рассматриваем общую композицию. «Какая активная, спортивная, дружная у нас получилась картина! Вот она — настоящая семейная радость и здоровый зимний отдых!».
---------------------------	---

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Четверг</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»</p>	<p>«Тренировка будущих звезд цирка» Игра 4: «Приглашение зрителей: Реклама и предпоказ для друзей» Цель: Взаимодействие между династиями-артистами и семьями-зрителями, развитие навыков самопрезентации и конструктивной критики. Сюжет: Династии готовят афиши и дают предпоказ (открытую репетицию) для других семей, которые выступают в роли «приглашённых экспертов» и зрителей. Ход игры: 1. Создание афиши. Каждая династия рисует афишу своего номера с указанием «звёздного» имени куклы-артиста. 2. Организация предпоказа. Артисты готовят «закулисье». Зрительские семьи покупают билеты, рассаживаются, готовят своих кукол-детей к просмотру. 3. Показ и «обратная связь».» После каждого номера Директор цирка берёт интервью у семей-зрителей: «Что было самым захватывающим? Есть ли пожелания от одной цирковой семьи к другой?» (Акцент на уважительной форме: «Мы предложили бы...») 4. Работа над ошибками. Артисты получают советы и имеют время внести финальные коррективы в номер. Итог: Номер протестирован, дети получили опыт публичной защиты своего проекта и культуры обсуждения. Базовый реквизит: Куклы (пластиковые, с гибкими суставами) — по одной на «семью» (и на артистов, и на зрителей). Тренировочный инвентарь: гимнастические ленты на палочках, пластмассовые хула-хупы, набор для жонглирования (платочки/мешочки с песком), низкий балансировочный борд (доска на кирпичиках от крупного деревянного конструктора), маски, носы клоунов. Для создания образа: блестящая ткань, стразы на клеевой основе, бумага для папье-маше (для простых масок или цилиндра), грим (гипоаллергенный или восковые мелки). Реквизит для зрителей: бинокли (из двух трубочек), программки, «деньги».</p>
--	--	--

«Обида» (1962 г.)

Тема: Ценность верной дружбы и последствия легкомысленного отношения к близким.

Цель: Формировать у детей представление о дружбе как о ценности, основанной на верности, постоянстве и ответственности.

Задачи:

Образовательные: Познакомить с сюжетом мультфильма; подвести к пониманию причин одиночества героини.

Развивающие: Развивать умение анализировать поступки, делать выводы, связную речь и эмоциональный интеллект.

Воспитательные: Воспитывать ответственное отношение к дружбе, учить ценить и беречь друзей.

Материалы:

Мультфильм «Обида» (1962 г., реж. Роман Качанов, 8 мин. 12 сек.).

Иллюстрации ключевых моментов (девочка с куклой, петушком, щенком).

Аудиозапись веселой и грустной музыки.

Листы бумаги формата А4, цветные карандаши, готовые «медальки» из бумаги.

Ход занятия

1. Вводная часть. Создание мотивации (3 минуты)

Цель: Актуализировать опыт детей, создать положительный настрой.

Действия: Воспитатель собирает детей в круг.

«Ребята, давайте представим, что к нам прилетела волшебная птица Дружбы. Она принесла нам сундучок, но он открывается только тем, кто знает волшебные слова о дружбе. Давайте поможем! Какие добрые, «волшебные» слова мы говорим друзьям? (Спасибо, пожалуйста, извини). А какими делами мы помогаем друзьям? (Делимся, играем вместе, помогаем)».

После ответов детей воспитатель «открывает» воображаемый сундучок: «Внутри — история про одну девочку. Давайте посмотрим, всё ли она знает о волшебстве дружбы».

2. Просмотр мультфильма (8 минут)

Важно: Перед просмотром дать установку: «Смотрите внимательно, чтобы понять: почему же в конце мультфильма девочка осталась совсем одна?».

Просмотр проходит без остановок.

3. Беседа-анализ «Почему улетела птица Дружбы?» (10-12 минут)

Воспитатель использует иллюстрации, задавая вопросы от простых к сложным:

Восстановление сюжета: «С кем дружила девочка в начале? (С куклой, петушком, уточкой, курицей, щенком).

Что происходило каждый раз? (Она бросала старого друга ради нового)».

Анализ поступков (главный блок):

«Как вы думаете, что чувствовали её игрушки, когда девочка про них забывала? (Грусть, обиду). А если с тобой так поступят, что ты почувствуешь?».

«Почему щенок, узнав правду от куклы, тоже ушёл от девочки? (Он понял, что с ней нельзя дружить, она ненадёжная)».

«Кто виноват в том, что девочка осталась одна?».

Формулирование вывода: «Так что же такое настоящая дружба? (Это когда дорожишь другом, не бросаешь его, ты ему верен). Получается, дружба — это как цветок, за которым нужно ухаживать, а не бросать, как старую игрушку».

4. Физкультминутка «Найди себе пару» (2-3 минуты)

Под весёлую музыку дети двигаются врассыпную. Музыка останавливается, воспитатель называет число (например, «два-а-а!»). Дети должны быстро найти пару и взяться за руки. Упражнение повторяется 2-3 раза, меняя количество человек в группе («четыре-е-е!»). Акцент: «Молодцы, нашли своих друзей и не потеряли их!».

5. Творческое задание «Медаль верного друга» (8-10 минут)

Цель: Закрепить позитивный образ дружеских отношений.

Ход: «Давайте сделаем подарки, которые могли бы помирить девочку с её друзьями. Мы изготовим «Медали верного друга». Воспитатель раздаёт заготовки (бумажные круги с ленточкой). Дети украшают медаль, рисуя на ней то, что, по их мнению, больше всего ценится в дружбе (совместная игра, солнце, сердце, цветок).

Обсуждение: «Какую медаль вы сделали? За что бы вы вручили её своему другу? (За то, что он всегда рядом, делится, защищает)».

6. Рефлексия. Итог занятия (3-4 минуты)

Дети садятся в круг с готовыми медалями.

Воспитатель: «Давайте вспомним главный секрет, который мы сегодня раскрыли. Я начну, а вы поможете мне закончить: «Чтобы не остаться одному, нужно... (ценить и беречь своих друзей, быть верным)». Молодцы! Теперь наша птица Дружбы может спокойно улететь — вы знаете её главный секрет. А свои медали вы можете подарить тому, кого считаете настоящим другом».

Методические рекомендации:

Акцент на семейные ценности: В беседе проведите параллель: «А в семье тоже важно быть верным и надёжным? Мама и папа всегда рядом, они нас не бросают. И мы их тоже любим всегда, а не только когда нам что-то нужно».

Для сложных вопросов: Если дети спросят, почему кукла «ябедничала» щенку, объясните: «Кукла не ябедничала, а честно предупредила щенка, чтобы его не ждала такая же обида. Честность — это тоже часть дружбы».

Работа с родителями: В родительский уголок можно разместить краткое содержание занятия и фразу-вывод. Предложить родителям дома спросить у ребёнка, кому он вручил медаль и почему, обсудить семейные примеры верности.

Пятница	Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»	<p>«Тренировка будущих звезд цирка» Игра 5: «Гала-концерт «Звёздные династии»: Выступление и чествование» Цель: Публичное выступление, переживание успеха как результата семейного труда, формирование традиции преемственности. Сюжет: Итоговое шоу, где юные звёзды-куклы выступают, а их «родители»-дети помогают и представляют их. Ход игры:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Торжественное открытие. Гаснет «свет». Под фанфары выходит Директор: «Дамы и господа! Цирк гордится представить вам будущее — наших юных звёзд и их великолепные династии!» 2. Выступление династий. Каждая семья представляет свой номер. Ребёнок-«родитель» может комментировать действие, подавать реквизит, страховать куклу, создавая полную иллюзию команды. 3. Церемония награждения. После всех выступлений награждаются не «местами», а в профессиональных номинациях: «За верность традициям», «За самый смелый эксперимент», «За безупречную страховку». Награды получают и куклы-артисты (ленточки, медали), и их «тренеры». 4. Общий финал и посвящение. Все династии выходят на поклон. Старшие «артисты» (дети) поднимают своих «учеников» (кукол) на руки под бурные аплодисменты. Директор объявляет: «Традиции продолжаются!» 5. Послесловие. В кругу все делятся: «Каково это — быть наставником? Что было самым трудным? Что ты передашь своей звёздочке, когда она вырастет?» <p>Итог: Игра завершилась ярким праздником, подчеркнувшим ценность семейного труда, терпения, передачи опыта и совместного триумфа. Базовый реквизит: Куклы (пластиковые, с гибкими суставами) — по одной на «семью» (и на артистов, и на зрителей). Тренировочный инвентарь: гимнастические ленты на палочках, пластмассовые хула-хупы, набор для жонглирования (платочки/мешочки с песком), низкий балансировочный борд (доска на кирпичиках от крупного деревянного конструктора), маски, носы клоунов. Для создания образа: блестящая ткань, стразы на клеевой основе, бумага для папье-маше (для простых масок или цилиндра), грим (гипоаллергенный или восковые мелки). Реквизит для зрителей: бинокли (из двух трубочек), программки, «деньги».</p>
	Региональная программа «Добры й мир»	<p>«Мама, папа, ты и я - вместе дружная семья». Цель: Создание условий для духовно-нравственного развития и воспитания детей посредством приобщения к традиционным духовным ценностям. Литература: Шевченко Л. Л. «Добрый мир. Православная культура для малышей.»</p>

**Календарно-тематический план
Январь. 3 неделя.**

День недели	Тема занятия	3-4 года
Понедельник	Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»	<p>«Семья идет в цирк» Общая концепция: Дети (2-3 человека) становятся «мамой» и «папой». Каждый получает куклу — своего «ребёнка». Воспитатель направляет игру, участвует как ведущий или помощник. Действия очень простые, с частыми повторениями. Игра 1: «Собираемся в цирк!» Цель: Ввести роли, научить простым игровым действиям: одевать, кормить, собирать сумку. Сюжет: Семья готовится к выходу из дома. Ход игры (10-12 минут): 1. Знакомство с семьёй. Воспитатель: «Давайте сегодня будем мамами и папами! Вот ваши детки (раздаёт кукол). Надо собраться, мы идём в цирк!» 2. Кормление. «Перед дорогой нужно покормить малышей. Держите бутылочки/ложечки. Ам-ам! Молодцы!» 3. Одеваем кукол. «На улице прохладно, наденем шапочку на нашего малыша!» (Дети помогают надеть на куклу простой головной убор или повязать платочек). 4. Собираем сумку. «Что возьмём с собой? Воду (бутылочка), печенье (игрушечное), салфетки. Сложим всё в сумку». 5. Выходим. «Все готовы? Берём своих деток на ручки или за ручку. Пошли!» Итог: Дети вошли в роль, куклы «накормлены» и «одеты». Реквизит: Куклы (пластиковые или тряпичные, одетые) — по одной на ребёнка. Сумки/корзинки (для «родителей»). Игрушечная бутылочка, соска, печенье (игрушечное или настоящее). Стулья — для машины и зрительного зала. Руль (игрушечный или вырезанный из картона). Билеты — крупные, из цветного картона. Яркие элементы костюмов: большие банты, шляпы, шарфики. Совет для воспитателя: Ваша речь должна быть медленной, эмоциональной, с повторами. Чаще хвалите детей как «хороших родителей». Если ребёнок стесняется, покажите действие на своей кукле: «Смотри, я своего малыша так качаю». Главное — создание атмосферы заботы и совместной радости.</p>

«Я убираю свои игрушки»

Цель: Формировать у детей положительное отношение к порядку, представление о том, что уборка — это проявление заботы о своей семье и своём доме.

Задачи:

1. Дать понять, что аккуратные игрушки — это безопасно и красиво для всех дома.
2. Показать простой алгоритм уборки (сложить, убрать на место).
3. Воспитывать чувство гордости и самостоятельности после выполненного дела.
4. Связать действие с положительной семейной ценностью («мы все любим чистоту и порядок»).

Материалы: Корзина или ящик для игрушек; 2-3 любимые игрушки группы (например, мишка, кукла, машинка); картинка с изображением уютной комнаты, где все игрушки лежат на полках, и картинка с беспорядком.

Ход беседы:

1. Вводная часть (Создание проблемной ситуации, 3-4 минуты)

Воспитатель сидит с детьми на ковре. Перед ним стоит корзина, а рядом на полу разбросаны игрушки.

- Ребята, посмотрите, кто к нам пришёл в гости! Это наши друзья — Мишка, Кукла Катя и Грузовичок. Ой, что это с ними? (Обращает внимание на беспорядок).

- Мишка плачет: «Ой-ой-ой! Я лежу на полу, мне холодно и неудобно!». Машинка гудит: «Би-бип! Меня никто не видит, я заблудился!».

- Как вы думаете, что случилось? (Дать детям высказаться). Правильно, игрушки разбросаны, им плохо, они потерялись. А в такой комнате можно споткнуться и упасть. Кто же им может помочь? (Мы!).

2. Основная часть («Спасательная операция» и обсуждение, 10-12 минут)

а) Практическое действие:

- Давайте все вместе поможем нашим друзьям! Катя, давай отнесём тебя на твою кроватку (воспитатель убирает куклу). Ребята, а кто отвезёт Грузовичок в его гараж-корзинку? (Привлекаем 1-2 детей). Мишку уложим спать на полку.

- Молодцы! Посмотрите, как теперь нашим игрушкам хорошо! Они на своих местах, они чистые и довольные.

б) Обсуждение на основе личного опыта:

- А у вас дома есть любимая игрушка? Где она живёт, где её домик? (На полке, в ящике, в коробке).

- Что будет, если все игрушки оставить на полу? (Можно наступить и сломать, папа или мама могут нечаянно наступить, будет некрасиво).

- А кто вам помогает убирать игрушки дома? (Мама, папа, я сам/сама). Мама и папа много делают дома: готовят, моют. А мы можем им помочь? Как? (Убрать свои игрушки!). Тогда мама и папа будут очень рады и смогут быстрее поиграть с нами!

в) Подвижная игра-имитация «Мы помогаем» (2-3 минуты):

- Давайте покажем, как мы умеем помогать!

«Собираем кубики» (наклоняемся и «складываем» в коробку).

«Катаем машинки в гараж» (едем на месте и «паркуем»).

«Ставим книжки на полку» (тянемся на носочках и «ставим»).

«Молодцы! А теперь все игрушки довольны!» (улыбаемся и хлопаем в ладоши).

		<p>3. Заключительная часть (Закрепление положительного образа, 3-4 минуты)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ребята, давайте посмотрим на две картинки (показывает картинки: беспорядок и порядок). - На какой картинке игрушкам и детям лучше? Почему? (На красивой, где порядок). - Когда вы убираете игрушки, вы делаете очень доброе и важное дело: <ol style="list-style-type: none"> 1. Вы спасаете игрушки (они не теряются и не ломаются). 2. Вы помогаете своей семье (маме и папе не нужно убирать, они отдыхают). 3. Вы делаете свой дом уютным и безопасным для всех. - Вы все сегодня — большие молодцы и настоящие помощники! Давайте пообещаем нашим игрушкам, что будем всегда помогать им попадать в свой домик. А вечером обязательно покажите маме и папе, как вы умеете убирать, и скажите: «Я это делаю для нашей дружной семьи!». <p>Итог беседы: Дети через игру связали действие «уборка игрушек» не с скучной обязанностью, а с позитивными понятиями: помощь, забота, безопасность, уют для всей семьи. Ключевая мысль: «Я убираю свои игрушки, потому что я забочусь о них и помогаю своим близким».</p>
<p style="text-align: center;">Вторник</p>	<p style="text-align: center;">Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»</p>	<p>«Семья идет в цирк» Игра 2: «Едем на машине!» Цель: Организовать совместное игровое пространство («машину»), ввести правила («пристегнись») Сюжет: Семья садится в машину и едет в цирк. Ход игры (10 минут):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Строим машину. Воспитатель помогает расставить стулья в ряд: «Вот наша семейная машина! Это руль для папы, рядом сиденье для мамы». 2. Рассматриваемся. Дети садятся на стулья, держа кукол. «А малышкой нужно пристегнуть! Вот ремешок (воспитатель показывает, как обнять куклу и сделать вид, что пристегивает ремень себе). Пристегните себя и ребеночка!» 3. Поехали! «Заводим мотор: «жжжжж». Гудим: «би-бип!». Едем! Держитесь крепко!» 4. В дороге. «Смотрите в окошко! Птички летят — машем им! Едем по кочкам — подпрыгиваем на стульчиках осторожно». 5. Приехали! «Вот и цирк! Большая красивая палатка! Стоп, машина. Отстегиваем ремни, выходим». <p>Итог: Дети вместе «проехали» путь, действие связано общим сюжетом. Реквизит:</p> <ul style="list-style-type: none"> Куклы (пластиковые или тряпичные, одетые) — по одной на ребенка. Сумки/корзинки (для «родителей»). Игрушечная бутылочка, соска, печенье (игрушечное или настоящее). Стулья — для машины и зрительного зала. Руль (игрушечный или вырезанный из картона). Билеты — крупные, из цветного картона. Яркие элементы костюмов: большие банты, шляпы, шарфики.

Чтение художественной литературы	<p>Е. Кес «Азбука хорошего поведения» Занятие 3. «Наши чувства: когда страшно и когда весело» Глава-основа: О том, как Мартин впервые шёл к врачу + тема об обзываниях (эмоциональная составляющая). Цели: Научить детей распознавать и называть базовые эмоции (страх, грусть, радость). Показать, что бояться – нормально, и найти способы справиться со страхом (поддержка близкого, игра). Обсудить, что слова могут быть обидными, и важно говорить добрые слова.</p> <p>Ход занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение (5 мин): Игра «Зеркало эмоций». Педагог показывает мимикой грусть, испуг, удивление, радость. Дети повторяют. 2. Чтение и обсуждение (10 мин): Чтение фрагмента про поход к врачу. Вопросы: «Чего боялся Мартин? Что его успокоило? (игрушка, мама рядом)». Обсуждение фразы «дразнить и обзывать – плохо». 3. Игровое задание «Больница для мишек» (10 мин): Сюжетно-ролевая игра. Дети-«доктора» лечат игрушки. Акцент на добром обращении: «Не бойся, мишка, сейчас всё посмотрим, будет не больно». 4. Творческий момент (3 мин): Рисование «Солнышко добрых слов». На лучиках дети (с помощью взрослого) пишут или называют добрые слова. 5. Рефлексия (2 мин): «Мы можем бояться, но вместе – не так страшно. А добрые слова лечат, как доктор».
----------------------------------	---

Среда	Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»	<p>«Семья идет в цирк» Игра 3: «Покупаем билеты в кассе» Цель: Познакомить с простой социальной ситуацией (очередь, обмен денег на билет). Сюжет: Семья подходит к кассе цирка, чтобы купить входные билеты. Ход игры (10 минут):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с кассой. Воспитатель садится за столик — он «кассир». «Чтобы попасть в цирк, нужен билет. Вот касса. Нужно встать в очередь». 2. Покупаем билет. Дети по очереди подходят с куклой на руках. Воспитатель помогает диалогу: «Здравствуйте! Дайте, пожалуйста, билет». Взрослый протягивает яркий билет. «Спасибо!» 3. Можно ввести «деньги» — крупные кружки из картона, которые дети «отдают» кассиру. 4. Проблемная ситуация для малышей. «Ой, у твоего малыша билет упал! Подними, пожалуйста, держи крепче». <p>Или: «Твой ребёнок хочет сам держать билет? Дай ему».</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Все прошли. «У всех есть билеты? Молодцы! Теперь покажем билеты на входе и пойдём смотреть представление!» <p>Итог: Усвоен простой алгоритм: очередь — просьба — получение билета. Реквизит:</p> <ul style="list-style-type: none"> Куклы (пластиковые или тряпичные, одетые) — по одной на ребёнка. Сумки/корзинки (для «родителей»). Игрушечная бутылочка, соска, печенье (игрушечное или настоящее). Стулья — для машины и зрительного зала. Руль (игрушечный или вырезанный из картона). Билеты — крупные, из цветного картона. Яркие элементы костюмов: большие банты, шляпы, шарфики.
-------	---	---

Аппликация: «Тёплые носочки для нашей семьи»

Цель: Создание парных предметов (носков) методом наклеивания готовых форм. Развитие чувства цвета и заботы о близких.

Задачи:

Учить наклеивать готовые бумажные формы (цветные носочки) на основу.

Закреплять навык аккуратного намазывания клеем и понятие «пара».

Развивать эстетическое восприятие, умение выбирать цвета.

Воспитывать заботливое отношение к семье («согреем ножки»).

Материалы: Заготовки: картон А5 пастельного цвета (фон), 4-6 пар разноцветных силуэтов носочков (из цветной бумаги с простым узором в полоску или горошек), клей-карандаш, салфетки. Для украшения можно использовать маленькие готовые белые снежинки или наклейки.

Ход занятия:

1. Вводная часть (4-5 минут).

Воспитатель собирает детей вокруг себя. «Ребята, на улице зима, мороз. Чтобы наши ножки не замёрзли, когда мы идём в садик или на прогулку, что мы надеваем? (Валенки, сапожки, тёплые носочки). Правильно! А мама с папой тоже надевают тёплые носки? Конечно! Давайте сегодня сделаем красивые, тёплые носочки для всей семьи – для мамы, для папы и для себя! Чтобы у всех дома были тёплые и весёлые ножки».

2. Показ и объяснение (4-5 минут).

Воспитатель показывает на мольберте или фланелеграфе: «Смотрите, вот у меня носочек для мамы (показывает один), а чтобы ему не было скучно, я найду ему друга – точно такой же, парный! (прикладывает рядом второй)».

«Сначала мы намажем спинку носочка клеем (показывает), а потом аккуратно приклеим его на нашу картонку.

Рядом приклеим его друга. Вот одна пара готова! Теперь сделаем пару другого цвета для папы и для себя».

3. Практическая часть (12-15 минут).

Дети выбирают заготовки носочков. Воспитатель помогает каждому, напоминая: «Давай найдём сначала один носочек, а теперь подберем к нему такой же – пару».

Дети наклеивают пары носочков на свой лист. Можно расположить их в ряд или в два ряда. По желанию дети могут украсить фон маленькими снежинками («у нас дома на окошке снежинки»).

Педагог оказывает индивидуальную помощь, хвалит за аккуратность и выбор цвета: «Какие яркие носочки!

Маме будет очень тепло и радостно!».

4. Итог (3-4 минуты).

Все работы выставляются на видное место (на стол или мольберт). «Посмотрите, какая у нас получилась большая и дружная «сушиллка» для семейных носочков!».

Воспитатель задаёт вопросы, закрепляя тему: «Почему носков всегда двое? (Это пара). Мы сегодня проявили заботу о семье? Кому подойдут ваши носочки?».

Общий вывод: «Молодцы! Вы приготовили тёплый подарок для своей семьи. Забота о близких – это очень важно и приятно!».

		<p>Связь с семейными ценностями: Занятие в игровой форме формирует у детей представление о взаимной заботе в семье. Создавая что-то простое и нужное (тёплые носочки) для всех членов семьи, ребёнок чувствует свою значимость и причастность к общим делам, что укрепляет эмоциональную связь.</p>
<p>Четверг</p>	<p>Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»</p>	<p>«Семья идет в цирк» Игра 4: «Смотрим цирковое представление!» Цель: Эмоциональная разрядка, кульминация сюжета, развитие способности сопереживать и радоваться. Сюжет: Семьи занимают места и смотрят короткое весёлое представление. Ход игры (12-15 минут):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассаживаемся. Воспитатель помогает расставить стулья для зрителей. «Вот наши места. Садитесь, усаживайте своих деток поудобнее, чтобы всем было видно». 2. Начало представления. Воспитатель надевает один яркий элемент (красный нос или колпак) и объявляет: «Внимание! Начинается представление! Давайте похлопаем!» 3. Короткие номера (2-3 минуты). Воспитатель показывает: <ul style="list-style-type: none"> «Выходит весёлый клоун» (строит смешную рожицу, крутится). «А вот собачка (игрушка-каталка или картинка) умеет прыгать через обруч! Прыг-скок!» «Фокусник (воспитатель) достаёт платочек из кулачка!» 4. Реакция зрителей. Воспитатель побуждает детей: «Какой смешной клоун! Давайте засмеёмся! Хлопайте в ладоши! Вашим малышам нравится? Покажите им собачку!» 5. Конец. «Представление окончено! Все артисты выходят на поклон. Давайте громко похлопаем!» <p>Итог: Получены яркие эмоции, дети были активными, сопереживающими зрителями. Реквизит:</p> <ul style="list-style-type: none"> Куклы (пластиковые или тряпичные, одетые) — по одной на ребёнка. Сумки/корзинки (для «родителей»). Игрушечная бутылочка, соска, печенье (игрушечное или настоящее). Стулья — для машины и зрительного зала. Руль (игрушечный или вырезанный из картона). Билеты — крупные, из цветного картона. Яркие элементы костюмов: большие банты, шляпы, шарфики.

Тематические картинки «Зимние забавы»

Тема: Зимние игры и забавы.

Цель: Обогащение представлений детей о зиме и зимних развлечениях, активизация речи.

Задачи:

Образовательные: Учить детей рассматривать изображение, отвечать на вопросы по его содержанию. Закрепить знания о признаках зимы (снег, холодно) и зимних играх.

Развивающие: Развивать связную речь (составление простых фраз), зрительное внимание, обогащать словарь существительными (санки, снеговик, горка, лёд) и глаголами (кататься, лепить, кидать).

Воспитательные: Воспитывать положительное эмоциональное отношение к зимним прогулкам, интерес к совместным играм.

Материалы и оборудование:

Демонстрационный: 3-4 крупные, яркие, реалистичные картинки формата А4 на тему «Зимние забавы» (например: дети лепят снеговика; катаются на санках с горки; играют в снежки; кормят птиц; катаются на коньках по льду).

Раздаточный: Для более активных детей можно подготовить маленькие карточки-дубликаты элементов с картинок (силуэт санок, шапочка, снежок).

Игрушка-медвежонок (или другая мягкая игрушка) в шарфике и шапочке.

Ход занятия

1. Организационный момент. Создание игровой ситуации (2-3 минуты)

Воспитатель собирает детей в круг. В гости «приходит» игрушечный Мишка (в шапке и шарфе).

Воспитатель: «Ребята, посмотрите, кто к нам пришёл! Это Мишка. Он проснулся и выглянул в окошко, а там... всё белым-бело! Мишка удивился: «Что же это такое? Куда делась травка?». Давайте поможем Мишке разобраться и расскажем, какое сейчас время года!»

2. Основная часть. Рассматривание картинок (10-12 минут)

Воспитатель по очереди показывает картинки, привлекая внимание детей.

Первая картинка (общая, например, «Дети на зимней прогулке»):

Воспитатель: «Давайте покажем Мишке, что же дети делают зимой! (Показывает картинку). Ой, что это? (Снег). Правильно, много-много снега. А что надето на детях? (Шапки, шубки, варежки). Почему? (Потому что холодно, зима)».

Вторая и последующие картинки (конкретные забавы):

Воспитатель использует простые вопросы, побуждающие называть предметы и действия: «Что это?» (Снеговик, горка, санки). «Что делают дети?» (Лепит, катится, катает). «Какого цвета снег? Шапка?».

Приём «дорисовывания»: Если дети молчат, воспитатель сам начинает предложение, а дети договаривают: «Девочка лепит... (снеговика)». «Мальчик скатывается с... (горки)».

Эмоциональное включение: «Посмотрите, как весело скатываться с горки! У-у-ух, как быстро катятся! Давайте и мы покатаемся, как на санках! (Все вместе имитируют, раскачиваясь). Бррр, какой холодный снежок! Давайте согреем ладошки! (Потереть ладошки)».

Связь с опытом детей: «А ты, Маша, любишь лепить снеговиков? А ты, Ваня, катался на санках?».

	<p>3. Физкультминутка «Мы зимой в снежки играем» (2 минуты) «Чтобы не замёрзнуть на прогулке, давайте согреемся! Раз морозною зимой (обхватить себя руками, похлопать по плечам) Мы слепили снежный ком. (Имитировать лепку) А потом второй, третий (продолжать «лепить») И кидаем снежки вдаль! (Сделать энергичный бросок вперёд) Вот как весело зимой! (Попрыгать на месте)».</p> <p>4. Игровое упражнение «Найди и покажи» (3-4 минуты) Цель: Закрепить названия предметов, развивать внимание. Ход: Воспитатель кладёт перед детьми 2-3 картинки. «Ребята, помогите Мишке: покажите, где дети катаются на санках? А где лепят снеговика?». Можно дать задание активным детям: «Саша, принеси мне картинку, где мальчик кидает снежок».</p> <p>5. Закрепление. Беседа с Мишкой (2-3 минуты) Воспитатель берёт игрушку и от её лица благодарит детей. «Мишка»: «Спасибо, ребята! Теперь я всё понял. Зимой холодно, идёт снег. Но дети не скучают! Они лепят снеговиков, катаются на санках, играют в снежки! Как весело! Я тоже хочу с вами зимой поиграть!» Воспитатель: «Давайте попрощаемся с Мишкой и пригласим его на настоящую зимнюю прогулку!»</p> <p>6. Итог занятия. Рефлексия (1-2 минуты) Воспитатель собирает детей: «О чём мы сегодня рассказывали Мишке? (Про зиму). Что можно делать зимой? (Кататься, лепить...). Молодцы! Вы такие хорошие помощники!»</p> <p>Практические рекомендации для воспитателя Длительность: Общее время занятия не должно превышать 15-20 минут, так как внимание детей 3 лет ещё неустойчиво. Позиция взрослого: Садитесь так, чтобы все дети хорошо видели картинки (полукругом на ковре). Индивидуальный подход: Не настаивайте, если ребёнок молчит. Задайте ему более лёгкий вопрос («Покажи, где шапка?») или просто озвучьте действие сами: «Вот мальчик на санки сел. Саша тоже так умеет!». Адаптация: Если в вашем наборе картинок нет каких-то описанных сюжетов, просто замените вопросы на те, что подходят к вашим иллюстрациям.</p>
--	--

Пятница	Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»	<p>«Семья идет в цирк» Игра 5: «Возвращаемся домой» Цель: Завершить игровой цикл, успокоить детей после ярких впечатлений, закрепить положительный опыт. Сюжет: После представления семьи возвращаются домой и укладывают «детей» спать. Ход игры (10 минут):</p> <ol style="list-style-type: none">1. Выходим из цирка. «Вот и закончился наш праздник. Берём своих малышей и идём к машине. Садимся, пристёгиваемся. Поехали домой».2. Разговор в дороге. «Понравилось в цирке? А что больше всего? Собачка? Клоун?» (Дети могут показывать или говорить «да»/«нет»).3. Дома. «Приехали! Выходим. Нам нужно раздеть наших деток и уложить их спать, они устали».4. Укладываем кукол. Дети снимают с кукол шапочки, укачивают, поют короткую колыбельную («Баю-баю»).5. Итог. «Молодцы, какие вы заботливые мамы и папы! Целый день гуляли, всё показали малышам, а теперь и отдохнуть пора». <p>Итог: Сюжет логично завершён, игра заканчивается на спокойной, позитивной ноте. Реквизит:</p> <ul style="list-style-type: none">Куклы (пластиковые или тряпичные, одетые) — по одной на ребёнка.Сумки/корзинки (для «родителей»).Игрушечная бутылочка, соска, печенье (игрушечное или настоящее).Стулья — для машины и зрительного зала.Руль (игрушечный или вырезанный из картона).Билеты — крупные, из цветного картона.Яркие элементы костюмов: большие банты, шляпы, шарфики.
---------	---	---

Тема: «Веселый марш игрушек» (Марш – С. Прокофьев)

Цель: познакомить детей с пьесой С.С. Прокофьева «Марш»; создать условия для эмоционального отклика и двигательной активности в соответствии с характером музыки.

Продолжительность: 10-15 минут.

Оборудование: аудиозапись пьесы «Марш» из цикла «Детская музыка» С. Прокофьева, игрушечный барабан (или детский бубен), яркие флажки или платочки для каждого ребенка.

Ход занятия:

1. Создание игрового контекста (2-3 мин)

Педагог присаживается рядом с детьми и говорит радостным, загадочным голосом: «Ребята, вы слышите? Кажется, к нам в гости спешит кто-то веселый и озорной. Давайте послушаем и представим, кто же это мог быть?»

2. Слушание музыки и беседа (3-4 мин)

Включается запись пьесы «Марш». Педагог эмоционально реагирует на музыку: прислушивается, улыбается, слегка отбивает ритм ладонями по коленям.

После прослушивания задаются простые вопросы, помогающие детям осмыслить свои впечатления:

«Кто же к нам шел? Может быть, это маршируют игрушечные солдатики или заводные куклы?» (Идея «игрушечности» и озорного характера соответствует описанию пьесы).

«Музыка была быстрая или медленная?» (Можно уточнить: «Шли они быстро-быстро или не спеша?»).

«А какое было у них настроение? Веселое или грустное?».

3. Музыкально-ритмическая игра «Марширующие игрушки» (5-7 мин)

Педагог предлагает: «Предлагаю и нам превратиться в весёлые игрушки и устроим свой парад!».

Педагог демонстрирует движение: чёткий, бодрый шаг на месте с высоким подниманием коленей (как у оловянного солдата). Дети повторяют.

Включается музыка, и педагог начинает «маршировать» на месте вместе с детьми, подчеркивая акценты: «Раз-два! Раз-два!».

По ходу музыки можно добавить простые игровые элементы, отражающие характер пьесы:

На «озорные форшлагги» — сделать смешную гримасу или легкий подскок.

Когда музыка становится громче и торжественней (кульминация), можно взять со стола флажки и помахать ими над головой, создавая ощущение праздничного шествия.

Вариант: дать одному-двум детям игрушечный барабан, чтобы они пробовали отбивать сильную долю (на счет «раз»).

4. Завершение (1-2 мин)

Музыка заканчивается. Педагог хвалит детей: «Какой замечательный, дружный парад у нас получился! Наши игрушки такие бодрые и весёлые! Давайте попрощаемся с ними до следующего раза».

Дети могут «пройти маршем» на свои места под тихое, фоновое звучание начала пьесы.

Ключевые принципы работы с детьми 3 лет

Краткость: Первое слушание должно быть непродолжительным (1-1,5 минуты, можно только яркий фрагмент).

Полностью пьесу можно слушать во время двигательной активности.

		<p>Образ и движение: Детям в этом возрасте проще воспринимать музыку через конкретный игровой образ («игрушки», «солдатики») и собственное движение.</p> <p>Повтор: Закрепить впечатление можно, повторив это занятие через некоторое время или используя «Марш» как музыку для входа в зал или уборки игрушек.</p> <p>Словарь: Используйте простые слова для описания музыки: «весёлая», «бодрая», «четкая», «прыгучая», «громкая/тихая».</p> <p>Главное — создать атмосферу радости и включить детей в игру, где музыка становится естественной частью их действий.</p>
--	--	---

Январь. 3 неделя.

День недели	Тема занятия	4-5 лет
--------------------	---------------------	----------------

<p style="text-align: center;">Понедельник</p>	<p style="text-align: center;">Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»</p>	<p>«Фокус-шоу» Общая концепция: Дети делятся на «семьи» (2-3 человека). В каждой семье есть роли: мама, папа, ребёнок. Каждая семья получает куклу-«малыша». Вторая ключевая роль — Фокусник. Кульминация — представление с простыми, наглядными фокусами, которые могут «помогать» показывать зрители-семьи. Игра 1: «Волшебное приглашение: Семьи получают билеты на фокус-шоу» Цель: Создать интригу и мотивацию, распределить семейные роли. Сюжет: В каждой семье находит необычное, красиво украшенное приглашение в цирк на шоу Великого Фокусника. Ход игры (10-12 минут): 1. Завязка. Воспитатель в роли почтальона вручает каждой семье конверт с крупным, ярким «приглашением» (билетом, украшенным звёздами). 2. Семейное обсуждение. «Родители» читают (а воспитатель помогает): «Дорогая семья! Приглашаем вас на уникальное шоу магии!». Обсуждают: «Как интересно! Мы обязательно пойдём! А как оденем нашего малыша (куклу)?» 3. Подготовка к выходу. Дети готовят кукол: «Наденем нарядный бант», «Возьмём для него салфетки и водичку в сумку». 4. Встреча с ассистентом. Появляется Ассистент Фокусника (это может быть второй воспитатель). Он говорит: «Фокусник ждёт именно вас! Он покажет чудо!». Итог: Семьи заинтересованы, у них есть конкретная цель — увидеть волшебство. Базовый реквизит: Куклы (пластиковые, среднего размера) — по одной на семью. Для фокусов: Два одинаковых пластиковых стаканчика, большой яркий платок (шифон или шёлк), цветные пластмассовые шарики (или помпоны), «волшебная» палочка (палочка с приклеенной звездой), коробка с «секретом» (двойным дном или ширмой). Для семей: Сумки, «деньги», билеты, «фотоаппараты» (старый брелок или игрушечный). Роль воспитателя: Вы — главный маг и сценарист чуда. Ваша задача — создавать искреннее удивление своими фокусами, чутко реагировать на реакции детей, вовлекать в действие каждую семью и их кукол, а в конце — помочь «демонстрировать» магию, превратив её в доступное и интересное умение.</p>
--	--	---

«Домашние заботы всей семьёй»

Цель: Формировать понимание, что ведение домашнего хозяйства — это общее дело всех членов семьи, в котором каждый, в том числе и ребёнок, может внести свой посильный и важный вклад.

Задачи:

1. Расширить представления детей о разнообразии домашних дел.
2. Помочь осознать свою роль и возможности как помощника.
3. Развивать умение договариваться о совместных действиях, планировать простую последовательность.
4. Воспитывать чувство ответственности, гордости за общий труд и взаимопомощь в семье.

Материалы: Картинки или фотографии с изображением разных домашних дел (мытьё посуды, полив цветов, вытирание пыли, складывание вещей, помощь в приготовлении еды, уборка игрушек); три корзинки или контейнера с условными значками (например: «Игрушки», «Книжки», «Конструктор»); фартучек или косынка для ребенка; аудиозапись бодрой, но негромкой музыки.

Ход беседы:

1. Вводная часть (Создание игровой мотивации, 4-5 минут)

Воспитатель начинает с загадки или стихотворения о доме.

- Ребята, а что делает наш дом уютным, чистым и тёплым? (Чистота, порядок, забота друг о друге).

- Но чтобы в доме был порядок, кто-то же должен потрудиться! Давайте представим, что наш дом — это большая и дружная команда. Кто в этой команде главный капитан? (Мама и папа). А кто самый важный и незаменимый помощник? (Дети!).

- Сегодня мы поговорим о том, какие важные дела есть у нашей домашней «команды» и как мы можем помочь нашей семье.

2. Основная часть («Карта домашних дел» и практикум, 15-17 минут)

а) Исследование и обсуждение:

Воспитатель показывает картинки по одной.

- Посмотрите на эту картинку. Что происходит? (Мама моет посуду). А как можно ей помочь? (Протереть ложки и небьющую посуду полотенцем, аккуратно расставить кружки на стол).

- А на этой? (Папа пылесосит). Чем тут может помочь ребёнок? (Убрать с пола свои игрушки, чтобы папе было удобно).

- А это что за дело? (Полив цветов). Это может быть вашей особой, важной обязанностью! Вы уже поливали дома цветы?

- Вывод: У каждого в семье могут быть свои «зоны ответственности». Даже маленькое дело — это большой вклад!

б) Игра «Кто что делает?» (Подвижная пауза, 3-4 минуты):

Воспитатель называет дело, дети изображают действие.

- «Мама варит суп» (помешиваем в кастрюльке).

- «Папа забивает гвоздь» (стучим кулачком по ладошке).

- «Бабушка шьёт» (показываем, как шьём иголкой).

- «А мы подметаем пол!» (берём воображаемый веник и подметаем).

в) Практическое задание «Наводим порядок в команде»:

В группе заранее создаётся ситуация «беспорядок» (несколько игрушек, книжек и деталей конструктора разбросаны в одном уголке).

- Ой, смотрите, здесь наша команда немного «расслабилась» и не убрала за собой. Давайте быстро и дружно, как одна семья, наведём порядок! У нас есть три домика для разных вещей (показывает корзинки).

- Что мы уберём в первую очередь? Давайте договоримся! (Дети высказывают идеи. Важно прийти к общему решению, например: «Сначала соберём крупный конструктор, потом книжки, а в конце — мелкие игрушки»).

- Включаем музыку-помощницу и работаем! (Под бодрую музыку дети вместе убирают. Воспитатель координирует, хвалит: «Какой ты молодец, быстро справился с книжками!», «Посмотрите, как вы здорово работаете вместе!»).

3. Заключительная часть (Рефлексия и планы на будущее, 5-6 минут)

- Какие вы молодцы! Посмотрите, как стало чисто и красиво. Вам понравилось работать вместе? Было веселее, чем одному?

- Давайте подумаем, какое одно маленькое, но постоянное дело вы могли бы взять на себя дома, чтобы стать настоящим капитаном домашнего дела? (Выслушать идеи: кормить рыбок, класть ложки на стол, застилать свою кровать, убирать со стола свою тарелку).

- Когда все делают что-то понемногу, никому не бывает трудно и обидно. А вечером можно с гордостью сказать: «Мама, папа, я сегодня помог нашей семье!». И тогда ваши близкие будут очень-очень рады и горды вами.

- Давайте пообещаем себе, что сегодня мы обязательно предложим свою помощь в каком-нибудь домашнем деле. И не просто предложим, а сделаем это с улыбкой, как настоящая дружная команда!

Итог беседы: Дети через игру и практику пришли к пониманию, что домашние обязанности — это не наказание, а возможность почувствовать себя значимым, взрослым и полезным членом семьи. Ключевая мысль: «Наш дом — наша общая крепость. И мы все вместе, как команда, заботимся о том, чтобы в ней было уютно, чисто и радостно».

<p>Вторник</p>	<p>Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»</p>	<p>«Фокус-шоу» Игра 2: «В цирке: Магия начинается в буфете» Цель: Создать атмосферу чуда до начала шоу, развивать диалог и эмоциональную сферу. Сюжет: Пока семьи покупают угощение в цирковом буфете, с ними случаются маленькие «чудеса». Ход игры (12 минут):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Буфет. Воспитатель за столиком — «буфетчица». Семьи по очереди подходят купить «попкорн» (желтые помпоны (комочки салфеток) в стаканчиках) и «сок» (маленькие бутылочки). 2. Первый микро-фокус. Когда семья получает стаканчик с «попкорном», буфетчица незаметно накрывает его платком, говорит волшебные слова («Крибле! Крабле! Бумс!») и снимает платок — а в стаканчике уже лежит не попкорн, а два ярких шарика. «Ой! Магия уже здесь! Это вам фокусник передаёт!» 3. Реакция семьи. Дети удивляются, показывают «сюрприз» своей кукле-малышу: «Смотри, что у нас есть!» 4. Проход в зал. Семьи с «волшебными» шариками идут занимать места в зрительном зале (расставленные стулья). <p>Итог: Предвкушение чуда усилено личным опытом необъяснимого.</p> <p>Базовый реквизит:</p> <p>Куклы (пластиковые, среднего размера) — по одной на семью.</p> <p>Для фокусов: Два одинаковых пластиковых стаканчика, большой яркий платок (шифон или шёлк), цветные пластмассовые шарики (или помпоны), «волшебная» палочка (палочка с приклеенной звездой), коробка с «секретом» (двойным дном или ширмой).</p> <p>Для семей: Сумки, «деньги», билеты, «фотоаппараты» (старый брелок или игрушечный).</p>
----------------	--	---

Тема: «Ласковые стихи и тёплые сны» (И. Гамазкова «Колыбельная для бабушки»)

Цель: познакомить детей с книгой Инны Гамазковой, создать условия для эмоционального отклика на поэзию, развития речи и воображения через игровые формы.

Задачи:

1. Познакомить с понятием «колыбельная» и её добрым, убаюкивающим настроением.
2. Развивать образное мышление через связь стихов и иллюстраций.
3. Активизировать речь и творческое воображение в игре со словами.
4. Воспитывать чувство любви и благодарности к близким.

Оборудование:

Книга Инны Гамазковой «Колыбельная для бабушки».

Иллюстрации из книги (можно вывести на экран или распечатать).

Негромкая, спокойная фоновая музыка (например, «Сновидения» Шумана).

Мягкая игрушка (зайчик, мишка), небольшое лоскутное одеяльце.

Атрибуты для игры: карточки с изображением столовых приборов (вилка, ложка), «летающие» семена клёна или одуванчика (можно вырезанные из бумаги), изображения деревьев (тополь, ясень).

Ход занятия (25-30 минут):

1. Организационный момент. Создание настроения (3-4 мин)

Дети сидят полукругом на ковре. Звучит тихая музыка.

Педагог: «Здравствуйте, ребята. Давайте сядем поудобнее. Я хочу вам показать одну очень тёплую книгу. Она толстенная, картонная, её приятно держать в руках (демонстрирует). А называется она... (дает детям возможность прочитать по слогам или догадаться по обложке) "Колыбельная для бабушки"».

«Кто знает, что такое колыбельная? (Ответы детей). Правильно, это песенка или стишок, которые поют или читают, чтобы помочь заснуть. Они всегда добрые и тихие».

2. Основная часть. Чтение и беседа (10-12 мин)

Чтение стихотворения «Колыбельная для бабушки»:

Педагог читает стихотворение медленно, напевно, с интонацией. После чтения задает вопросы:

«Как вы думаете, кто поёт эту колыбельную? (Малыш, внук или внучка).

Какие ласковые слова он говорит бабушке? ("Голубушка", "лапушка", "бабуля").

Какой сон он ей желает? (Встречу с дедушкой, когда они были молодыми). Это очень нежный и любящий сон».

Рассматривание иллюстраций:

«Давайте посмотрим на картинки. Какие они? (Мягкие, пастельные, будто акварельные, уютные). Они похожи на сон или на воспоминание?»

Игра со стихами:

Педагог показывает другие развороты: «А в этой книге есть и другие весёлые стихи-игры!».

Игра «Столовые приборы»: Педагог читает отрывок про вилку и ложку, а дети мимикой и жестами показывают, как они «танцуют» за столом.

Игра «Тополь-то пальто»: Объясняется игра слов: «Тополь» — дерево, а «пальто» — одежда. Можно

предложить детям придумать свои смешные пары: «Клён — ...клей?», «Дуб — ...душ?» (шутливо).

Игра «Лётчики-семена»: Педагог показывает картинку или настоящие «вертолётчики» клёна, читает стихи про «ветро-вертолетчиков». Дети дуют на лёгкие семена, отправляя их в полёт.

3. Физкультминутка «Деревья в парке» (3-4 мин)

«А теперь представим, что мы с этой книгой пошли в парк, как советует автор!»

«Покажите, какие высокие тополя (дети тянутся вверх на носочках, руки — ветви).

Подул ветер, и с веточек полетели снежинки (дети кружатся на месте, машут руками).

А вот осень. Давайте задумаемся: ясен ли он? (Дети замирают в задумчивой позе, подперев щеку кулачком).

А теперь все присядем отдохнуть».

4. Творческое задание «Колыбельная для игрушки» (7-8 мин)

Педагог: «Мы читали колыбельную для бабушки. А кому ещё можно спеть колыбельную? (Мамке, папе, кошке, игрушке). Давайте попробуем».

Дети берут в руки любимые игрушки (или представляют их). Вместе с педагогом они сочиняют простое двустихие по модели:

Баю-баю, зайка, спи,

Сладкий сон к себе мани.

Или: Баю-бай, мишутка мой,

Засыпай скорей, родной.

Дети, кто желает, накрывают свою игрушку лоскутным одеяльцем и говорят или нашептывают ей свою колыбельную фразу.

5. Рефлексия. Итог занятия (2-3 мин)

Педагог: «Ребята, наше занятие подходит к концу. Понравилась ли вам книжка? Какое у неё настроение? (Тёплое, уютное, игривое, ласковое).

«Чему она нас научила? (Говорить ласковые слова, играть со стихами, фантазировать, быть внимательными к близким).

«Эту книгу можно читать перед тихим часом, перед сном или просто когда хочется тепла. Давайте и мы сейчас на прощание скажем друг другу ласковое слово-пожелание (например, "Сладких снов", "Доброго дня")».

Советы педагогу:

Создайте камерную, доверительную атмосферу. Голос должен быть мягким, но не монотонным.

Игра со словами — ключевой элемент. Не бойтесь шутить и поощрять детские версии, даже самые неожиданные.

Если дети устали, можно сократить творческое задание или сделать его групповым.

Книгу после занятия стоит оставить в книжном уголке для самостоятельного рассматривания.

Среда	Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»	<p>«Фокус-шоу» Игра 3: «Шоу начинается! Фокусник и волшебный платок» Цель: Эмоциональное включение в представление, возможность стать его частью. Сюжет: Начинается основное представление. Фокусник (ярко одетый воспитатель) показывает первый фокус с привлечением зрителей-семей. Ход игры (12-15 минут):</p> <ol style="list-style-type: none">1. Выход Фокусника. Звучит таинственная музыка. Выходит Фокусник, кланяется.2. Фокус «Исчезающая вода.» Фокусник наливает в стакан «воду» (синюю ткань). Накрывает платком. Просит самого смелого «папу» или «маму» из зала подуть на стакан. Снимает платок — стакан пуст! Вода «исчезла» (ткань придерживается рукой).3. Участие кукол. Фокусник говорит: «Я чувствую, тут есть самые юные зрители! Пусть ваши малыши (куклы) тоже помогут! Скажите все вместе волшебное слово: «Фокус-покус!»». Дети хором кричат с куклами на руках.4. Появление сюрприза. Фокусник достаёт из «пустого» стакана конфету (или наклейку) для каждой семьи: «Это вам за помощь!». <p>Итог: Дети не пассивные зрители, а активные участники волшебства. Базовый реквизит: Куклы (пластиковые, среднего размера) — по одной на семью. Для фокусов: Два одинаковых пластиковых стаканчика, большой яркий платок (шифон или шёлк), цветные пластмассовые шарики (или помпоны), «волшебная» палочка (палочка с приклеенной звездой), коробка с «секретом» (двойным дном или ширмой). Для семей: Сумки, «деньги», билеты, «фотоаппараты» (старый брелок или игрушечный).</p>
-------	---	---

Продуктивная деятельность	<p>Аппликация: «Семейный автопортрет в зимней одежде»</p> <p>Цель: Составление изображения человека из отдельных деталей. Закрепление знаний о сезонной одежде.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">Учить составлять образ человека из готовых форм (овал, треугольник, прямоугольники).Закреплять умение размещать детали в правильной последовательности (голова, туловище, руки, ноги).Развивать умение дополнять работу деталями (пуговицы, узоры на шапке).Воспитывать чувство принадлежности к семье («вот он я, член семьи»). <p>Материалы: Цветной картон А5 (фон), наборы готовых деталей из цветной бумаги: овал (лицо), большой прямоугольник (пальто), два узких прямоугольника (руки), два маленьких (ноги), треугольник (шапка), мелкие детали (пуговицы, нос-морковка), клей-карандаш, салфетки, фломастеры.</p> <p>Ход занятия:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Вводная часть (5 мин): Беседа «Как мы одеваемся зимой?». «Мы с семьёй гуляем в парке, и на нас тёплая одежда. Давайте сделаем аппликацию «Я в зимней одежде»».2. Показ (5 мин): Педагог показывает последовательность: «Сначала пальто, сверху голову в шапке, потом рукава, валенки. Не забудем нарисовать фломастером глаза и улыбку».3. Практическая часть (15 мин): Дети составляют своего человечка. Поощряется добавление деталей: шарфик из обрезка бумаги, узор на шапке. Можно спросить: «А какого цвета твоя настоящая зимняя куртка?».4. Итог (5 мин): Выставка «Наш зимний отряд». «Посмотрите, какие мы все разные, но вместе мы – дружная группа, почти как семья!».
---------------------------	--

<p>Четверг</p>	<p>Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»</p>	<p>«Фокус-шоу» Игра 4: «Секретная лаборатория: Семьи разгадывают фокус» Цель: Перевести удивление в любопытство, развить логическое мышление и совместное решение задач. Сюжет: После шоу Фокусник приглашает семьи «за кулисы» в свою лабораторию и раскрывает один простой секрет. Ход игры (10-12 минут): 1. Приглашение за кулисы. Фокусник: «Вы такие внимательные зрители! Хотите узнать один мой маленький секрет? Проходите в мою лабораторию!» 2. Раскрытие фокуса. Фокусник показывает фокус с «угадыванием» шарика под стаканчиком (классический напёрсточный трюк с двумя стаканчиками и одним шариком). Делает это медленно. 3. Совместная разгадка. «Как вы думаете, как я это сделал?» Подводит детей к простому выводу: шарик прилип к стаканчику. Даёт каждой семье попробовать повторить с двумя стаканчиками и шариком. 4. Важный вывод. «Магия — это ловкость рук, внимание и тренировка! Теперь вы — мои помощники!» Итог: Страх перед неизвестным сменяется интересом и пониманием, что волшебство можно создать самому. Базовый реквизит: Куклы (пластиковые, среднего размера) — по одной на семью. Для фокусов: Два одинаковых пластиковых стаканчика, большой яркий платок (шифон или шёлк), цветные пластмассовые шарики (или помпоны), «волшебная» палочка (палочка с приклеенной звездой), коробка с «секретом» (двойным дном или ширмой). Для семей: Сумки, «деньги», билеты, «фотоаппараты» (старый брелок или игрушечный).</p>
----------------	--	---

Тема: «Расскажи о своей семье» (рассматривание и работа с иллюстрациями раскраски «Моя семья»)
Цель: развитие связной речи, эмоциональной сферы и социального интеллекта через рассматривание иллюстраций на тему семьи.

Задачи:

1. Активизировать и обогатить словарь по теме «Семья».
2. Учить составлять простые рассказы-описания по иллюстрациям, используя прилагательные, обозначающие эмоции и качества характера.
3. Развивать умение понимать эмоциональное состояние людей на изображениях.
4. Воспитывать чувство любви, уважения и гордости за свою семью.

Оборудование:

Раскраска «Моя семья» (лучше иметь несколько экземпляров или крупные копии иллюстраций на листах А4).

Цветные карандаши или восковые мелки.

Мяч.

Простой карандаш для педагога.

Лист ватмана или флипчарта, маркеры.

Аудиозапись спокойной, позитивной музыки.

Ход занятия:

1. Организационный момент. Создание мотивации (3-4 мин)

Дети сидят полукругом. Педагог предлагает поиграть в игру «Мяч объединяет».

Педагог: «Ребята! Я буду кидать вам мяч, а вы, поймав его, назовете самое главное слово, которое объединяет всех людей в вашем доме. Например: "любовь", "забота", "дом". (Дети отвечают). Молодцы! А самое простое и важное слово — это "семья".

«Сегодня у нас в гостях целая семья, но пока она скрыта на этих картинках. Давайте с ними познакомимся!»
(Показывает раскраску или крупные иллюстрации).

2. Основная часть. Рассматривание и анализ иллюстраций (12-15 мин)

Этап 1: «Кто это?» (Активизация словаря).

Педагог последовательно показывает иллюстрации, где изображены члены семьи (мама, папа, бабушка, дедушка, брат, сестра, малыш). Задает вопросы:

«Кто это? Как его/её зовут? (Даем детям возможность дать свои имена персонажам, например, «Это папа, его зовут Максим»).

«Как одним словом назвать всех этих людей? (Семья). Это большая или маленькая семья?».

Этап 2: «Что делают? Какие они?» (Развитие связной речи).

Педагог выбирает одну сюжетную иллюстрацию (например, семья гуляет в парке, празднует день рождения, готовит обед).

Вопросы для анализа:

«Где находится семья? (Дома, на даче, в лесу).

Что они делают? (Играют, читают, пьют чай).

Какое у них настроение? Как вы догадались? (Веселое, потому что они улыбаются; спокойное, потому что мама обнимает ребенка).

Какой папа на этой картинке? (Сильный, высокий, смелый, добрый). А мама? (Красивая, добрая, ласковая). А бабушка? (Мудрая, седая, в очках).

Чем они могут заниматься вместе? (Предложить детям придумать продолжение истории).

Этап 3: «Найди отличия» (Развитие внимания).

Педагог рисует на ватмане простую схему-«портрет» семьи (круги для лиц, палочки для туловищ) и предлагает детям сравнить с иллюстрацией: «Чем мои человечки отличаются от тех, что на картинке? (У них нет улыбок, причёсок, одежды, они не держатся за руки). Давайте «оживим» их вместе!». Дети подсказывают, что нужно дорисовать, педагог добавляет детали.

3. Физкультминутка «Семейная зарядка» (3-4 мин)

«А теперь давайте представим, что мы — одна большая дружная семья и делаем зарядку!»

Папа сильный: показать, как качаем пресс (наклоны в стороны).

Мама грациозная: потянуться, как кошечка.

Бабушка мудрая: медленные приседания «садимся на лавочку».

Дедушка бодрый: ходьба на месте, высоко поднимая колени.

Дети озорные: 5 прыжков на месте.

Все вместе: обняться с соседом и улыбнуться.

4. Практическая работа «Дорисуй настроение» (8-10 мин)

Педагог раздает детям листы с контурными иллюстрациями из раскраски (например, только лица членов семьи или простая сцена).

Задание: «Сейчас на ваших картинках люди не раскрашены. Давайте подарим им настроение! Подумайте:

1. Какое настроение у вашей семьи на картинке? (Радостное, праздничное, спокойное).

2. Какими цветами его можно передать? (Желтый, оранжевый — для радости; голубой, зеленый — для спокойствия; красный — для праздника).

3. Что еще можно дорисовать, чтобы стало понятно, что это дружная семья? (Общее дело: мяч, торт, цветок в руках; символы: сердечко над головами, соединенные руки).

Дети под спокойную музыку раскрашивают и дорисовывают детали. Педагог индивидуально беседует с каждым: «Кого ты раскрашиваешь? Что он делает?».

5. Рефлексия. Итог занятия (3-4 мин)

Игра «Подарок семье»: Педагог предлагает каждому ребенку, кто хочет, показать свою работу и закончить фразу: «Я дарю своей семье на картинке...» (улыбку, праздник, новую игрушку, цветок, свою любовь).

Педагог: «Ребята, посмотрите, какие разные и красивые семьи у нас получились! Все они объединены одним — любовью и заботой. Каждый из вас — важная часть своей семьи. Давайте сделаем из наших работ выставку «Наши дружные семьи», чтобы порадовать родителей».

Советы педагогу:

Вариативность: Если дети устали от раскрашивания, можно сделать аппликацию: на готовый контур наклеить детали одежды, лица из цветной бумаги.

		<p>Индивидуальный подход: Для стеснительных детей можно подготовить шаблоны фраз: «Это... (мама). Она... (добрая). Она любит... (читать мне книжки)».</p> <p>Связь с личным опытом: Обязательно давайте возможность детям провести параллели: «А что любит делать твоя семья вместе?».</p> <p>Выставка в конце — важный элемент, дающий ребенку чувство значимости своей работы.</p> <p>Это занятие не только развивает мелкую моторику, но и через творчество помогает ребенку осмыслить и выразить свое отношение к самому важному — семье.</p>
<p>Пятница</p>	<p>Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»</p>	<p>«Фокус-шоу»</p> <p>Игра 5: «Домашний вечер чудес: Показываем фокусы кукле-малышу»</p> <p>Цель: Закрепить впечатления, развить речь через пересказ, стать «волшебником» для своего «ребёнка».</p> <p>Сюжет: Вернувшись «домой», семьи укладывают кукол-малышей спать и рассказывают им о чудесах, а может, и показывают простой фокус.</p> <p>Ход игры (10 минут):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Возвращение. Семьи «приезжают» домой (салятся на ковёр). «Наши малыши устали от впечатлений. Давайте их уложим». 2. Рассказ перед сном. Воспитатель побуждает: «Расскажите своему малышу, что сегодня было самое удивительное? Как исчезла вода? Как вы ловили шарик?» 3. Свой первый фокус. Дети берут платок и небольшую игрушку. Прячут игрушку под платок, а потом «по волшебству» её находят. «Смотри, малыш, и я умею! Это для тебя!» 4. Колыбельная-заклинание. Все вместе тихо напевают куклам: «Баю-баю, чудеса приснятся... Фокус-покус, сладко спится». 5. Итог. «Сегодня мы были не просто семьёй, а семьёй, которая верит в чудеса и умеет их создавать. До новых представлений!» <p>Итог: Положительные эмоции закреплены в спокойной игре, ребёнок в роли «родителя» почувствовал себя уверенным и умелым.</p> <p>Базовый реквизит:</p> <p>Куклы (пластиковые, среднего размера) — по одной на семью.</p> <p>Для фокусов: Два одинаковых пластиковых стаканчика, большой яркий платок (шифон или шёлк), цветные пластмассовые шарики (или помпоны), «волшебная» палочка (палочка с приклеенной звездой), коробка с «секретом» (двойным дном или ширмой).</p> <p>Для семей: Сумки, «деньги», билеты, «фотоаппараты» (старый брелок или игрушечный).</p>

Тема: Прослушивание пьесы П.И. Чайковского «Утренняя молитва» («Утреннее размышление»)
 Цель: создать условия для эмоционального восприятия спокойной, светлой классической музыки, ассоциирующейся с началом дня.
 Задачи:

1. Познакомить детей с короткой пьесой П.И. Чайковского.
2. Развивать умение слушать тихую, созерцательную музыку, различать её характер (спокойный, светлый, задумчивый).
3. Связывать музыкальные впечатления с понятными для ребёнка образами утра: пробуждение, первый луч солнца, тишина.
4. Способствовать накоплению словарного запаса для описания чувств и настроений (тихо, спокойно, светло, нежно).

Оборудование:

- Аудиозапись пьесы «Утренняя молитва» в хорошем качестве.
- Колокольчик с нежным, высоким звуком.
- Большая желтая салфетка или кусок полупрозрачной желтой ткани (символ солнечного луча).
- Рисунок или слайд с изображением тихого утра в комнате, где через окно падает солнечный луч.
- Простой белый лист бумаги и голубой карандаш на каждого ребенка.
- Спокойная, тихая фоновая музыка для входа.

Ход занятия (15-20 минут):

1. Организационный момент. Создание «утренней» атмосферы (3-4 мин)
 Дети заходят в зал под тихую инструментальную музыку. Педагог встречает их спокойной улыбкой, приглашает сесть на ковер в кружок.
 Педагог тихим, мелодичным голосом: «Ребята, садитесь поудобнее. Давайте на минутку замрем и послушаем тишину... (делает паузу). Слышите? Так бывает только рано-рано утром, когда все только просыпаются. Давайте вместе встретим утро».
 Педагог берет колокольчик: «Представьте, что этим маленьким колокольчиком звонят первые лучики солнышка, чтобы всех разбудить. Послушайте...» (Звонит колокольчик очень нежно). «Солнышко будит нас не громко, а ласково и тихо».
2. Основная часть. Слушание и беседа (7-9 мин)
 Введение в тему: «Один великий композитор Петр Ильич Чайковский очень любил детей и написал для них много прекрасной музыки. Однажды утром он услышал эту тишину и сочинил небольшую пьесу. Она называется "Утренняя молитва". Это музыка про самое спокойное и светлое время дня — начало утра».
 Первое прослушивание (фрагмент 0:00 - ~1:00): «Давайте закроем глазки и представим, что мы только что проснулись. В комнате тихо, и в окно заглядывает первый солнечный лучик. Послушаем музыку и почувствуем, какое у неё настроение». (Включается музыка).
 Беседа после прослушивания:
 «Вам понравилась музыка? Она была громкой или тихой? (Тихой).
 Под неё хочется прыгать и бегать или посидеть спокойно, подумать о чем-то хорошем? (Посидеть спокойно).

		<p>Какого цвета может быть эта музыка? (Светло-голубого, золотого, белого).</p> <p>На что она похожа? (На солнечный зайчик на стене, на лёгкое облачко, на тихое пение). Важно принимать любые детские ассоциации.</p> <p>Второе прослушивание с элементом драматизации:</p> <p>«А теперь послушаем музыку ещё раз. Я буду делать то, о чём она нам рассказывает, а вы можете повторять за мной, если захотите». Педагог включает запись и под музыку плавно и медленно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поднимает руки вверх, как будто тянется к солнышку (начальные аккорды). 2. Гладит руки, как будто умывается (на плавном движении мелодии). 3. Кладет ладони вместе и прикладывает к щеке, изображая задумчивость и покой (в середине пьесы). 4. Медленно опускает руки на колени (на завершающих низких нотах — «колокольном звоне»). <p>Объяснение финала (простыми словами): «Слышите, в самом конце музыка стала совсем тихой и глубокой, как будто большой добрый колокол где-то далеко-далеко пропел... Это как будто утро говорит нам: "День начался, всё будет хорошо"».</p> <p>3. Творческое задание «Солнечный лучик» (4-5 мин)</p> <p>«А теперь давайте нарисуем то самое настроение, которое подарила нам музыка. У каждого из вас есть лист — это наше утреннее небо. И голубой карандаш — это свежий утренний воздух».</p> <p>Дети под тихое повторение музыки фоном мягкими, плавными движениями заполняют лист голубыми линиями-«струйками воздуха» или просто закрашивают его легким фоном.</p> <p>Педагог проходит с «солнечным лучом» (желтой тканью) и мягко касается плеча или листа каждого ребенка: «А это — первый лучик солнца, он зажигает в ваших рисунках свет. Спасибо, музыка, за такое доброе утро!».</p> <p>4. Итог занятия (2-3 мин)</p> <p>Педагог: «Ребята, с какой музыкой мы сегодня познакомились? (Ответы детей). Правильно, с музыкой Чайковского. Она спокойная и светлая, как само утро. Её можно слушать, когда хочешь успокоиться, подумать о чем-то хорошем или просто почувствовать тишину внутри себя».</p> <p>Советы педагогу:</p> <p>Ключевой акцент — на эмоциях и образах (утро, покой, свет), а не на религиозном контексте. Историческое название можно упомянуть как факт, но не углубляться.</p> <p>Температура звука: Музыка должна звучать не громко, чтобы не нарушить атмосферу тишины.</p> <p>Движения во время второго прослушивания должны быть плавными, почти замедленными, чтобы синхронизироваться с музыкой.</p> <p>Рисование — не изобразительное, а настроенческое. Важен не результат, а процесс созидания под музыку.</p> <p>Если дети не могут усидеть, можно предложить им медленно и плавно «нести» воображаемую чашку с горячим чаем, не расплескав ни капли, подчеркивая сосредоточенность.</p> <p>Это занятие учит детей ценить моменты тишины и внутреннего покоя, что не менее важно, чем умение радоваться быстрой и громкой музыке.</p>
--	--	--

День недели	Тема занятия	5-6 лет
Понедельник	Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»	<p>«Путешествие за кулисы цирка» Общая концепция: Дети делятся на «семьи» (2-3 человека + кукла-«младший ребенок»). Сегодня они не просто зрители, а победители конкурса, получившие эксклюзивную экскурсию за кулисы цирка перед представлением. Они встретятся с разными работниками цирка (роли которых могут играть воспитатели или сами дети), решат их проблемы и помогут шоу состояться.</p> <p>Игра 1: «Встреча с распорядителем: Получаем карту и миссию» Цель: Погружение в концепцию «закулисы», обучение работе с простой схемой, постановка общей цели. Сюжет: Семьи приходят в цирк не через главный вход, а через служебный. Их встречает Главный распорядитель (воспитатель) и посвящает в планы. Ход игры (12-15 минут):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Встреча у служебного входа. Распорядитель вручает каждой семье и их куклам бейджи: «Сегодня вы — наши почётные гости и помощники! Без вас не обойтись!». 2. Изучение карты. Взрослый показывает большую карту закулисы: «Вот наше царство. Здесь арена, здесь гримёрки артистов, здесь кладовая с реквизитом. Но сегодня здесь царит суета!». 3. Постановка задачи. «Нам нужны внимательные глаза и быстрые ноги. Помогите нам обойти все точки и убедиться, что всё готово к шоу. Вы готовы к миссии?». 4. Первая остановка — «Канатный цех». Распорядитель ведёт семьи к первому пункту (часть комнаты, обозначенная табличкой). «Проверим, готов ли главный трос для воздушных гимнастов!». <p>Итог: Семьи стали частью команды цирка, у них есть карта и чувство ответственности.</p> <p>Базовый реквизит:</p> <ul style="list-style-type: none"> Куклы (пластиковые) — по одной на семью. Специальные бейджи «VIP-Гость» на шнурках для каждого ребёнка и куклы (из бумаги). Карта-схема закулисы (большой рисунок на ватмане: гримёрные, арена, кладовка реквизита, канатный цех). Атрибуты профессий: планшет с «чертежом» для инженера, грим (гипоаллергенные карандаши) для гримёра, набор инструментов (игрушечный или безопасный настоящий: гаечный ключ, отвертка), компас или фонарик. Элементы реквизита: обруч с завязками, коробка с «сюрпризом» (внутри конфетти). <p>Роль воспитателя: Вы — главный режиссёр-документалист этого путешествия. Ваша задача — создавать атмосферу деловой, но увлекательной суеты, четко ставить задачи, давать детям возможность самим предлагать решения и эмоционально реагировать на их успехи, подчеркивая, что цирк — это огромный механизм, в котором важен труд каждого.</p>

«Хобби и интересы родителей»

Цель: Расширить представления детей о своих родителях как о разносторонних личностях с собственными интересами; показать, что внимание и уважение к увлечениям друг друга укрепляет семейные отношения.

Задачи:

1. Познакомить детей с понятием «хобби» и разнообразием увлечений.
2. Развивать умение задавать вопросы, слушать, делать выводы и связно рассказывать.
3. Формировать интерес к внутреннему миру родителей, чувство гордости за них.
4. Воспитывать уважение к личному времени и интересам каждого члена семьи.

Материалы: Большой плакат или интерактивная доска; картинки-символы разных хобби (кисть и краски, мяч, книга, кастрюля, фотоаппарат, спицы и пряжа, отвертка, цветок в горшке, гитара); магниты или клей-карандаш; листы бумаги и карандаши для зарисовки «деталей»; возможно, 2-3 предмета, принесённых из дома (например, вязаная салфетка, фотография с рыбалки, красивая выпечка).

Ход беседы:

1. Вводная часть (Создание интриги и введение понятия, 5-7 минут)

Воспитатель начинает с вопроса, который заставляет детей задуматься.

- Ребята, а вы задумывались, чем любит заниматься ваша мама или папа, когда у них есть свободная минутка? Не когда они готовят, работают или играют с вами, а просто для себя? Для души?

- У каждого из нас есть такое дело, которое мы делаем с особым удовольствием, которое нас успокаивает или, наоборот, бодрит. Это и называется – ХОББИ, или увлечение.

- Сегодня мы с вами будем настоящими семейными детективами! Наша задача – узнать и раскрыть секретные (или не очень) увлечения наших родителей!

2. Основная часть («Следопыты» и обмен открытиями, 18-20 минут)

а) «Карта увлечений»:

На доску вывешиваются картинки-символы.

- Посмотрите на эти подсказки. Какое увлечение они могут обозначать?

Кисть и краски (рисование).

Кастрюля (любит готовить новые блюда, печь).

Фотоаппарат (фотографировать природу, семью).

Спицы (вязать).

Гитара (играть на инструменте, петь).

- А какие ещё бывают увлечения, которых здесь нет? (Спорт, рыбалка, чтение, садоводство, ремонт техники, коллекционирование).

б) Практикум «Следы хобби»:

Воспитатель показывает принесённые предметы или описывает ситуации.

- Посмотрите: если я вижу на полке много-много книг о разных странах, о чём это может говорить? (Мама или папа любят читать про путешествия).

- Если папа по выходным с утра надевает спортивную форму, он куда может идти? (На пробежку, в тренажёрный зал, играть в футбол с друзьями).

- А если дома иногда пахнет свежей выпечкой, даже когда не праздник, что это значит? (Кто-то любит печь и экспериментировать на кухне).

в) Обмен личными открытиями «А у нас дома...»:

- Теперь поделитесь своими детективными находками. Что вы замечали? Чем увлекаются ваши мама, папа, бабушка или дедушка?

Вопросы-помощники: «Что они делают с особенным удовольствием? Есть ли у них специальные вещи для этого? (Инструменты, принадлежности). Рассказывали ли они вам о своём увлечении?»

Важно: Хвалить детей за наблюдательность. Если ребёнок говорит «не знаю», мягко предложить: «А давай придумаем, какой вопрос ты мог бы задать маме сегодня вечером, чтобы это узнать? Например: «Мама, а что ты любишь делать, когда я сплю?»».

г) Игра «Угадай, чьё хобби?» (Эмоциональная разрядка, 2-3 минуты):

Воспитатель показывает картинку с хобби, а дети изображают, как это делает:

Папа-фотограф (очень внимательно «выбирает ракурс»).

Мама-садовод (нежно «поливает цветы»).

Дедушка-мастер (усердно «забивает гвоздь»).

3. Заключительная часть (Выводы и творческое задание, 7-10 минут)

- Как здорово, что мы сегодня столько всего узнали и предположили! Оказывается, наши родители – не только мамы и папы, но и отличные повара, спортсмены, художники!

- Как вы думаете, зачем нам знать об увлечениях наших близких? (Чтобы порадовать их, подарить related подарок, чтобы понимать их лучше, чтобы гордиться ими, чтобы иногда присоединиться или не мешать, когда они этим заняты).

- Уважение к интересам друг друга – это очень важная семейная ценность. Это знак того, что мы видим в близком человеке ЛИЧНОСТЬ.

- Ваше домашнее «детективное» задание:

1. Вечером расспросите кого-то из семьи об их хобби. Используйте волшебные вопросы: «Что тебе в этом нравится больше всего?», «Ты давно это любишь?».

2. Нарисуйте или найдите в журнале картинку, которая символизирует это увлечение.

3. Завтра мы создадим большую «Карту счастливых увлечений нашей группы», куда наклеим все ваши находки. Это будет наша галерея семейных интересов!

- И помните: ваше самое главное увлечение для родителей – это вы! Но и у них есть своя маленькая страна интересов, в которую они с радостью пустят вас в гости, если вы проявите внимание и интерес.

Итог беседы: Дети учатся видеть родителей глубже, выходя за рамки их социальных ролей. Они получают инструменты для диалога и осознают ценность взаимного интереса. Ключевая мысль: «Мои родители – интересные люди со своим миром. Узнавать об их увлечениях, уважать их и иногда разделять – это путь к настоящей дружбе в семье».

<p style="text-align: center;">Вторник</p>	<p style="text-align: center;">Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»</p>	<p>«Путешествие за кулисы цирка» Игра 2: «В кладовой реквизита: Поиск пропавшего ключа и ремонт обруча» Цель: Развитие логического мышления, наблюдательности, умения действовать по инструкции. Сюжет: В кладовой царит беспорядок. Кладовщик (второй воспитатель или ребёнок) не может найти ключ от ящика с важным реквизитом. Нужно помочь. Ход игры (12-15 минут):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с проблемой. Кладовщик в отчаянии: «Я перерыл всё! Ключ от ящика с булавами жонглёра исчез! Без них номер сорвётся!». 2. Совместный поиск. Семьи осматривают комнату (ключ лежит на виду, но в неочевидном месте, например, примагничен к металлической ножке стула). Воспитатель направляет: «Проверьте все полки, посмотрите под столом. Может, ваш малыш (кукла) что-то заметил?». 3. Дополнительная задача. «Пока ищите ключ, посмотрите на этот обруч — он сломан! Можете помочь его починить?» Детям предлагается скрепить треснутый обруч скотчем или верёвкой. 4. Успех! Ключ найден, обруч отремонтирован. Кладовщик благодарит и вручает семьям «пропуск» (специальную наклейку) для следующей точки. <p>Итог: Первая проблема решена благодаря слаженным действиям семей, дети почувствовали свою значимость.</p>
--	--	---

Тема: «Как подружиться?». Чтение и обсуждение рассказа В. Осеевой «Обидчики».

Цель: Формирование у детей представлений о дружеских взаимоотношениях, взаимопомощи и способах мирного разрешения детских конфликтов.

Задачи:

1. Познакомить с рассказом В. Осеевой «Обидчики».
2. Помочь детям осмыслить поступки героев, понять причинно-следственные связи.
3. Развивать умение высказывать своё мнение и аргументировать его.
4. Способствовать развитию доброжелательности и эмпатии.

Оборудование: Книга с рассказом В. Осеевой «Обидчики», иллюстрации к рассказу или фланелеграф, игрушечная монетка, мяч.

Ход занятия

1. Организационный момент. Создание мотивации (3-4 минуты)

Дети сидят полукругом. Педагог начинает беседу.

Воспитатель: «Ребята, давайте сыграем в игру «Солнечный лучик». Повернитесь к соседу, улыбнитесь ему и скажите доброе слово (например, «привет», «ты мне нравишься», «давай дружить»). Чувствуете, как в группе стало теплее и светлее от ваших улыбок? Сегодня мы поговорим о том, как важно быть добрым и как можно подружиться с тем, с кем, кажется, не очень ладится».

2. Чтение рассказа (5-6 минут)

Воспитатель: «А поможет нам в этом рассказ замечательной писательницы Валентины Осеевой. Она много лет работала с детьми и писала для них короткие, но очень мудрые истории. Этот рассказ называется «Обидчики» .

Педагог выразительно читает рассказ, по возможности показывая детям иллюстрации или разыгрывая сценку на фланелеграфе.

3. Беседа по содержанию. Понимание сюжета и мотивов (6-7 минут)

Для поддержания интереса можно использовать игру с мячом: педагог задаёт вопрос и бросает мяч ребёнку, который хочет ответить.

Вопросы для обсуждения:

1. «На кого жаловался маме мальчик Толя?» (На ребят во дворе, которые его обижали) .
 2. «Какой совет дала Толе мама?» («Надо самому лучше относиться к товарищам») .
 3. «Кого он встретил на лестнице? Что случилось у Саши?» (Он встретил одного из обидчиков, Сашу. Тот потерял монетку на хлеб) .
 4. «Что сделал Толя, вспомнив мамин совет?» (Несмотря на нерешительность, предложил помочь искать: «Давай поищем вместе!») .
 5. «Как изменилось отношение Саши к Толе после этого? Что он ему сказал?» (Саша обрадовался, поблагодарил и сказал: «Выходи во двор. Ребята не тронут!») .
4. Игровая ситуация «Помоги другу» (4-5 минут)

Воспитатель: «Давайте и мы попробуем, как Толя, помочь друг другу. Представьте, что наша игрушечная монетка (показывает) «потерялась» в группе. Давайте все вместе, дружно, её поищем!».

Дети под руководством педагога встают и в игровой форме ищут «потерянную» монетку (заранее спрятанную в доступном месте).

Воспитатель (когда монетка «найдена»): «Видите, как здорово, когда помогаешь друг другу? Общее дело сразу объединяет и делает нас дружнее!».

5. Физкультминутка «Дружные ребята» (2-3 минуты)

Раз-два – выше голова! (Поднимаем голову, расправляем плечи)

Три-четыре – руки шире! (Разводим руки в стороны)

Пять-шесть – тихо сесть! (Садимся на места)

Семь-восемь – лень отбросим!

Девять-десять – вместе все попляшем! (Выполняем весёлое притопывание на месте).

6. Творческое осмысление. Закрепление главной мысли (5-6 минут)

Воспитатель: «Ребята, давайте подумаем и закончим важные фразы»:

«Мама дала Толе мудрый совет: чтобы с тобой дружили, надо... (самому относиться к другим по-доброму)».

«Толя мог пройти мимо Саши, но он... (остановился и предложил помочь)».

«Саша перестал быть обидчиком, потому что Толя... (проявил к нему участие, помог в беде)».

Общий вывод: Педагог подводит детей к формулировке простой идеи: Добрый поступок и готовность помочь могут растопить лёд и превратить обидчика в друга.

7. Итог. Рефлексия (2-3 минуты)

Воспитатель: «О чём же мы сегодня узнали из рассказа «Обидчики»? (Выслушивает ответы детей). Да, мы узнали, что самый лучший способ найти друзей – самому быть хорошим другом: не ждать, а первым сделать шаг, предложить помощь, быть доброжелательным».

Прощальный ритуал: «Давайте встанем в круг и, передавая нашу «волшебную» монетку по цепочке, каждый скажет одно доброе пожелание всем нам. Например, «Желаю всем много друзей!».

Ключевые педагогические приёмы и советы

Акцент на действии, а не на жалобе: Рассказ наглядно показывает разницу между пассивной жалобой («меня обижают») и активным, правильным поступком («я помогу»). На этом стоит сделать главный смысловой акцент.

Метод «Посмотрим со стороны»: Обсуждая поступки Толи и Саши, дети учатся анализировать ситуации, не связанные напрямую с ними, что безопасно для их самооценки, но позволяет делать важные нравственные выводы.

Связь с жизнью: После занятия в течение дня можно ненавязчиво обращать внимание детей на ситуации взаимопомощи в группе: «Посмотрите, как Катя помогла Мише собрать кубики, прямо как Толя помог Саше!». Это занятие помогает детям увидеть практический, «рабочий» рецепт дружбы, который они могут применить в своей жизни.

Среда	Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»	<p>«Путешествие за кулисы цирка» Игра 3: «В гримёрке артиста: Помощь гримёру и костюмеру» Цель: Развитие креативности, эстетического восприятия, мелкой моторики (застёжки, шнуровка). Сюжет: Артист (кукла, сидящая у зеркала) не готов. Гримёр и костюмер не успевают. Нужно помочь создать образ. Ход игры (12-15 минут):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная. В гримёрке паника: «Артист на выходе через 10 минут, а у него не готов грим и костюм!». 2. Распределение задач. Одна семья помогает гримёру: рисует аквагримом или карандашом «слезу» под глазом клоуна или «усы» на кукле-артисте (или на своем ребёнке-кукле). Другая семья помогает костюмеру: украшает жилетку артиста (готовую основу) стразами, бантами, наклейками. 3. Контроль качества. Гримёр и костюмер проверяют работу, дают советы: «Здесь нужна ещё одна блёстка для сияния!». 4. Финал. Артист готов. Все аплодируют. Гримёр дарит детям кисточку для грима как сувенир. <p>Итог: Дети прикоснулись к творческому процессу, внесли свой вклад в создание артиста.</p>
	Продуктивная деятельность	<p>Аппликация: «Семейный домик в снежном убранстве» (обрывная аппликация) Цель: Создание целостной зимней композиции с использованием техники обрывной аппликации для снега. Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> Учить создавать композицию с двумя-тремя планами (дом, деревья, снег). Познакомить с приёмом обрывной аппликации для передачи фактуры пушистого снега. Развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать любовь к родному дому, семейному очагу. <p>Материалы: Картон А4 тёмного цвета (синий, фиолетовый), цветная бумага (для дома, окон, двери), белая бумага для снега, простые карандаши, ножницы, клей ПВА, кисточки для клея, салфетки, вата или белая гуашь (по желанию).</p> <p>Ход занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная часть (7 мин): Беседа о зимнем вечере. «В январе рано темнеет, и в окнах домов зажигаются огни. Там собралась вся семья. Давайте изобразим уютный домик, укрытый снежным одеялом». 2. Показ и планирование (8 мин): Педагог объясняет: <ul style="list-style-type: none"> Из цветной бумаги вырезаем и наклеиваем основные детали: дом (большой квадрат с треугольной крышей), окна, дверь. Затем переходим к снегу: рвём белую бумагу на неровные кусочки и наклеиваем внизу (сугробы), на крыше, на карнизах. Важно: показать, как приклеивать обрывки внахлест для объёма. 3. Практическая часть (20 мин): Дети вырезают и приклеивают дом. Затем создают «снежное покрывало» методом обрывной аппликации. Можно добавить снежинки из салфеток или «снегопад» с помощью гуаши и зубной щётки. 4. Итог (7 мин): Выставка «Тихий зимний вечер». «В каждом домике светятся окна – это значит, семья дома, вместе. Ваши работы излучают тепло и уют».

Четверг	Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»	<p>«Путешествие за кулисы цирка»</p> <p>Игра 4: «На арене: Помощь инженеру по безопасности»</p> <p>Цель: Формирование основ безопасного труда, понимание причинно-следственных связей, работа с простыми инструментами.</p> <p>Сюжет: На арене инженер проверяет трапецию для гимнастов и просит помощи в «техническом осмотре» манежа.</p> <p>Ход игры (12-15 минут):</p> <ol style="list-style-type: none">1. Встреча с инженером. Инженер озабочен: «Я один, а проверить надо всё: нет ли посторонних предметов на манеже, надёжно ли закреплён барьер для зрителей?».2. Инструктаж и осмотр. Инженер даёт четкие инструкции: «Пройти по краю манежа (ковра), проверить, чтобы все верёвки были натянуты, найти и убрать с пути «незакреплённый гвоздь» (заранее подложенная крышечка)».3. Важная миссия. «Также нужно измерить силу ветра от вентилятора для номера с лентами!» Дети помогают «запустить» вентилятор (воображаемый) и держат ленты, наблюдая за их «полётом».4. Допуск подписан. Инженер благодарит и вручает «сертификат безопасности» для распорядителя. <p>Итог: Дети усвоили важность проверок и правил безопасности для жизни артистов.</p>
---------	---	---

Тема: «Веселая горка. Рассматривание и беседа по картине Е. Балакшина «Зимние забавы»».
 Цель: Развитие связной речи, обогащение словарного запаса и формирование умения «читать» картину через анализ деталей, цвета и настроения.

Задачи:

1. Продолжать знакомить детей с жанровой живописью на примере картины Е. Балакшина.
2. Учить составлять описательный рассказ по картине, используя эмоционально-оценочную лексику.
3. Активизировать словарь по темам «Зима», «Одежда», «Эмоции».
4. Развивать воображение и умение понимать настроение, переданное художником.

Оборудование:

Репродукция картины Евгения Балакшина «Зимние забавы» в хорошем качестве (на экране или крупный распечатанный вариант).

Аудиозапись: фрагмент задорной народной музыки (например, «Барыня») и спокойной, зимней мелодии.

Листы голубой бумаги (формат А4), белая гуашь, кисти, салфетки.

Карточки-символы: «глаз» (что видим), «ухо» (что слышим), «сердце» (что чувствуем).

Ход занятия (25-30 минут):

1. Организационный момент. Создание «зимнего» настроения (3-4 мин)

Звучит спокойная зимняя музыка. Педагог предлагает встать в круг.

Педагог: «Ребята, какое сейчас время года? Давайте превратимся в легкие снежинки! Кружимся, летим и тихо-тихо садимся на стульчики. А сейчас я покажу вам картину, на которой зима — не тихая, а очень-очень веселая!».

2. Основная часть. Рассматривание и анализ картины (12-15 мин)

Первое впечатление (эмоциональный отклик):

На экране появляется картина. Дается время (15-20 секунд) просто посмотреть.

Педагог: «Что вы сразу почувствовали, глядя на эту картину? Веселье, движение, радость? Картина так и называется — «Зимние забавы». Что такое «забава»? (Игра, веселье)».

Анализ по алгоритму «Глаз-Ухо-Сердце» (используются карточки-символы):

«Что видит наш глаз?» (Сюжет и детали):

«Кто изображен на картине? (Три девушки на санях).

Опишите их. Какие у них лица? (Румяные, улыбающиеся). Во что они одеты? (Яркие платки, валенки). Какие цвета использует художник? (Белый снег, яркие пятна платков — синий, кремовый, красный).

Что они делают? (Спускаются с горки). Как художник показал скорость? (Наклон фигур, развевающиеся концы платков, летящий снег из-под полозьев).

Кто еще есть на картине? (Бабушка у дома). Как вы думаете, что она делает? (Наблюдает, улыбается, вспоминает свою молодость)».

«Что слышит наше ухо?» (Развиваем воображение):

«Давайте представим, что мы стоим рядом с этой горкой. Что мы можем услышать? (Визг и смех девушек, скрип снега, свист ветра, гул от быстрого спуска).

Что могли кричать друг другу девушки? («Держись!», «Быстрее!», «Ура!»)».

«Что чувствует наше сердце?» (Настроение, главная идея):

«Какое настроение у этой картины? (Радостное, бодрое, праздничное).

Художник не просто нарисовал катание с горки. Что он хотел нам сказать? (Что зима — это весело, что радость — в движении и дружной компании, что русская зима прекрасна)».

3. Физкультминутка «С горки на саночках» (3 мин)

Проводится под задорную народную музыку.

«Садимся на воображаемые саночки! Держимся за верёвочку.

Поехали! Наклоняемся то влево, то вправо (рулят).

Крутой вираж! (Кружимся на месте).

Тормозим! (Наклон назад, упор пятками в пол).

Вышли, отряхнули снег с валенок. Молодцы!».

4. Творческое задание «Вьюга-завируха» (6-7 мин)

Педагог: «Художник показал нам, как летят с горки сани. А давайте нарисуем, как вокруг них кружится снег и вьюга! Это называется «приём тампонирования».

Детям раздают голубые листы (зимнее небо) и кисти. Показывается техника: макаем кончик кисти в белую гуашь и «набиваем» (тампонируем) легкие, воздушные следы-снежинки по всему листу. Можно добавить несколько тонких линий вьюги кончиком кисти.

Работа выполняется под ту же спокойную зимнюю музыку. Итог — коллективная «снежная буря», передающая движение и зимнюю атмосферу.

5. Рефлексия. Составление коллективного рассказа (3-4 мин)

Картина вывешивается в центре. Педагог начинает рассказ, а дети продолжают по цепочке, используя фразы-заготовки:

«Однажды солнечным зимним днем... (три подруги решили покататься с горки).

Они сели на большие сани... (и быстро поехали вниз).

От скорости... (у них захватывало дух и развевались платки).

Им было так весело, что... (они смеялись и кричали «Ура!»).

А у дома... (за ними с улыбкой наблюдала бабушка)».

Итог: «Сегодня мы «прочитали» картину, как интересную книгу. Мы узнали, что художник может рассказывать истории без слов, с помощью красок, и делиться с нами своей радостью».

Советы педагогу:

Диалог, а не монолог: Задавайте открытые вопросы («Почему вы так думаете?», «Что вам подсказывает эта деталь?»).

Связь с опытом: Спросите, кто из детей любит кататься с горки, что при этом чувствует.

Интеграция: Это занятие идеально вписывается в тематическую неделю «Зима». Позже картину можно снова вывесить в творческом уголке.

Это занятие развивает не только речь, но и эмоциональный интеллект, учит детей видеть искусство вокруг себя.

Тема: «Каждому делу — свой мастер» Просмотр и обсуждение мультфильма «Крылатый, мохнатый да масленый».
Цель: Формирование представлений о важности труда, взаимовыручки и разумного распределения обязанностей в соответствии со своими способностями.

Задачи:

1. Познакомить детей с мультфильмом по мотивам русской народной сказки.
2. Подвести детей к пониманию главной мысли: у каждого есть свои способности и своё важное дело, и лучше всего делать то, что умеешь.
3. Развивать умение анализировать поступки героев, устанавливать причинно-следственные связи.
4. Воспитывать уважение к разным видам труда.

Оборудование:

Видеозапись мультфильма «Крылатый, мохнатый да масленый» (1990 г.), проектор или экран.

Иллюстрации или игрушки: воробей, мышонок, блин, лиса.

Карточки-символы с изображением действий: крылья (летать), лапки (собирать), плита/котелок (готовить).

Мягкий мяч.

Простые атрибуты для инсценировки: шапочка-маска воробья, хвостик для мышкИ, круглый жёлтый колпак для блина.

Ход занятия (30-35 минут)

1. Организационный момент. Введение в тему (3-4 минуты)

Дети сидят полукругом. Педагог начинает с загадки или беседы.

Воспитатель: «Ребята, сегодня я хочу рассказать вам про трёх необычных братцев. Отгадайте, кто они?»

«Маленький, серенький, в норке живёт, всё собирает да припасает. (Мышонок — показывает игрушку). Он какой? (Мохнатый)».

«Круглый, румяный, из теста, на сковороде. (Блин). Он какой? (Масленый)».

«Маленький, прыгучий, чирикает, с деревьев зёрнышки клюёт. (Воробей). Он какой? (Крылатый)».

Воспитатель: «Правильно! И жили они дружно, каждый своё дело делал. А вот что случилось, когда они решили поменяться работой, мы сейчас узнаем. Давайте посмотрим мультфильм».

2. Просмотр мультфильма (8-9 минут)

Перед просмотром даётся установка: «Смотрите внимательно и подумайте: почему у братцев сначала всё ладилось, а потом начались неприятности?»

Спокойный, организованный просмотр.

3. Беседа по содержанию. Анализ сюжета (7-8 минут)

Педагог задаёт вопросы, используя мяч (кинул мяч — дал слово ребёнку) и иллюстрации.

Вопросы для закрепления сюжета:

1. «Чем занимался каждый из братцев вначале? (Воробей летал за грибами, Мышонок собирал хворост, Блин готовил щи).

2. «Почему они решили поменяться делами?» (Заскучали, подумали, что у других работа легче).

3. «Что у них не получилось на новом месте?»

Блину в лесу (встретилась хитрая Лиса, он не умел убежать).

Воробью у печи (не мог разжечь огонь, не умел рубить дрова).

Мышонку у котла (не умел готовить, щи получились невкусные).

4. «Как они спасли Блина от Лисы?» (Воробей отвлек, Мышонок помог убежать — они действовали вместе, применяя свои умения).

5. «К какому выводу они пришли в конце?» (Что каждый должен делать своё дело, к которому способен).

4. Дидактическая игра «Чьё это дело?» (4-5 минут)

На фланелеграфе или столе размещены картинки героев и карточки-символы действий.

Воспитатель: «Давайте поможем братцам вернуть их правильные обязанности! Кому подходят крылья? (Воробью — летать). Кому — быстрые лапки? (Мышонку — собирать). Кому — котелок? (Блину — готовить)».

Дети по очереди подбирают пары, объясняя свой выбор: «Воробей должен летать, потому что у него есть крылья».

5. Физкультминутка «Мы — помощники» (2-3 минуты)

«А теперь представим, что мы помогаем братцам!»

«Как Воробей»: Помахать «крыльями» (руками), присесть-взлететь.

«Как Мышонок»: Бег на месте мелкими шажками, «собираем» воображаемые веточки.

«Как Блин»: Покружиться на месте, изображая, как мешаем ложкой в большом котле.

«Спасаемся от Лисы»: Быстрый бег на месте с высоким подниманием коленей.

6. Творческое задание. Инсценировка-импровизация (5-6 минут)

Трое желающих детей надевают простые атрибуты (шапочки).

Воспитатель (направляя действие): «Вот наши братцы снова вместе. Давайте покажем, как они правильно работают».

Воробей: «Я полечу в лес за грибами!» (Машет крыльями).

Мышонок: «А я соберу сухие веточки для печки!» (Изображает сбор).

Блин: «А я растоплю печь и вкусных щей наварю! Всех накормлю!» (Стоит у «печи»).

Остальные дети — зрители, которые хлопают и поддерживают.

7. Итог. Рефлексия (2-3 минуты)

Воспитатель: «Ребята, о чём же нас учит эта сказка?» (Выслушивает ответы).

Ключевой вывод, к которому подводит педагог: «Каждый из нас что-то умеет делать лучше всего. И когда мы занимаемся своим делом и помогаем друг другу, у нас всё получается хорошо, и мы живём дружно».

Советы для педагога и варианты развития темы

Акцент на позитиве: Важно подчеркнуть не только неудачу при обмене делами, но и успешное спасение Блина, которое удалось именно благодаря совместным усилиям и применению своих настоящих умений (Воробей отвлек, Мышонок помог).

Связь с жизнью группы: После занятия можно провести беседу: «А какое ваше любимое дело в группе? Кто что умеет делать хорошо? (Кто аккуратно дежурит, кто хорошо рисует, кто быстро одевается). Все дела важны!».

Творческое продолжение: На следующем занятии можно предложить детям нарисовать или слепить трёх братцев, занимающихся каждый своим делом.

		Это занятие помогает детям осознать ценность собственных умений и важность сотрудничества, где у каждого есть своя, почетная роль.
Пятница	Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»	<p>«Путешествие за кулисы цирка» Игра 5: «Генеральная готовность и награждение» Цель: Подведение итогов, рефлексия, торжественное завершение миссии и переход к роли зрителей. Сюжет: Все семьи возвращаются к распорядителю, докладывают о выполнении миссий. Запускается обратный отсчёт до начала шоу. Ход игры (10-12 минут):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сводка у распорядителя. Каждая семья кратко рассказывает, чем помогла: «Мы нашли ключ!», «Мы нарисовали усы!», «Мы убрали гвоздь!». 2. Торжественное объявление. Распорядитель говорит в рацию: «Всем отделениям! Генеральная готовность. Благодаря нашим юным помощникам шоу может начинаться!». 3. Награждение. Семьи получают «Диплом почётного работника закулисы» и особые пригласительные — на самые лучшие места в зрительном зале. 4. Финальный переход. Под музыку распорядитель проводит семьи через потайной проход «из-за кулис» прямо в зрительный зал. «А теперь — займите свои места. И смотрите на шоу глазами тех, кто знает его секреты! Наслаждайтесь! Вы это заслужили!». <p>Итог: Дети завершили сложную миссию, получили признание своего труда и теперь смотрят представление с совершенно новой, осознанной и гордой позиции.</p>
	Региональная программа «Добры ма «Добры»	<p>«Человек-венец творения Бога». Цель: Создание условий для духовно-нравственного развития и воспитания детей посредством приобщения к традиционным духовным ценностям. Литература: Шевченко Л. Л. «Добрый мир. Православная культура для малышей.»</p>

Январь. 3 неделя.

День недели	Тема занятия	6-7 лет
--------------------	---------------------	----------------

<p style="text-align: center;">Понедельник</p>	<p style="text-align: center;">Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»</p>	<p>«Магический вечер в театре» Общая концепция: Дети делятся на «семьи» (2-3 человека + кукла-«младший ребёнок»). Они приглашены на особый «Магический вечер» в старинном театре «Фантазия». Каждая игра — этап квеста, где семьи выполняют задания, чтобы помочь Волшебнику-Режиссёру расколдовать театр и спасти представление. Акцент на решение головоломок, внимательность, семейную сплочённость и магию как метафору творчества.</p> <p>Игра 1: «Таинственное приглашение и Зеркальный портал» Цель: Создать интригу, настроить на волшебный лад, ввести в сюжет через решение первой загадки. Сюжет: Семьи получают необычное приглашение, которое приводит их не в обычный театр, а к таинственному Зеркальному порталу в фойе. Ход игры (12-15 минут):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вручение приглашения. Воспитатель в роли Курьера вручает каждой семье конверт. В нём — билет-пазл (разрезанная открытка) и записка: «Собери символ — найди путь». 2. Семейная задача. Семьи собирают пазл, получая изображение театральной маски. Ведущий (Хранитель портала) указывает на большое «зеркало» (фольга в рамке): «Портал откроется тем, кто покажет верный символ и произнесёт пароль — имя своего малыша (куклы)». 3. Активация портала. Каждая семья по очереди подходит к зеркалу, показывает маску и говорит: «Мы семья [фамилия], с нами [имя куклы]!». Хранитель «открывает» портал (отодвигает ширму или занавес). «Проходите в магический театр! Но помните: здесь всё не то, чем кажется». <p>Итог: Семьи прошли первое испытание, ощутили себя избранными.</p> <p>Базовый реквизит:</p> <ul style="list-style-type: none"> Куклы (пластиковые, желательно в простой одежде) — по одной на семью. Старинный конверт с золотым тиснением для приглашения. «Волшебные» предметы: карта театра-лабиринта, «говорящее» зеркало (рамка с фольгой), цветные фильтры-стёкла (из прозрачной плёнки), символы-ключи (из картона: луна, звезда, маска). Реквизит для «оживления»: белые перчатки на проволочном каркасе для теневого театра, чёрный бархатный мешочек, «кристаллы» (геометрические фигуры из оргстекла). Для зрителей: бинокли, веера, накидки (кусочки ткани) для создания образа. <p>Роль педагога: Вы — Волшебник-Драматург и Настройщик Реальности. Ваша задача — виртуозно балансировать между чётким ведением сюжета и чуткой реакцией на импровизации детей, поддерживать атмосферу тайны и открытия, а в финале помочь детям осмыслить их приключение не как игру, а как опыт настоящего волшебства, которое они создали сами.</p>
--	--	---

«Весёлые праздники с семьей»

Цель: Формирование представления о семейных ценностях и традициях через совместное празднование.

Задачи:

1. Расширить знания детей о праздниках (семейных, государственных, народных).
2. Развивать связную речь, умение делиться впечатлениями.
3. Воспитывать чувство любви и уважения к своей семье, радость от совместного времяпрепровождения.
4. Стимулировать творческое воображение.

Материалы: Мягкая игрушка (сердечко или солнышко), набор картинок или рисунков с изображением разных праздников (Новый год, день рождения, 8 Марта, прогулка в парке, поход на пикник), листы бумаги А4, карандаши или восковые мелки.

Часть 1: Начало. Создание настроения. (3-4 минуты)

Педагог: Здравствуйте, мои дорогие! Сегодня у нас будет очень тёплая и радостная беседа. Посмотрите, у меня в руках Солнечное Сердечко (или просто мягкая игрушка). Оно сегодня будет нашим помощником. Тот, у кого оно в руках, будет говорить, а все остальные — внимательные слушатели.

(Педагог передаёт игрушку по кругу, задавая простой вопрос каждому ребенку).

Педагог: Давайте начнём с улыбки. Передаём сердечко и говорим: «Меня зовут..., и я люблю, когда моя семья...» (например: «...когда мы вместе читаем», «...когда печём пирог», «...когда смеёмся»).

Часть 2: Основная беседа. «Что такое праздник?» (7-8 минут)

Педагог: Молодцы! Я слышала много прекрасного. А скажите, что такое праздник? (Выслушивает ответы детей: веселье, подарки, гости, вкусная еда, все дома).

Педагог: Правильно! Праздник — это когда все вместе, весело, интересно и по-особенному. Праздники бывают разные. Есть большие праздники для всей страны — например, Новый год или День Победы. А есть праздники, которые особенно дороги только вашей семье. Вот о них мы и поговорим.

Игра «Угадай праздник»

Педагог показывает картинки:

1. Новый год (ёлка, Дед Мороз).

Вопрос: «Что ваша семья делает в этот праздник?»

2. День рождения (торт со свечами).

Вопрос: «А как в вашей семье поздравляют именинника? Есть ли особые традиции? (например, хоровод, подарок под подушку)».

3. 8 Марта или 23 февраля.

Вопрос: «Как вы радуете своих близких в эти дни?»

4. Картинка с семьёй на пикнике или на прогулке в парке.

Вопрос: «А это праздник? (Да! Это маленький семейный праздник — выходной день, который вы провели все вместе весело)».

Педагог: Видите, праздник — это не обязательно торт и салют. Это любое весёлое и душевное событие, которое происходит в кругу семьи. Даже семейный ужин в пятницу или совместная поездка к бабушке может стать маленьким праздником!

Вопрос для обсуждения (передаём сердечко):
«Расскажи о самом весёлом или самом необычном празднике в твоей семье. Что запомнилось больше всего?»
(Педагог помогает наводящими вопросами: «Где вы были? Что ели? Во что играли? Кто пришёл в гости?»).

Часть 3: Творческое задание. «Нарисуй наш семейный праздник». (5-6 минут)
Педагог: Я вижу, у вас такие светлые и радостные лица, когда вы вспоминаете свои семейные праздники! Давайте мысленно перенесёмся туда и нарисуем эти чудесные моменты.
(Детям раздаются листы и карандаши).

Педагог: Закройте глаза на секундочку. Вспомните ту картинку, которую вы только что описывали: улыбки мамы и папы, вкусный торт, красивые шарики, лес, если вы были на природе... А теперь откройте глаза и нарисуйте самый главный кусочек этого праздника — то, что делает его счастливым для вас.
(Дети рисуют. Во время рисования педагог подходит к каждому, интересуется, хвалит, задаёт уточняющие вопросы по рисунку).

Часть 4: Завершение. Рефлексия. (2-3 минуты)
Педагог: Какие замечательные рисунки у вас получились! Я вижу столько радости и тепла. Давайте встанем в круг.

Итоговая игра-ритуал:
Педагог берёт в руки «Солнечное Сердечко».

Педагог: Сейчас я передам наше сердечко, и каждый, держа его в руках, может сказать одно тёплое слово о семье или о празднике. Начинаю я: «Уют».
(Дети говорят: «Радость», «Смех», «Любовь», «Пирог», «Обнимашки» и т.д.).

Педагог: Спасибо вам за эту теплую беседу! Я желаю, чтобы в ваших семьях было как можно больше поводов для таких весёлых и добрых праздников. Больших и маленьких. И не забывайте, что вы сами можете создавать праздник — просто подарив маме рисунок, помочь папе или обнять бабушку. До новых встреч!

Рекомендации для педагога:
Будьте эмоциональны и искренни.
Если ребенок стесняется, не настаивайте, можно мягко помочь ему сформулировать мысль или предложить пропустить ход.
Активно хвалите всех детей за участие и любые ответы.
После занятия можно оформить выставку рисунков «Наш семейный праздник».

<p>Вторник</p>	<p>Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»</p>	<p>«Магический вечер в театре» Игра 2: «Встреча с Хранителем Света и Теней» Цель: Развитие наблюдательности, нестандартного мышления через игру со светом и тенью, обучение сотрудничеству. Сюжет: В самом зале темно. Встречающий их Хранитель Света (с фонарём) объясняет: магия театра рассыпалась на свет и тень. Чтобы зажечь люстры, нужно «оживить» тени. Ход игры (12-15 минут): 1. Постановка проблемы. «Свет не зажжётся, пока тени не обретут форму. Ваша задача — используя этот волшебный фонарь и свои руки, создать на стене фигуру зверя так, чтобы её узнал ваш малыш (кукла)». 2. Семейное творчество. Каждая семья получает фонарь (настольную лампу). Они должны договориться и показать, например, зайца, птицу, собаку. Один ребёнок держит куклу, «спрашивая» её: «Узнаёшь?», другие создают тень. 3. Проверка. Когда кукла «кивает» (ребёнок двигает ей), Хранитель произносит заклинание, и «зажигается» одна из нарисованных на листе «люстр». 4. Прогресс. После того как все семьи справятся, зал «освещается» (включается основной свет). «Вы вернули свет магии! Теперь можно занять свои ложи!». Итог: Решена логистическая и творческая задача, дети увидели связь между действием и результатом в волшебном ключе. Базовый реквизит: Куклы (пластиковые, желательно в простой одежде) — по одной на семью. Старинный конверт с золотым тиснением для приглашения. «Волшебные» предметы: карта театра-лабиринта, «говорящее» зеркало (рамка с фольгой), цветные фильтры-стёкла (из прозрачной плёнки), символы-ключи (из картона: луна, звезда, маска). Реквизит для «оживления»: белые перчатки на проволочном каркасе для теневого театра, чёрный бархатный мешочек, «кристаллы» (геометрические фигуры из оргстекла). Для зрителей: бинокли, веера, накидки (кусочки ткани) для создания образа.</p>
----------------	--	--

Тема: «Путешествие в сказку К.И. Чуковского «Цыплёнок»

Цели и задачи:

Образовательные:

1. Познакомить детей с сказкой К.И. Чуковского «Цыплёнок».
2. Учить понимать главную мысль произведения, последовательность событий, мотивы поступков героев.
3. Активизировать и обогащать словарный запас (удалец, молодец, важный, задира, голова, споткнулся, шлёпнулся, пожалела, приласкала).

Развивающие:

1. Развивать связную речь, умение отвечать на вопросы полными предложениями, пересказывать ключевые моменты.
2. Развивать образное мышление, воображение и умение анализировать характер героев (цыплёнок – хвастливый, мама – заботливая, петух – важный, лягушка – насмешливая).
3. Развивать умение передавать эмоции и характер героев через интонацию и мимику.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к художественной литературе, творчеству К.И. Чуковского.
2. Формировать представления о ценности семьи, заботы мамы, о том, что хвастовство может привести к неудаче.
3. Воспитывать внимательных и чутких слушателей.

Материалы и оборудование:

1. Книга К.И. Чуковского «Цыплёнок» с иллюстрациями (или распечатанный текст).
2. Иллюстрации к сказке (цыплёнок, курица, кот, петух, лягушка) или фигурки для фланелеграфа.
3. Аудиозапись сказки (опционально, можно использовать одну из указанных ссылок, например, с [Аудиосказки для детей. Слушать онлайн бесплатно](#)).
4. Листы бумаги А4, карандаши, восковые мелки для творческой части.

Ход занятия:

I. Организационный момент. Введение в тему. (3-4 минуты)

Приветствие. Эмоциональный настрой.

Загадка: «Рыжий, маленький, пищит, червяков себе ищет. Кто это?» (Цыплёнок).

Беседа: «Как вы думаете, каким бывает цыплёнок? (Маленький, пушистый, жёлтый, беззащитный). А если цыплёнок думает, что он большой и сильный? Он может попасть в историю? Сегодня мы прочитаем сказку об одном таком цыплёнке. А написал её знаменитый сказочник, которого вы хорошо знаете».

Портрет К.И. Чуковского: Воспитатель показывает портрет: «Кто это? Правильно, Корней Иванович Чуковский. Он написал «Мойдодыра», «Айболита», «Муху-Цокотуху». А ещё он написал одну маленькую, но очень интересную сказку «Цыплёнок».

II. Основная часть. (15-18 минут)

1. Первичное чтение сказки.

Воспитатель выразительно читает сказку, эмоционально окрашивая речь героев (важный крик петуха, писк цыплёнка, смех лягушки, ласковый голос мамы).

Альтернатива: Прослушивание аудиозаписи профессионального чтеца.

2. Беседа по содержанию. Целостный анализ текста.

Вопросы на понимание текста:

«О ком эта сказка?»

«Каким был цыплёнок в самом начале? (Маленький, но думал, что большой, задирает голову)».

«Что случилось с его мамой? (Чёрный Кот прогнал её)».

«Кого увидел цыплёнок на заборе? Что сделал петух? (Важно закричал, похвастался)».

«А что сделал цыплёнок? Почему он так сделал? (Захотел быть похожим на петуха, похвастаться)».

«Чем закончилась его попытка? (Упал в лужу)».

«Кто над ним посмеялся? Что сказала лягушка?»

«Кто помог цыплёнку? Как мама его утешила? (Пожалела, приласкала)».

Вопросы на анализ характеров и поступков:

«Почему цыплёнок упал? Он был невнимательным? Хвастунишкой?»

«Как вы думаете, хорошо ли хвастаться?»

Главный вопрос: «Чему нас учит эта сказка?» (Важно быть самим собой, не хвастаться, слушаться маму, мама всегда защитит и пожалует).

3. Работа с иллюстрациями / Фланелеграфом.

Дети расставляют фигурки героев на фланелеграфе в порядке появления или составляют короткий рассказ по картинке.

Можно задать вопрос: «Найди иллюстрацию, где цыплёнок чувствовал себя... (смелым? испуганным? счастливым?)».

III. Динамическая пауза. (2-3 минуты)

«Цыплята и петушок»

Дети-«цыплята» ходят, «клюют зернышки» (постукивают пальцами по полу), пищат «пи-пи-пи».

По сигналу «Петух кричит!» ребенок-«петух» (или воспитатель) кричит «Кукареку!», а все «цыплята» бегут и садятся на стульчики (к маме-курице).

IV. Творческое закрепление. (7-10 минут)

На выбор воспитателя:

1. Инсценировка отрывка. Распределить роли (Рассказчик, Цыплёнок, Петух, Лягушка, Мама-курица). Дети произносят реплики героев с нужной интонацией.

2. Рисование «Мама и цыплёнок». Предложить детям нарисовать самый добрый момент сказки – как мама-курица жалеет и гладит своего малыша. Акцент на теплых отношениях.

3. Лепка из пластилина «Герои сказки». Дети могут вылепить цыплёнка в луже или важного петуха на заборе.

V. Итог. Рефлексия. (3-4 минуты)

Обсуждение рисунков или инсценировки.

Заключительная беседа: «Понравилась ли вам сказка? Какой урок вынес для себя цыплёнок? А вы?»

Обобщение: «Сегодня мы встретились с доброй и поучительной сказкой Корнея Чуковского. Она учит нас быть скромными, не хвастаться, ценить свою маму и знать, что мама всегда будет любить и защищать своего малыша, даже если он немного ошибся».

		<p>Дополнительные идеи и адаптация: Для детей с ОВЗ: Использовать больше тактильных материалов (игрушки), упрощенные вопросы, индивидуальную работу с иллюстрациями. Оценка деятельности детей: Наблюдение за активностью в беседе, умением понимать вопросы, эмоциональностью при чтении по ролям, интересом к творческому заданию. Связь с родителями: Рекомендовать прочитать сказку дома и обсудить, предложить нарисовать свою иллюстрацию или сделать поделку. Дать ссылки на аудиоверсии (`mishka-knizhka.ru`, `audioskazki.frigato.ru`) для прослушивания в машине или перед сном.</p>
Среда	Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»	<p>«Магический вечер в театре» Игра 3: «Реквизитная комната: Зачарованный реквизит» Цель: Развитие логики, навыков категоризации и декодирования через «магические» правила. Сюжет: Перед самым началом шоу выясняется, что реквизит перепутан и наложено заклятье. Семьи вызываются помочь рассортировать его по «магическим» законам. Ход игры (12-15 минут): 1. Хаос в комнате. Реквизитор (воспитатель) в панике: «Все шкатулки открылись, и заклинания перемешались! Теперь меч плачет, а часы смеются! Нужно всё расставить по новым правилам!» 2. Новые правила. Объясняются «магические» правила сортировки: например, разложить предметы не по цвету, а по «настроению» (блестящие — веселые, матовые — грустные), или по «стихиям» (деревянное — земля, блестящее — воздух, красное — огонь). 3. Совместная работа. Каждая семья получает корзину со смешанным реквизитом (ленты, деревянные кубики, перья, шары) и должна разложить его по отмеченным волшебными символами полкам. 4. Ключ от сцены. Последний найденный предмет (например, золотой ключ) вручается старшей семье. «Это ключ от занавеса! Вы достойны начать представление!» Итог: Дети научились применять абстрактные правила, работая в команде. Базовый реквизит: Куклы (пластиковые, желательно в простой одежде) — по одной на семью. Старинный конверт с золотым тиснением для приглашения. «Волшебные» предметы: карта театра-лабиринта, «говорящее» зеркало (рамка с фольгой), цветные фильтры-стёкла (из прозрачной плёнки), символы-ключи (из картона: луна, звезда, маска). Реквизит для «оживления»: белые перчатки на проволочном каркасе для теневого театра, чёрный бархатный мешочек, «кристаллы» (геометрические фигуры из оргстекла). Для зрителей: бинокли, веера, накидки (кусочки ткани) для создания образа.</p>

Продуктивная деятельность

Аппликация: «Семейная традиция: кормим зимующих птиц»

Цель: Создание сюжетной многослойной аппликации с элементами конструирования. Развитие планирования и творческой инициативы.

Задачи:

Учить создавать динамичную сцену с фигурками людей и птиц.

Закреплять умение вырезать симметричные предметы из сложенной бумаги (птички, кормушка).

Развивать навык составления рассказа по своей работе.

Воспитывать заботливое отношение к природе и понимание семейных традиций взаимопомощи.

Материалы: Цветной картон А4 (фон), наборы цветной и фактурной бумаги (мелованная, бархатная), простые карандаши, ножницы, клей-карандаш и ПВА, салфетки, природные материалы (мелкие семена, веточки), схемы для вырезания птиц.

Ход занятия:

1. Вводная часть (8 мин): Беседа о помощи птицам зимой. «Хорошая семейная традиция – мастерить кормушки и подкармливать птиц. Это проявление заботы всей семьи. Давайте изобразим этот добрый момент».

2. Показ и обсуждение (10 мин): Обсуждаем композицию:

План задний: дерево с кормушкой.

План средний: фигурки людей (взрослый и ребенок), можно использовать готовые шаблоны или вырезать самостоятельно.

План передний: птички на земле и летящие. Показываем, как вырезать птицу из бумаги, сложенной пополам, для симметрии.

Детали: снег из ваты или кружева, семечки в кормушке.

3. Практическая часть (25 мин): Дети создают свою сценку. Поощряется добавление деталей: следы на снегу, узор на одежде, разные виды птиц (синички, воробьи). Можно использовать объёмные элементы (птичку приклеить только за серединку, чтобы крылья оттопыривались).

4. Итог (10 мин): Презентация работ. Каждый ребёнок может дать название своей аппликации и коротко рассказать, что происходит («Папа и я насыпаем семечки в кормушку»). Вывод: «Заботиться вместе – это важная семейная ценность».

Четверг	Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»	<p>«Магический вечер в театре» Игра 4: «Антракт: Головоломка Лунного Света» Цель: Развитие навыков пространственного мышления и шифрования в условиях «ограниченного времени». Сюжет: Во время антракта Волшебник-Режиссёр просит о помощи: чтобы запустить финальный фейерверк иллюзий, нужно расшифровать послание, спрятанное в лунном свете. Ход игры (10-12 минут):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Срочная просьба. Режиссёр: «Финальный акт не сработает без трёх звуковых нот! Их код отражён в лунных бликах на этих витражах (листы с узорами из точек и линий)». 2. Работа с кодом. Каждой семье даётся «витраж» — схема, где точки — это ноты (например, три точки = три хлопка). Нужно «прочитать» последовательность и воспроизвести её звуком (хлопки, щелчки, шаги). (Например: (... три хлопка в ладоши), (// два раза хлопнуть по коленям или столу), (... еще три хлопка в ладоши), (= два раза топнуть ногой). Узор на «витраже» будет выглядеть так: ... // ... = 3. Синхронизация. Все семьи по очереди воспроизводят свой код. Режиссёр «записывает» их в волшебный свиток. «Идеально! Теперь феерия состоится! Скорее на места!». 4. Возвращение в зал. Под торжественную музыку семьи занимают свои места в ожидании финала. <p>Итог: Решена интеллектуальная задача, требующая точности и слаженности. Базовый реквизит: Куклы (пластиковые, желательно в простой одежде) — по одной на семью. Старинный конверт с золотым тиснением для приглашения. «Волшебные» предметы: карта театра-лабиринта, «говорящее» зеркало (рамка с фольгой), цветные фильтры-стёкла (из прозрачной плёнки), символы-ключи (из картона: луна, звезда, маска). Реквизит для «оживления»: белые перчатки на проволочном каркасе для теневого театра, чёрный бархатный мешочек, «кристаллы» (геометрические фигуры из оргстекла). Для зрителей: бинокли, веера, накидки (кусочки ткани) для создания образа.</p>
---------	---	--

Просмотр мультфильмов

«Так сойдет!» (1981 г.)

Цели:

Образовательная: познакомить детей с содержанием мультфильма, подвести их к пониманию главной идеи — важности выполнять работу качественно и ответственно.

Развивающая: развивать умение анализировать поступки героев, строить причинно-следственные связи, аргументировать свою точку зрения.

Воспитательная: воспитывать чувство ответственности, уважение к своему и чужому труду, желание доводить начатое дело до конца.

Предварительная работа: Беседа о разных профессиях и мастерах. Обсуждение: что значит «хорошая работа»?

Оборудование: Мультфильм «Так сойдёт!» (1981 г., реж. Ю. Прытков, студия «Союзмультфильм», длительность ~9 мин.), проектор или экран, картинки с героями (Заяц, Ёж, Лиса, Барсук, Бобёр) или игрушки для настольного театра, материал для творческой мастерской.

Ход занятия

1. Вводная часть (5 минут)

Вступительная беседа. Воспитатель спрашивает у детей: «Ребята, а вы когда-нибудь помогали взрослым или друзьям починить что-нибудь? Что вы чинили? Старались ли сделать это хорошо и надолго?»

Знакомство с темой. «Сегодня мы посмотрим мультфильм про одного мастера, который всегда очень торопился и часто говорил одну и ту же фразу: «И так сойдёт!». Давайте посмотрим, к чему это привело».

2. Просмотр и обсуждение мультфильма (15–20 минут)

Мультфильм лучше остановить для обсуждения на ключевых моментах.

Сюжетный эпизод	Вопросы для обсуждения	Формулировка вывода
Заяц ремонтирует крышу Ежу	«Почему крыша развалилась? Что почувствовал Ёж, увидев такую работу?»	Если делать работу небрежно, она быстро сломается и никому не будет полезна.
Заяц ремонтирует табуретку Лисе	«Почему табуретка сломалась? Была ли Лисе благодарна Зайцу?»	Из-за некачественной работы можно подвести и расстроить того, кому ты хотел помочь.
Заяц чинит проводку у Барсука	«Почему это произошло с Зайцем? Что могло случиться, если бы он был осторожнее?»	Браться за сложную и опасную работу, не имея знаний и старания, может быть опасно для самого мастера.
Бобёр «чинит» джинсы Зайцу	«Почему Заяц возмутился? Что он понял, услышав свою фразу от Бобра?» (Фраза: «Ничего! И так сойдёт!»).	Когда ты делаешь свою работу плохо, другим людям это может не понравиться, и они могут поступить с тобой так же.

3. Основная часть. Игра-анализ «Хорошо или "и так сойдёт"?» (7–10 минут)

Интерактивная игра. Детям показывают картинки с примерами работ (например, аккуратно и криво сложенная одежда, чистый и размазанный рисунок, ровная и кривая башня из кубиков). Дети должны определить, какая работа сделана хорошо, а какая — «и так сойдёт», и объяснить почему.

Работа с карточками. Воспитатель раздаёт карточки со зверями, которым помогал Заяц (Ёж, Лиса, Барсук). Дети по очереди говорят от их имени: «Я расстроился, потому что...» или «Мне было обидно, что...».

4. Творческая мастерская «Исправляем ошибки Зайца» (10 минут)

Детям предлагается стать настоящими мастерами:

Вариант А: На столе лежат «испорченные» предметы (лист бумаги с неровно приклеенной заплаткой-аппликацией, разболтанная конструкция из палочек). Задача — аккуратно переделать, исправить, чтобы было «хорошо, а не "сойдёт"».

Вариант В: Коллективное создание плаката «Правила настоящего мастера». Дети с помощью воспитателя формулируют и рисуют правила: «Делай старательно», «Доводи до конца», «Проверяй, крепко ли» и т.д.

5. Итог. Рефлексия (3–5 минут)

Итоговая беседа. «Как вы думаете, чему научился Заяц в конце мультфильма? Как он теперь будет делать работу?» Вместе с детьми воспитатель подводит итог: любое дело, даже маленькое, нужно делать старательно, с добрым сердцем, чтобы результат радовал и тебя, и других.

Задание для дома. Предложить детям рассказать родителям о мультфильме и вместе найти дома дело, которое можно сделать по-настоящему хорошо — например, аккуратно заправить кровать или сложить игрушки.

Важные организационные моменты

Перед показом: Обязательно проверьте ссылку на мультфильм и убедитесь, что он воспроизводится без рекламных вставок.

Учет особенностей детей: Для детей, которые быстро утомляются, предложите в творческой части более простые задания (например, раскрасить картинку с аккуратно сложенной крышей).

Пятница	Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»	<p>«Магический вечер в театре» Игра 5: «Финальный акт: Семья в центре магии» Цель: Публичное признание заслуг каждой семьи, эмоциональная кульминация, осознание, что магия — в их собственных действиях. Сюжет: Начинается финальное шоу. Волшебник приглашает каждую семью на сцену, чтобы завершить магию вместе. Ход игры (12-15 минут): 1. Благодарность. Занавес открывается. Режиссёр благодарит семьи: «Без вашего света, ума и порядка сегодня ничего бы не вышло. Теперь давайте создадим главное чудо — ожившую картину!». 2. Создание «живой фрески».» Под музыку каждая семья занимает место на сцене в стилизованной позе, создавая одну общую картину (например, «Семья под звёздным небом»). Дети держат кукол, образуя завершённую композицию. 3. Волшебное превращение. «Замерли! А теперь — оживайте!». Музыка меняется, все двигаются, машут, смеются. Режиссёр объявляет: «Вот она, истинная магия — сила вашей семьи, вашего внимания и доброты!». 4. Памятный дар. Каждая семья получает необычный «билет на вечность» — волшебный камень (красивый камешек) с наклеенной звёздочкой. «Он будет напоминать, что вы — часть этой магии. До новых встреч в Театре «Фантазия»!». 5. Торжественный выход. Под овации (записанные или от других групп) семьи покидают зал, унося с собой «магию». Итог: Путешествие завершено. Дети не были пассивными зрителями, а стали со-творцами волшебного события, получив глубокое символическое признание своей роли. Базовый реквизит: Куклы (пластиковые, желательно в простой одежде) — по одной на семью. Старинный конверт с золотым тиснением для приглашения. «Волшебные» предметы: карта театра-лабиринта, «говорящее» зеркало (рамка с фольгой), цветные фильтры-стёкла (из прозрачной плёнки), символы-ключи (из картона: луна, звезда, маска). Реквизит для «оживления»: белые перчатки на проволочном каркасе для теневого театра, чёрный бархатный мешочек, «кристаллы» (геометрические фигуры из оргстекла). Для зрителей: бинокли, веера, накидки (кусочки ткани) для создания образа.</p>
	Региональная программа «Добры ма»	<p>«Они всегда в сердце моем». Цель: Создание условий для духовно-нравственного развития и воспитания детей посредством приобщения к традиционным духовным ценностям. Литература: Шевченко Л. Л. «Добрый мир. Православная культура для малышей.»</p>

**Календарно-тематический план
Январь. 4 неделя.**

День недели	Тема занятия	3-4 года
Понедельник	Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»	<p>«Мама и папа напоминают правила этикета в общественных местах»</p> <p>Общая концепция: Дети (2-3 человека) берут на себя роль мамы или папы. Каждый получает куклу — своего «ребёнка». Воспитатель направляет игру, озвучивая простые правила через действия «родителей». Акцент на обучении через заботу: не просто «так нельзя», а «давай покажем малышу, как нужно».</p> <p>Игра 1: «Учим малыша вежливым словам дома»</p> <p>Цель: Ввести роль «родителя», научить простым правилам вежливости перед выходом из дома. Сюжет: Семья собирается в театр. Мама и папа напоминают «ребёнку»-кукле волшебные слова. Ход игры (10 минут):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с семьёй. Воспитатель: «Сегодня вы будете заботливыми мамами и папами. Вот ваш малыш (кукла). Мы идём в театр, но сначала нужно вспомнить волшебные слова». 2. Показ и повтор. Воспитатель показывает на своей кукле: «Когда мы что-то просим, мы говорим «пожалуйста». Давай, малыш, попроси игрушку: «Дай, пожалуйста». Дети повторяют это, обращаясь к своей кукле, а затем от её имени. 3. Закрепление. «А когда нам помогают, что мы говорим? Правильно, «спасибо!». Мама даёт малышу бутылочку, а малыш говорит «спасибо». Дети проделывают это со своей куклой. 4. Итог. «Молодцы! Наши детки такие вежливые! Теперь можно собираться». <p>Итог: Усвоены базовые формулы вежливости «пожалуйста» и «спасибо».</p> <p>Базовый реквизит:</p> <ul style="list-style-type: none"> Куклы (пластиковые или тряпичные) — по одной на ребёнка. Сумки для мам и пап. Игрушечные бутылочки, салфетки, печенье. Стулья — для машины, для зрительного зала. Билеты (крупные, цветные). Игрушечные деньги (большие кружки из картона). <p>Совет для воспитателя: Ваша роль — добрый проводник и положительный пример. Чаще хвалите детей в их роли родителей: «Как хорошо вы объяснили малышу!». Если ребёнок затрудняется, покажите на своей кукле, как нужно.</p> <p>Игра должна проходить в позитивном ключе: не «как нельзя», а «как нужно, чтобы было хорошо и приятно всем».</p>

«Я — маленький помощник»

Цели и задачи:

Образовательные: Формировать представление о том, что такое помощь в семье. Называть простые действия, которые ребёнок может выполнять (убрать игрушку, подать что-то).

Развивающие: Развивать эмоциональную отзывчивость, желание заботиться о близких. Развивать связную речь, умение отвечать на простые вопросы.

Воспитательные: Воспитывать чувство принадлежности к семье, желание быть полезным, приносить радость маме, папе, бабушке, дедушке. Формировать положительную самооценку: «Я могу! Я помог!».

Материалы и оборудование:

1. Игрушки-помощники: Кукла-мама, мишка-папа, зайчик-ребёнок, игрушечная посуда, расчёска, маленькая тряпочка, игрушечная тележка.

2. Демонстрационные картинки (яркие, простые):

Ребёнок помогает маме накрыть на стол.

Ребёнок складывает свои игрушки в коробку.

Ребёнок подаёт бабушке очки.

Ребёнок поливает цветок вместе с папой.

3. Хорошее настроение и добрый настрой!

Ход беседы:

1. Вводная часть: «Солнышко в нашей группе» (3-4 минуты)

Воспитатель собирает детей в круг на ковре. Можно спеть короткую песенку-приветствие.

Создание эмоционального настроения: «Здравствуйте, мои хорошие! Давайте улыбнёмся друг другу и подарим свои солнечные улыбки. Как тепло и светло стало! А знаете, кто у нас самые главные «солнышки»? Наши мамы, папы, бабушки и дедушки! Они согревают нас своей любовью и заботой. А мы, хоть и маленькие, можем стать для них лучиками-помощниками!»

2. Основная часть: «Как я могу помочь?» (10-12 минут)

Игровая ситуация с игрушками: «Смотрите, к нам в гости пришла кукла Маша. Она грустная. Её маленький братик-зайчик разбросал все игрушки и не знает, что делать. Как вы думаете, что нужно сделать?» (Выслушиваем ответы: «Убрать»). «Правильно! Давайте поможем зайчику. Кто покажет, как аккуратно сложить кубики в коробку?». Ребёнок выполняет действие с игрушками. «Молодец! Теперь у Маши и зайчика чисто, и они очень рады! Помочь — это значит сделать что-то хорошее».

Рассматривание картинок и беседа:

Показываем первую картинку (накрывание на стол). «Что делает девочка на картинке? (Подаёт тарелочку). Кому она помогает? (Маме). Как вы думаете, мама рада такой помощи? Кто дома помогает маме на кухне?».

Показываем вторую картинку (уборка игрушек). «А это что? Мальчик сам убрал свои машинки! Он — помощник? А вы убираете свои игрушки?».

Показываем третью картинку (подаёт очки). «Ой, бабушка ищет свои очки, чтобы почитать книжку. Внучек нашёл их и подаёт! Какой внимательный помощник!».

Показываем четвёртую картинку (полив цветов). «Папа поливает цветы, а сыночек ему помогает. Вместе веселее!».

Личный опыт (самое важное!): Задаём вопросы, обращаясь к конкретным детям по имени, мягко, без давления: «Сашенька, а ты дома маме помогаешь? Что ты делаешь? (Можно наводящие: «Подаёшь ли ты хлеб к столу?»). «Машенька, а ты бабушке помогаешь? Может быть, приносишь ей пушистый плед?».

«Когда вы помогаете, что говорят вам мама или папа? («Спасибо», «Молодец», обнимают)». Делаем акцент на позитивной реакции родителей: «Им становится тепло на душе, они улыбаются!».

3. Динамическая пауза «Помощники» (2-3 минуты)

Проводим простые действия по подражанию:

«Мы помощники — вот какие! (Широко разводим руки в стороны)

Поможем маме мы в делах! (Шагаем на месте)

Игрушки дружно мы убрали, (Наклоняемся, «складываем» игрушки)

И крошки со стола убрали! (Делаем движения рукой, как будто вытираем)

Потом попрыгали, поскакали, (Прыжки)

И снова маме помогать побежали! (Бег на месте)».

4. Заключительная часть: «Я уже большой!» (3-4 минуты)

Закрепление: «Ребята, давайте вспомним, какими же делами мы можем порадовать свою семью?». Кратко перечисляем вместе: убрать игрушки, подать что-то, полить цветок, помочь нести маленькую сумку.

Создание ситуации успеха: «Какие же вы у меня молодцы! Все вы — замечательные помощники! Вы уже такие большие и самостоятельные. Когда вы придёте домой, обязательно помогите своим близким, а потом расскажите мне, как они обрадовались!».

«Обнимашки»: В завершение можно обнять детей или предложить им «послать» воздушный поцелуй мамам и папам.

Советы для воспитателя:

Главный принцип: Не оценивайте действия детей как «правильно/неправильно», а хвалите их намерение помочь. «Как здорово, что ты хочешь помочь!», «Ты такой заботливый!».

Индивидуальный подход: Если ребёнок стесняется говорить перед всеми, можно спросить его на ушко или дать ему возможность помочь в реальной ситуации в группе (например, раздать салфетки к столу).

Связь с семьёй: После беседы можно сделать фото-коллаж «Наши помощники» или дать простое «домашнее задание» — выполнить одно маленькое дело и нарисовать, как они помогали. Это усилит эффект и вовлечёт родителей.

Эта беседа поможет малышам осознать свою важную роль в семье и подарит чувство гордости за свои маленькие, но такие значимые поступки.

Вторник	Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»	<p>«Мама и папа напоминают правила этикета в общественных местах»</p> <p>Игра 2: «В машине: пристёгиваемся и не балуемся»</p> <p>Цель: Закрепить правило безопасности и спокойного поведения в транспорте.</p> <p>Сюжет: Семья садится в машину. Родители учат ребёнка, что в дороге нужно сидеть спокойно и быть пристёгнутым.</p> <p>Ход игры (10 минут):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Строим машину. Расставляем стулья в ряд. «Вот наша семейная машина. Садимся». 2. Важное правило. «Перед тем как поехать, всех нужно пристегнуть! Мама пристёгивает себя и помогает малышу. Покажи своему ребёнку, как это: обними его и щёлкни ремешок (имитация)». 3. Объяснение. «В машине нельзя кричать и толкаться, чтобы папа не отвлекался. Давай покажем малышу, как нужно тихо сидеть и смотреть в окошко». 4. Поездка. «Поехали! Би-бип! Всё спокойно едем, молодцы! Приехали, отстёгиваем ремни». <p>Итог: Усвоено правило о необходимости пристёгиваться и вести себя в транспорте спокойно.</p> <p>Базовый реквизит:</p> <ul style="list-style-type: none"> Куклы (пластиковые или тряпичные) — по одной на ребёнка. Сумки для мам и пап. Игрушечные бутылочки, салфетки, печенье. Стулья — для машины, для зрительного зала. Билеты (крупные, цветные). Игрушечные деньги (большие кружки из картона).
	Чтение художественной литературы	<p>Е. Кес «Азбука хорошего поведения»</p> <p>Занятие 4. «Дружно играть и делиться – вот это да!» (Итоговое)</p> <p>Глава-основа: О том, как Мартин не хотел делиться игрушками.</p> <p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> Закрепить навыки доброжелательного взаимодействия и совместной игры. Обсудить понятия «моё», «наше», «дай поиграть». Создать положительный опыт совместной деятельности и радости от общения. <p>Ход занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение (5 мин): Вспоминаем все приключения лисёнка Мартина. Рассматриваем книгу. 2. Чтение и обсуждение (10 мин): Чтение заключительной главы про умение делиться. Вопросы: «Веселее играть одному или с другом? Что можно сделать, если игрушка одна, а хотят двое? (играть по очереди, вместе)». 3. Игровое задание «Построим общий дом» (10 мин): Коллективная конструктивная деятельность. Одна большая постройка из мягких модулей или крупного конструктора. Акцент на том, что мы строим ВМЕСТЕ, и это дом для ВСЕХ наших игрушек. 4. Творческий момент (5 мин): «Подарок для друга». Дети вместе раскрашивают одну большую раскраску с Мартином или делают аппликацию «Наша дружная группа». 5. Рефлексия и завершение цикла (5 мин): «Чему научил нас лисёнок Мартин?». Дети перечисляют. Педагог даёт каждому ребёнку «медальку» (наклейку) «Я молодец, как Мартин!». Общее фото с книгой и поделками.

Среда	Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»	<p>«Мама и папа напоминают правила этикета в общественных местах» Игра 3: «В кассе: учимся стоять в очереди и не капризничать» Цель: Познакомить с социальным правилом очереди, научить терпеливо ждать. Сюжет: Семья подходит покупать билеты. Нужно спокойно дождаться своей очереди. Ход игры (10-12 минут):</p> <ol style="list-style-type: none">1. Организация кассы. Воспитатель садится за столик — он «кассир».2. Постановка проблемы. «Ой, сколько народу! Все хотят купить билеты. Значит, нужно встать в очередь. Мама берёт малыша за ручку и говорит: «Надо подождать, сейчас наша очередь»».3. Ожидание. Дети с куклами выстраиваются в очередь. Воспитатель может спросить: «А если малыш заскучал и начал капризничать, что сделает мама?». Подсказывает: «Можно спеть тихую песенку или рассмотреть цветы на стене».4. Покупка. Подойдя к кассе, «родитель» говорит от имени семьи: «Здравствуйте, нам билет, пожалуйста». Получает билет и говорит: «Спасибо!». <p>Итог: Усвоено правило вежливого ожидания в очереди. Базовый реквизит:</p> <ul style="list-style-type: none">Куклы (пластиковые или тряпичные) — по одной на ребёнка.Сумки для мам и пап.Игрушечные бутылочки, салфетки, печенье.Стулья — для машины, для зрительного зала.Билеты (крупные, цветные).Игрушечные деньги (большие кружки из картона).
-------	---	--

Продуктивная деятельность	<p>Конструирование: «Тёплая конура для собачки Жучки»</p> <p>Цель: Конструирование постройки по образцу из крупного строительного материала. Формирование представления о доме как о защите.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">Учить создавать простую постройку, накладывая детали друг на друга (принцип «домика»).Закреплять названия деталей (кубик, кирпичик, призма-крыша).Развивать желание помочь «братцу меньшему».Воспитывать заботливое отношение к домашним питомцам как части семьи. <p>Материалы: Крупный строительный набор (деревянный или пластиковый), игрушечная собачка (среднего размера), белая ткань или вата для «снега», игрушечная миска.</p> <p>Ход занятия:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Вводная часть (5 мин): Педагог показывает собачку. «Ребята, это Жучка. Во дворе у неё есть будка. Но сейчас зима, холодно, и её домик замело снегом. Давайте поможем нашей семье построить для Жучки новую, тёплую конуру, чтобы она не замёрзла!».2. Показ (5 мин): Педагог строит образец: ставит два кирпичика параллельно, сверху кладёт плиту-перекрытие. «Это пол. Стенки сделаем из кубиков. А сверху — крыша-призма, чтобы снег скатывался».3. Практическая часть (12 мин): Дети строят свои конуры. Педагог помогает, напоминает о устойчивости. После постройки дети «утепляют» домик, кладя вокруг и внутрь вату («снег не должен попасть»), ставят миску.4. Итог (3 мин): Обыгрывание: дети сажают собачку в новый домик. «Молодцы! Вы проявили заботу, как это делает дружная семья. Теперь Жучке будет тепло и уютно всю зиму».
---------------------------	---

Четверг	Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»	<p>«Мама и папа напоминают правила этикета в общественных местах»</p> <p>Игра 4: «В зале: сидим тихо и смотрим на сцену»</p> <p>Цель: Закрепить главное правило поведения во время спектакля или представления.</p> <p>Сюжет: Семьи занимают места в зрительном зале. Родители объясняют малышам, как нужно себя вести.</p> <p>Ход игры (12 минут):</p> <ol style="list-style-type: none">1. Рассаживаемся. «Вот наши места. Садимся удобно. Малыша можно посадить на колени, чтобы ему всё было видно».2. Важное напоминание. «Сейчас выключат свет, и начнётся сказка. Что мы будем делать? (Слушать и смотреть). А что не будем делать? (Кричать, бегать, болтать ногами). Давай скажем это нашему малышу».3. Мини-представление. Воспитатель включает спокойную музыку и показывает 1-2 минуты теневого театра за ширмой или просто разыгрывает маленькую сценку с двумя куклами.4. Реакция. Во время представления воспитатель тихо хвалит «родителей»: «Какие у вас воспитанные детки, все сидят тихо. Аплодисменты!». <p>Итог: Усвоено правило тихого и внимательного поведения во время действия.</p> <p>Базовый реквизит:</p> <ul style="list-style-type: none">Куклы (пластиковые или тряпичные) — по одной на ребёнка.Сумки для мам и пап.Игрушечные бутылочки, салфетки, печенье.Стулья — для машины, для зрительного зала.Билеты (крупные, цветные).Игрушечные деньги (большие кружки из картона).
---------	---	---

Тема: «Наша пушистая семья» (Рассматривание картины Карла Брендерса «Лисята»)

Цель: Формировать представление о семье и семейной заботе на основе эмоционального восприятия художественного образа.

Задачи:

Образовательные: Учить детей рассматривать картину, видеть главных героев (лису-маму, лису-папу, лисят), называть их.

Развивающие: Развивать эмоциональную отзывчивость, внимание, связную речь (умение отвечать на простые вопросы).

Воспитательные: Воспитывать чувство привязанности к своей семье, понимание, что семья — это место, где тебя любят, защищают и о тебе заботятся.

Материалы: Репродукция картины Карла Брендерса «Лисята» (формат А3 или на экране), игрушки-лисята или мягкая игрушка-лиса, аудиозапись спокойной лесной музыки, материалы для творчества (заготовки-силуэты лисы для каждого ребенка, клей-карандаш, рыжие обрывки бумаги или салфеток для «шерстки»).

Ход занятия

1. Вводная часть: Сюрпризный момент и загадка (3–4 минуты)

Воспитатель привлекает внимание детей таинственным голосом: «Ребята, к нам сегодня в гости кто-то спешит! Он рыжий, пушистый, хвост как платок... Любит норки и очень хитер. Кто это?» (Дети отгадывают — лиса).

«Правильно! А пришла к нам не простая лиса, а Мама-Лиса!» (Показывает игрушку). «Она хочет показать вам свою семью на одной очень красивой картине. Давайте сядем поудобнее и посмотрим».

2. Основная часть: Рассматривание картины и беседа (8–10 минут)

Первое впечатление: Картина открывается под негромкую спокойную музыку. Воспитатель дает детям несколько секунд просто посмотреть. «Какая красивая картина! Как будто мы с вами в лесу. Что вы видите? (Скалы, веточки, листочки). А кто здесь живет? (Лисы, лисята)».

Кто на картине? «Давайте найдем всех. Здесь большая, умная Мама-Лиса. Она внимательно смотрит вокруг. Она защищает своих детей. А это кто такие маленькие, пушистые? (Лисята). Сколько их? Давайте сосчитаем!»

Что делают лисята? «Посмотрите, чем заняты малыши? Один чем-то заинтересован, другой прижался к маме, третий что-то разглядывает. Они как наши детки в семье! Им уютно и спокойно, потому что родители рядом».

Связь с личным опытом: «У вас есть мама и папа? Они вас любят? А как они о вас заботятся? (Обнимают, кормят, читают книжки, играют). Вот и лисята тоже чувствуют заботу. Мама-лиса их согреет, накормит, никому не даст в обиду. Семья — это самое теплое и безопасное место».

3. Динамическая пауза «Лисьи игры» (2–3 минуты)

«Лисята наши устали сидеть,

Предлагают нам вместе в игре посоревноваться!

Повертели головой (крутим головой),

Похлопали лапками (хлопаем в ладоши),

Посмотрели хитро влево-вправо (повороты головой),

И на цыпочках, тихо-тихо, как лисички, побежали! (Бег на месте на носочках).

А теперь к маме-лисе все прижались! (Дети обнимают себя или садятся на корточки, делая вид, что прижимаются)».

4. Творческая мастерская «Пушистый лисенок» (7–10 минут)

Воспитатель: «Давайте сделаем своего лисенка, чтобы он жил в вашей дружной семье!».

Детям раздаются заготовки (силуэт лисенка на бумаге).

Предлагается создать «пушистую шубку», приклеивая обрывки рыжей бумаги или скомканные салфетки внутри силуэта.

В процессе работы воспитатель индивидуально беседует с каждым: «Какого лисенка ты делаешь? Он будет жить с тобой? Ты будешь о нем заботиться, как мама-лиса?».

5. Итог. Рефлексия (2–3 минуты)

Выставка работ. «Какие красивые, пушистые лисята у нас получились! У каждого теперь есть свой питомец для семьи».

Итоговая беседа: «О чем же мы сегодня узнали, глядя на картину? Что семья — это те, кто нас любит и защищает. Как мама-лиса и папа-лис. И в вашей семье вас тоже очень любят».

Прощание: «Мама-Лиса (игрушка) говорит вам "спасибо" и прощается. Она спешит обратно к своим лисятам на картину. Давайте и мы пойдем, как дружная семья, пить сок».

Советы для воспитателя:

Голос и интонация: Говорите спокойно, ласково, создавая атмосферу доверия и уюта.

Внимание к детям: Не настаивайте, если ребенок стесняется отвечать. Можно задать вопрос персонально или ответить за него: «А Сашенька, наверное, думает, что лисята мягкие».

Адаптация: Для гиперактивных детей можно ввести больше движений в физкультминутке. Для детей, кому трудно работать с салфетками — предложить в творческой части просто раскрасить лисенка.

Связь с родителями: Фотографию картины и работы детей можно отправить в родительский чат, предложив продолжить разговор дома: «А как мы заботимся друг о друге в нашей семье?».

Это занятие не только познакомит детей с прекрасным произведением искусства, но и станет маленьким уроком доброты и любви, который они пронесут через свою игру прямо в родной дом.

<p>Пятница</p>	<p>Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»</p>	<p>«Мама и папа напоминают правила этикета в общественных местах» Игра 5: «В буфете: аккуратно кушаем и убираем за собой» Цель: Закрепить правила культурного поведения за столом в общественном месте. Сюжет: После представления семья идёт в буфет, чтобы попить сока. Ход игры (10 минут): 1. Посещение буфета. «Мы так хорошо вели себя в зале, теперь можно пойти в буфет. Что мы купим? Сок и печенье». 2. Правила за столом. Семьи «салятся» за столик (стул). Воспитатель напоминает: «Показываем малышу: кушаем аккуратно, не крошим, пьём не спеша. Если испачкались — вытираемся салфеткой». 3. Уборка. «Всё съели. Что делают воспитанные люди? Убирают за собой! Мама, помоги малышу отнести стаканчик и бумажку в ведёрко (условная корзинка)». 4. Похвала и возвращение домой. «Какие вы сегодня молодцы! Вы и сами всё знали, и своих малышей научили. Теперь можно ехать домой. Вы — пример для подражания!». Итог: Закреплены правила культурного поведения за столом и уборки за собой. Базовый реквизит: Куклы (пластиковые или тряпичные) — по одной на ребёнка. Сумки для мам и пап. Игрушечные бутылочки, салфетки, печенье. Стулья — для машины, для зрительного зала. Билеты (крупные, цветные). Игрушечные деньги (большие кружки из картона).</p>
----------------	--	---

Тема: «Мамина нежность» (прослушивание произведения «Материнские ласки» А. Гречанинов)

Цель: Формировать у детей представление о музыке как средстве выражения чувств, развивать эмоциональную отзывчивость и укреплять образ матери как источника тепла и ласки.

Задачи:

Образовательная: познакомить с пьесой А. Гречанинова «Материнские ласки», учить слушать спокойную музыку до конца, различать её общий ласковый характер.

Развивающая: развивать эмоциональную отзывчивость, воображение, способность выражать впечатления от музыки в слове, движении и рисунке.

Воспитательная: воспитывать нежные, любящие чувства к матери, чувство защищенности и семейного тепла.

Материалы и оборудование:

Аудиозапись пьесы А. Гречанинова «Материнские ласки».

Игрушка среднего размера (солнышко, котенок или кукла).

Большой лист голубой бумаги (облако), небольшие бумажные «ладошки» или ватные диски.

Пальчиковые краски или мягкие мелки.

Ход занятия (15–20 минут)

1. Вводная часть. «Волшебное облачко» (3–4 минуты)

Создание настроения. Воспитатель собирает детей в кружок на ковре. В руках у педагога игрушка: «Ребята, посмотрите, кто к нам прилетел? Это маленькое пушистое Облачко. Оно не простое, а волшебное — оно умеет дарить ласку. Давайте его погладим». Дети по очереди гладят игрушку.

Беседа о ласке. «А что такое ласка? (Нежные прикосновения, добрые слова). Кто вас чаще всего ласкает? (Мама). Как мама ласкает? (Обнимает, гладит по головке, целует, говорит ласковые слова)».

2. Основная часть. «Слушаем мамины ласки» (7–10 минут)

Настрой на прослушивание. «А знаете, ласку можно не только почувствовать руками, но и услышать ушами! Сейчас наше Облачко подарит нам музыку, которая вся состоит из маминой нежности и ласки. Она называется «Материнские ласки». Сядем поудобнее, закроем глазки и послушаем».

Первое прослушивание. Звучит музыка. Воспитатель может тихо и плавно двигать рукой в такт, показывая, как музыка «плывет».

Беседа по впечатлениям. «Какая это музыка? (Тихая, спокойная, ласковая, нежная, как колыбельная). Она быстрая или медленная? (Медленная, плавная). Она похожа на танец? (Да, немножко, как медленный вальс). На что она похожа? (На мамины объятия, на покачивание, на мягкую кошечку)».

Повторное прослушивание и двигательная импровизация. «Давайте послушаем ещё раз и покажем, как эта музыка двигается». Воспитатель раздает детям легкие платочки или предлагает просто плавно двигать руками. «Музыка нежная — и движения наши плавные, тихие».

3. Творческая часть. «Дарим ласку» (4–5 минут)

Игра «Ласковые слова». «Мама говорит нам ласковые слова. Какие? (Родной, солнышко, зайчик, хороший)».

Коллективная работа «Облако ласк». На голубой лист-облако воспитатель предлагает детям приклеить подготовленные бумажные «ладошки» или ватные диски (как мягкие облачка). Можно оставить отпечатки пальчиков краской. «Пусть наше облако станет самым ласковым на свете!»

		<p>4. Заключение. Рефлексия (2–3 минуты)</p> <p>Итог. «Сегодня мы услышали удивительную музыку. Её написал композитор Александр Гречанинов, который очень любил свою маму. Эта музыка — как её нежные объятия. Мамина ласка — самое тёплое и доброе чувство на свете».</p> <p>Прощание с Облачком. «Наше Облачко ласки улетает, но оно просит вас обязательно сегодня обнять ваших мам и сказать им ласковое слово».</p> <p>Ключевые принципы для воспитателя:</p> <p>Акцент на эмоции, а не на анализ: Для детей 3–4 лет важнее почувствовать настроение музыки (тихо/громко, весело/грустно), а не разбирать её структуру.</p> <p>Смена деятельности: Чередуйте слушание, беседу, движение и творчество, чтобы удержать внимание малышей.</p> <p>Безоценочность: Принимайте любые ответы детей о музыке («похоже на котика», «хочется спать») — это их искреннее восприятие.</p> <p>Связь с семьёй: Предложите детям «передать» маме музыкальный подарок — обнять её под звуки пьесы дома или нарисовать, как они слушали «ласковую» музыку.</p> <p>Это занятие поможет малышам открыть для себя мир лирической классической музыки через близкий и понятный им образ материнской любви.</p>
--	--	--

Январь. 4 неделя.

День недели	Тема занятия	4-5 лет
--------------------	---------------------	----------------

<p>Понедельник</p>	<p>Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»</p>	<p>«Акробатические этюды» Общая концепция: Дети делятся на «спортивные семьи» (2-3 человека). В каждой семье есть роли: мама, папа, старший ребёнок. Каждая семья получает куклу — «младшего ребёнка», которого они будут тренировать и с которым выступают. Акцент на командной работе, безопасности, поддержке и спортивном азарте. Соревнование дружеское, с наградами для всех. Игра 1: «Тренировочный сбор семейных команд» Цель: Сформировать команды, познакомить с понятием «акробатический этюд», провести разминку и распределить роли в семье. Сюжет: Семьи приходят в спортивный зал цирка на первую общую тренировку перед соревнованиями. Ход игры (10-12 минут): 1. Знакомство с тренером. Воспитатель в роли Главного тренера приветствует семьи: «Сегодня наши дружные семьи станут настоящими акробатическими командами! Ваша задача — придумать и показать весёлый спортивный этюд всем вместе, включая вашего малыша (куклу)!» 2. Разминка для всех. Под музыку тренер проводит простую разминку: «Чтобы не потянуть мышцы, разомнёмся! Тянемся к потолку, как жирафы. Наклоняемся, как кузнечики. Попрыгаем, как зайчики». Дети повторяют, держа кукол в руках или посадив их рядом. 3. Распределение обязанностей. В каждой семье решают: Кто будет капитаном (подаёт команды)? Кто отвечает за реквизит (обруч, ленты)? Кто помогает «младшему» (кукле) участвовать? 4. Придумывание названия. Каждая семья придумывает звучное название («Семья Смелых», «Весёлые Мячики») и девиз («Вместе мы сила!»). Итог: Семьи готовы к тренировке, чувствуют командный дух. Базовый реквизит: Куклы (пластиковые, с гнущимися конечностями) — по одной на семью. Гимнастические коврики или мягкие пазлы. Инвентарь для этюдов: обручи, цветные ленты на палочках, большие мячи, хула-хупы. Элементы костюмов для семей: повязки на голову, одинаковые банданы или жилетки из ткани. Для жюри: таблички с оценками (1-5 в виде звёздочек), медали из бумаги/фольги, «протокол». Музыкальное сопровождение (весёлые, ритмичные мелодии). Роль воспитателя: Вы — главный тренер и ведущий праздника. Ваша задача — обеспечивать безопасность физических упражнений, мягко направлять спорные моменты в семьях, поддерживать позитивный настрой, подчёркивать важность заботы о кукле-«малыше» и следить, чтобы соревновательный дух не перерос в конфликт. Активно хвалите старания, а не результат.</p>
--------------------	--	--

Тема: «Я — помощник для мамы и папы»

Цели и задачи:

Образовательные: Формировать представление о том, что помощь — это конкретные дела. Учить детей называть простые виды домашних обязанностей, доступные им.

Развивающие: Развивать связную речь, умение строить предложения, аргументировать свою точку зрения. Развивать логическое мышление через обсуждение «что будет, если не помочь».

Воспитательные: Воспитывать желание заботиться о близких, чувство ответственности, гордости за хорошо выполненное дело. Поддерживать положительную самооценку: «Я могу! У меня получается!».

Материалы:

1. Кукла-мальчик/девочка и кукла-мама (или другие парные игрушки).
2. Набор предметных картинок: рассыпанные игрушки, хлебница, цветок в горшке, одежда на стуле, пустая кормушка для птиц, детская тарелка и ложка.
3. Важно: Хорошее настроение, готовность хвалить и поддерживать любые инициативы детей.

Ход беседы:

1. Вводная часть: «Секрет хорошего настроения» (3-4 минуты)

Настрой: Дети садятся в круг. Воспитатель начинает с улыбкой: «Ребята, у меня сегодня такое солнечное настроение! А знаете почему? По дороге в садик я увидела, как маленький мальчик помог своей маме донести небольшой пакет. Мама так радостно улыбалась! И я подумала: а ведь вы, наверное, тоже большие помощники?»

Постановка темы: «Давайте сегодня поговорим о том, как мы можем помогать самым главным людям — нашим мамам и папам. Как вы думаете, им нужна наша помощь?»

2. Основная часть: «Помощь — это просто!» (10-12 минут)

Игровая ситуация с куклой: Воспитатель берёт куклу-ребёнка. «Вот наш друг Петя. Он хочет помочь маме, но не знает с чего начать. Давайте его научим!»

Утро: «Проснулся Петя утром. Какую первую помощь себе он может оказать?» (Сам умыться, одеться, заправить свою кровать). «Это уже помощь? Конечно! Маме не придётся это делать за него».

День/Вечер: Используем картинки как подсказки.

1. Картинка «рассыпанные игрушки». «Вот Петя поиграл. Что нужно сделать? (Убрать за собой). Если он это сделает, какая будет мама? (Довольная, ей не придется наклоняться и убирать)».

2. Картинка «хлебница на столе». «Собирается вся семья ужинать. Чем может помочь Петя? (Поставить хлеб на стол, разложить ложки). Это важно? Да, это вклад в общее дело!»

3. Картинка «цветок в горшке». «Мама любит цветы. Петя может напомнить ей, что цветок хочет пить? А может, аккуратно полить его под маминым присмотром?»

4. Картинка «одежда на стуле». «После прогулки Петя может аккуратно повесить свою курточку на крючок, а не бросать. Это помощь? Ещё какая!»

Личный опыт — самый ценный: Воспитатель задаёт вопросы, обращаясь к конкретным детям, поощряя их рассказывать:

«Машенька, а ты дома помогаешь? Что ты умеешь делать?»

«Кирилл, а папе ты помогаешь? Может быть, подать инструмент или вместе вынести мусор?»

Ключевой вопрос: «А что говорят или делают мама и папа, когда вы им помогаете?» (Говорят «спасибо», «молодец», улыбаются, обнимают). Делаем акцент: помощь делает наших близких счастливыми.

3. Динамическая пауза «Соберём корзину помощи» (2-3 минуты)

Дети встают в круг.

«Мы немножко отдохнём и родителям поможем! (Шагаем на месте)

Игрушки мы собрали, (наклоняемся, «складываем»)

Со стола крошки убрали! (Сметающие движения руками)

Котёнка молоком напоили, (показываем, как держим мисочку)

И маму с папой одарили

Самым главным, самым важным —

Своим вниманием и заботой! (Руки к сердцу, затем обнимает себя за плечи)».

4. Заключительная часть: «Помощник — это звучит гордо!» (3-4 минуты)

Мозговой штурм: «Давайте вместе составим наш «Список добрых дел помощника». Что мы все можем делать?» (Совместно перечисляем: убирать игрушки, одеваться, поливать цветы, кормить питомца, нести свою маленькую сумку, накрывать на стол).

Создание «копилки добрых дел»: Воспитатель предлагает идею: «Давайте сегодня каждый из вас станет настоящим Волшебником Помощи. Выполните одно дело для мамы или папы, а завтра мы все вместе нарисуем, как вы помогли. У нас будет целая галерея помощников!»

Итог: «Какие же вы у меня молодцы! Быть помощником — это так здорово. Вы уже такие взрослые, самостоятельные и заботливые. Ваши мамы и папы могут вами гордиться! Давайте поаплодируем себе за это!»

Советы для воспитателя для достижения максимального эффекта:

Поддерживайте любой пример, даже если он кажется незначительным («помог найти пульт», «поддержал дверь»). Для ребенка это важно.

Избегайте негатива: Не говорите: «Вот Петя не помогает, и мама устала». Лучше: «Петя помогает, и мама может отдохнуть».

Интеграция с родителями: После беседы можно отправить в родительский чат краткий итог с фразой: «Сегодня мы учились быть помощниками. Пожалуйста, поддержите инициативу ребенка, даже если помощь потребует потом вашего незаметного «передыливания». Ваша искренняя похвала — лучший стимул!»

Последующая работа: На следующий день обязательно уделите время, чтобы дети поделились, кому и как они помогли. Это закрепит результат и покажет, что их действия важны и для вас.

Эта беседа не только научит детей конкретным делам, но и заложит важнейший социальный и эмоциональный навык: видеть потребности близких и чувствовать радость от того, что ты можешь сделать их жизнь немного легче и счастливее.

<p style="text-align: center;">Вторник</p>	<p style="text-align: center;">Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»</p>	<p>«Акробатические этюды» Игра 2: «Семейная репетиция: Придумываем свой фирменный элемент» Цель: Развитие креативности, крупной моторики и умения договориться. Создание уникального движения или фигуры для этюда. Сюжет: Семьи на отдельных «тренировочных площадках» (ковриках) придумывают свой коронный акробатический элемент. Ход игры (12-15 минут): 1. Задача от тренера. «Каждая великая команда имеет свою фишку! Придумайте одно простое, но красивое движение или фигуру, которую вы можете сделать все вместе, включая вашего маленького спортсмена». 2. Работа в семьях. Семьи пробуют разные варианты: Синхронное движение: все одновременно поднимают руки с лентами и приседают. Простая фигура: родители берутся за руки, образуя «ворота», а старший ребёнок с куклой в руках проходит под ними. Элемент с реквизитом: все вместе катят большой мяч по кругу. 3. Правило безопасности. Тренер обходит площадки и напоминает: «Главное — делать всё аккуратно, не толкаться, смотреть друг на друга и крепко держать своего малыша!» 4. Первая презентация. Каждая семья показывает свой придуманный элемент остальным командам. Все поддерживают аплодисментами. Итог: У каждой семьи есть свой уникальный элемент для будущего этюда. Базовый реквизит: Куклы (пластиковые, с гнущимися конечностями) — по одной на семью. Гимнастические коврики или мягкие пазлы. Инвентарь для этюдов: обручи, цветные ленты на палочках, большие мячи, хула-хупы. Элементы костюмов для семей: повязки на голову, одинаковые банданы или жилетки из ткани. Для жюри: таблички с оценками (1-5 в виде звёздочек), медали из бумаги/фольги, «протокол». Музыкальное сопровождение (весёлые, ритмичные мелодии).</p>
--	--	---

Тема: Знакомство со стихотворением Д. Хармса «Очень-очень вкусный пирог»
Цель: познакомить детей с юмористическим стихотворением, развивать речь, чувство ритма и рифмы, умение слушать и обсуждать.

Задачи:

Образовательные: Познакомить с творчеством Д. Хармса. Учить внимательно слушать стихотворение, понимать его юмористический смысл, подбирать слова по смыслу и рифме.

Развивающие: Развивать речевое внимание, память, воображение и умение вести диалог.

Воспитательные: Воспитывать интерес к детской поэзии, умение слушать друг друга. Обсуждать важность выполнения обещаний и гостеприимства.

Материалы: коробка из-под торта (можно пустую или с игрушечным пирогом внутри), книжка-самоделка со стихотворением, предметные картинки (мука, творог, пирог), атрибуты для сюрпризного момента (записка), материалы для творчества (бумажные тарелки, краски, пластилин для лепки «пирожков»).

Ход занятия (20–25 минут)

1. Вводная часть. Сюрпризный момент (3–4 минуты)

Воспитатель обращает внимание детей на красивую коробку, перевязанную лентой.

Диалог: «Ребята, посмотрите, что я сегодня нашла! Как вы думаете, что может быть внутри?» (выслушивает предположения: торт, пирог, подарок).

Воспитатель предлагает всем вместе сказать волшебные слова: «Раз, два, три, коробка, отворись!». Открывает коробку – она пуста, но внутри лежит записка.

Чтение записки: «Здесь был очень-очень вкусный пирог...». Воспитатель удивляется: «Как же так? Он был, а теперь его нет! Куда же он мог исчезнуть? Чтобы это узнать, нужно прочитать одно интересное стихотворение».

2. Основная часть. Чтение и обсуждение (10–12 минут)

Первое чтение: Воспитатель выразительно читает стихотворение, делая драматическую паузу перед каждым пропущенным словом. Можно использовать книжку-самоделку с иллюстрациями.

Беседа по содержанию:

«Понравилось стихотворение? Чем оно интересное?» (Короткое, смешное, есть пропуски).

«Что захотел сделать герой? (Устроить бал, позвать гостей)».

«Что он для этого сделал? (Купил муку и творог, испёк пирог)».

Главный вопрос: «Как вы думаете, почему пирог исчез?» (Герой его съел, потому что не смог дождаться гостей).

«А правильно ли он поступил? Почему?» (Гости остались без угощения, это невежливо).

Игра «Подскажи словечко»: Воспитатель читает стихотворение ещё раз, а дети хором подсказывают пропущенные рифмующиеся слова (позвал, пирог, не идут, откусил, съел, не нашли). Можно использовать картинки-подсказки.

Динамическая пауза «Печём пирог» (2 минуты):

Мы муку просеем – вверх-вниз руками.

Тесто замесим – имитируют замес.

Раскатаем тонко – катят ладошки.

Начинку положим – кладут на ладонь.
В печь поставим – наклоняются.
Испекся пирог – подпрыгивают, хлопают.
Пахнет очень вкусно! – нюхают, облизываются.

3. Творческая часть (5–7 минут)

Вариант А (Рисование): Детям раздают бумажные тарелки (основа для пирога). Предлагают нарисовать или сделать аппликацию самого красивого пирога для гостей: украсить «кремом» из красок, «посыпать ягодами».

Вариант Б (Лепка): Из пластилина или солёного теста дети лепят маленькие пирожки с начинкой.

4. Итог. Рефлексия (2–3 минуты)

Воспитатель спрашивает: «Что за стихотворение мы сегодня прочитали? Кто его написал?» (Даниил Хармс).
«А если бы вы были на месте героя, что бы вы сделали, чтобы и пирог не съесть, и гостей встретить?» (Можно перекусить чем-то другим, отвлечься игрой, договориться с гостями съесть пирог вместе).

«Вы сегодня были такие молодцы: и стихотворение слушали, и рифмы подбирали, и пироги красивые сделали! Теперь мы с вами знаем, как важно держать своё обещание, особенно если ждёшь гостей».

Среда	Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк».	<p>«Акробатические этюды» Игра 3: «Генеральная репетиция: Собираем этюд воедино» Цель: Упорядочить действия, создать короткую последовательность (начало, середина, финал), отработать слаженность. Сюжет: Тренер даёт схему выступления. Семьи соединяют разученные элементы в один небольшой этюд под музыку. Ход игры (12-15 минут): 1. Схема выступления. Тренер объясняет: «Каждое выступление состоит из трёх частей: Начало: Весёлый вход и приветствие. Середина: Показ вашего фирменного элемента и ещё одного простого (например, прыжки через обруч). Финал: Красивая поза вместе и поклон». 2. Репетиция по частям. Семьи репетируют на своих ковриках. Тренер помогает с музыкой (включает и выключает короткие отрывки). 3. Роль куклы. Важно продумать, как кукла участвует в каждом этапе: её можно держать на руках, сажать в центр обруча, вместе с ней делать поклон. 4. Пробный прогон. Каждая семья по очереди показывает свой готовый этюд (длительность 1-2 минуты). Остальные семьи сидят на скамеечках как зрители и учатся культурно поддерживать других. Итог: Этюд готов, дети уверены в последовательности действий. Базовый реквизит: Куклы (пластиковые, с гнущимися конечностями) — по одной на семью. Гимнастические коврики или мягкие пазлы. Инвентарь для этюдов: обручи, цветные ленты на палочках, большие мячи, хула-хупы. Элементы костюмов для семей: повязки на голову, одинаковые банданы или жилетки из ткани. Для жюри: таблички с оценками (1-5 в виде звёздочек), медали из бумаги/фольги, «протокол». Музыкальное сопровождение (весёлые, ритмичные мелодии).</p>
-------	--	---

Продуктивная деятельность	<p>Конструирование: «Гараж для семейной машины»</p> <p>Цель: Конструирование постройки с перекрытием и простейшим пространственным планированием (въезд).</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">Учить строить гараж, соразмерный игрушке, делая свободный въезд.Закреплять умение делать устойчивое перекрытие (крышу).Развивать умение обыгрывать постройку.Воспитывать представление о совместном семейном имуществе («наша машина»), аккуратности. <p>Материалы: Строительный набор (кирпичики, кубики, плиты, призмы), игрушечные машины разного размера (чтобы каждая семья выбрала свою), маленькие фигурки человечков (семья), сине-белые кубики или бумага для «сугробов».</p> <p>Ход занятия:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Вводная часть (5 мин): Беседа. «В морозную погоду наша семейная машина тоже мёрзнет на улице. Где её можно спрятать? (В гараже). Правильно! Давайте построим для каждой семейной машины свой уютный гараж, чтобы она не замерзала и была всегда готова к поездке».2. Показ и планирование (7 мин): Педагог показывает: «Сначала построим две стены из кирпичиков. Они должны быть достаточно далеко друг от друга, чтобы машина проехала. Потом накроем стены плитой — это крыша. Сделаем глухую заднюю стенку».3. Практическая часть (15 мин): Дети строят. Важно контролировать ширину въезда. Поощряется украшение постройки (фонарик у входа из маленького кубика, сугробы из белой бумаги вокруг).4. Итог (5 мин): Обыгрывание. Дети «ставят» машину в гараж, «сажают» рядом фигурки семьи. «Отличные гаражи! Теперь ваша семейная машина под надёжной защитой, и можно смело ехать в гости к бабушке или на зимнюю прогулку».
---------------------------	--

<p>Четверг</p>	<p>Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»</p>	<p>«Акробатические этюды» Игра 4: «Открытое соревнование: Выступление перед жюри» Цель: Публичное выступление, эмоциональная саморегуляция, принятие правил соревнования и оценок жюри. Сюжет: Наступает день соревнований. Приходит уважаемое жюри (в роли — второй воспитатель или подготовленный ребёнок из старшей группы). Семьи выступают по очереди. Ход игры (12-15 минут): 1. Создание атмосферы. Звучит торжественная музыка. Тренер представляет жюри. Зрительские места заняты (можно пригласить кукол других семей или игрушки). 2. Выступления. Каждая семья выходит на «арену» (центральный ковёр) и показывает свой этюд. Жюри внимательно смотрит и делает пометки. 3. Критерии оценки. Жюри оценивает не сложность, а: Дружность (делали ли все вместе?) Улыбки (было ли весело?) Безопасность (аккуратно ли обращались друг с другом и с куклой?). 4. Поддержка. После каждого выступления все зрители и тренер громко хлопают, кричат «Молодцы!». Итог: Все семьи успешно выступили, получили опыт представления на суд зрителей и жюри. Базовый реквизит: Куклы (пластиковые, с гнущимися конечностями) — по одной на семью. Гимнастические коврики или мягкие пазлы. Инвентарь для этюдов: обручи, цветные ленты на палочках, большие мячи, хула-хупы. Элементы костюмов для семей: повязки на голову, одинаковые банданы или жилетки из ткани. Для жюри: таблички с оценками (1-5 в виде звёздочек), медали из бумаги/фольги, «протокол». Музыкальное сопровождение (весёлые, ритмичные мелодии).</p>
----------------	--	---

Тема: «Путешествие в старинный дом: мамина забота» (Рассматривание картины И. А. Пелевина «В крестьянской избе»)

Цель: Формировать у детей представление о семье, заботе и быте прошлого через восприятие жанровой живописи.

Задачи:

Образовательные: Учить «читать» картину: выделять главных героев, понимать сюжет, замечать характерные детали (предметы быта, одежду).

Развивающие: Развивать связную речь, умение строить предположения, обогащать словарь (изба, лавка, кадушка, деревянная ложка, глиняный горшок).

Воспитательные: Воспитывать уважение к труду и традициям, чувство семейной теплоты и заботы о близких.

Материалы и оборудование:

1. Репродукция картины И. А. Пелевина «В крестьянской избе» (формат А3 или проекция на экран).
2. Предметы-«помощники» для тактильного восприятия: деревянная ложка, плетёная корзинка, лоскут ткани, глиняная миска (или их безопасные имитации).
3. Аудиозапись спокойной народной мелодии (например, наигрыш на жалейке или колыбельная).
4. Материалы для творчества: силуэты деревянной ложки на бумаге, коричневая и жёлтая гуашь, кисти, салфетки.

Ход занятия (20-25 минут)

1. Вводная часть: «Загадочный предмет» (3-4 минуты)

Воспитатель показывает детям деревянную ложку: «Ребята, что это? Для чего она нужна? А как вы думаете, этой ложке может быть много лет? Она могла бы нам рассказать об одном старинном доме. Давайте сегодня отправимся в гости в такой дом, который называется изба. И поможет нам в этом одна картина».

2. Основная часть: «В гостях в крестьянской избе» (12-15 минут)

Первое впечатление: Под спокойную музыку воспитатель открывает репродукцию картины. Даёт детям время рассмотреть её. «Мы в избе. Что вы чувствуете? Здесь шумно или тихо? Уютно? Какое здесь настроение?»

«Кто в избе живет?» (Сюжет и герои):

«Кого вы видите на картине? Давайте найдём всех. (Мама, малыш на руках, девочка, которую кормят, старшая девочка, собака).

Ключевой вопрос: «Что делает мама? (Кормит дочку). Как она это делает? (Осторожно, нежно). Как вы думаете, какая она? (Заботливая, добрая, терпеливая). А что чувствует маленькая девочка?»

«А эта девочка (старшая) – кто она? Что она делает? (Стоит рядом, наблюдает, ждёт своей очереди, помогает маме, присматривает). Она босая. Почему? (Раньше в домах часто ходили босиком, это было обычное дело)».

«Кто ещё есть в избе? (Собака). Что она делает? (Спокойно сидит, ждёт, охраняет семью). Она – друг семьи».

«Что нас окружает?» (Быт и детали):

«Давайте найдём предметы, которых нет в наших домах. Что необычного вы видите?» (Деревянная лавка вместо дивана, глиняный горшок вместо кастрюли, плетёная корзина, кадушка).

Воспитатель обобщает, давая простые названия предметам: «Всё сделано из природных материалов: мебель – из дерева, посуда – из глины, корзина – из лыка. Не было фабрик, всё делали своими руками. Мама тоже, наверное, сварила эту похлёбку сама в печи».

Связь с личным опытом: «А вас мама кормит? Как? А вы помогаете маме? Как? Вот и девочка на картине, наверное, маме помогает».

3. Динамическая пауза «Помощники» (2-3 минуты)
«Мы в избе не просто гости, мы – помощники!
Дрова для печки нарубим: тук-тук (стучим кулачком о ладошку).
Воду в кадучке принесём: хлюп-хлюп (покачиваемся с воображаемым ведром).
Тесто для хлеба замесим: месим-месим (имитируем замес).
Испекся хлеб – хорошо! Подпрыгиваем и хлопаем.
Маме скажем: «Спасибо за заботу!» Обнимаем себя».

4. Творческая часть «Украсим деревянную ложку» (5-7 минут)
Воспитатель: «Давайте сделаем подарок для такой мамы – украсим деревянную ложку красивой росписью, чтобы ей было приятно кормить детей».

Детям раздаются заготовки – силуэты ложки на бумаге.
Показываем простейшие элементы народной росписи: точки, волнистые линии, ягодки.
Дети расписывают «ложки» красками.

5. Итог. Рефлексия (2-3 минуты)
Мини-выставка работ. «Какие красивые, нарядные ложки у нас получились!»
Итоговая беседа: «Куда мы сегодня путешествовали? (В старинную избу). Что вам больше всего запомнилось? Что на картине самое главное?» (Подводим детей к выводу: самое главное – мамина любовь и забота, которые видны в любом доме, и в старом, и в современном).
«Давайте и мы будем такими же заботливыми в нашей группе, как эта семья в избе».

Советы для воспитателя:
Акцент на чувствах: Чаще спрашивайте «Что ты чувствуешь, глядя на это?», «Как ты думаешь, что она чувствует?».

Тактильное восприятие: Дайте детям подержать и рассмотреть настоящие предметы (ложку, корзинку, лоскут), это оживит восприятие.

Сравнение: Используйте приём «А у нас?»: «В избе лавка, а у нас дома что? (Диван, кресло). В избе горшок глиняный, а у нас? (Тарелка, чашка)».

Связь с настоящим: Подчеркните, что главное – не предметы, а отношения. «Раньше не было телевизоров и машин, но, как и сейчас, мамы любили детей, кормили их и обнимали».

Это занятие не только знакомит с жанровой живописью и историческим бытом, но и укрепляет в детях ценность семьи и взаимопомощи.

<p>Пятница</p>	<p>Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»</p>	<p>«Акробатические этюды» Игра 5: «Церемония награждения: Каждая семья — чемпион!» Цель: Подведение итогов в позитивном ключе, формирование умения радоваться не только своей, но и чужой победе, укрепление семейной гордости. Сюжет: Жюри объявляет результаты. Но проигравших нет — каждая семья побеждает в своей особой номинации. Ход игры (10-12 минут): 1. Торжественное объявление. Тренер собирает все семьи. Жюри берёт слово: «Сегодня было очень сложно выбирать, потому что каждая семья была прекрасна! Поэтому мы решили наградить всех!» 2. Вручение медалей в номинациях. Каждую семью вызывают на подиум, объявляют номинацию и вручают медаль (бумажную с рисунком), которую можно повесить на шею кукле или ребёнку. «Самой дружной семье»! «За самую весёлую улыбку»! «За самую бережную заботу о малыше»! «За самый синхронный танец»! «За самую оригинальную идею»! 3. Общая фотография чемпионов. Все семьи с куклами и медалями встают для общей памятной фотографии (можно сымитировать вспышку или сделать снимок на игрушечный фотоаппарат). 4. Сладкий стол для чемпионов. Семьи «отдыхают» после соревнований за общим столом с соком и яблоками, делятся впечатлениями: «Что было самым интересным? Как вы помогли друг другу?». Итог: Соревнование завершилось всеобщим праздником. Дети усвоили, что главное — не победа, а совместный труд, поддержка и радость от участия. Базовый реквизит: Куклы (пластиковые, с гнущимися конечностями) — по одной на семью. Гимнастические коврики или мягкие пазлы. Инвентарь для этюдов: обручи, цветные ленты на палочках, большие мячи, хула-хупы. Элементы костюмов для семей: повязки на голову, одинаковые банданы или жилетки из ткани. Для жюри: таблички с оценками (1-5 в виде звёздочек), медали из бумаги/фольги, «протокол». Музыкальное сопровождение (весёлые, ритмичные мелодии).</p>
----------------	--	---

Тема: Слушание музыки П.И. Чайковского «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»

Цель: Развитие эмоциональной отзывчивости и образного мышления через восприятие классической музыки.

Задачи:

Образовательные: Познакомить детей с отрывком из музыки П.И. Чайковского, учить различать общий характер (легкий, кружащийся) и изменение настроения (спокойное — взволнованное).

Развивающие: Развивать воображение, умение передавать в движениях характер и темп музыки, обогащать словарь (снежный вальс, волшебный лес, кружиться, порхать).

Воспитательные: Воспитывать интерес к классической музыке, умение слушать и слышать.

Материалы и оборудование:

1. Аудиозапись «Вальса снежных хлопьев» П.И. Чайковского.
2. «Волшебная снежинка» (большая ажурная снежинка из бумаги, фольги или белая легкая ткань).
3. Белые салфетки, бумажные снежинки или легкие белые платочки для танца (по количеству детей).
4. Листы синей или голубой бумаги, клей, вата, белая и серебристая гуашь, кисти для творческой части.
5. Иллюстрация зимнего леса или волшебного замка.

Ход занятия (20-25 минут)

1. Вводная часть: «Волшебная снежинка» (3-4 минуты)

Воспитатель привлекает внимание загадкой: «Белые, пушистые, с неба летят, на ладошке тают. Кто они? (Снежинки)».

Показывает «волшебную снежинку»: «К нам залетела не простая снежинка. Она приглашает нас в сказку!

Однажды зимой в волшебном лесу под самую красивую музыку на свете закружился снежный хоровод. Давайте и мы превратимся в снежинок и послушаем эту музыку».

2. Основная часть: «Путешествие в снежный лес» (12-15 минут)

Первое слушание (сидя на ковре): «Сядем поудобнее, закроем глазки и представим, что мы попали в зимнюю сказку. Слушайте музыку внимательно». Звучит отрывок (первые 2-3 минуты, где музыка наиболее плавная и «кружащаяся»).

Беседа по впечатлениям:

«Какая это музыка? (Легкая, воздушная, нежная, волшебная, танцевальная).

Что вы себе представляли? (Падающий снег, снежинки кружатся, метель, сказочный лес).

Музыка была всё время одинаковой или менялась? (Менялась: то тише и спокойнее, то громче и быстрее, как будто ветер подул)».

Рассказ воспитателя (с опорой на иллюстрацию): «Эта музыка написана великим русским композитором Петром Ильичом Чайковским для балета «Щелкунчик». В ней рассказывается, как девочка Мари и её друг Принц попадают в заснеженный волшебный лес. А снежинки вокруг них танцуют красивый, медленный танец – вальс».

Второе слушание и двигательная импровизация «Танец снежинок»: «А теперь давайте покажем, как танцуют снежинки под эту волшебную музыку». Детям раздают легкие белые платочки или салфетки.

Начало (спокойная мелодия): Дети плавно кружатся на месте, машут «крылышками»-руками, мягко опускаются на корточки («снежинки опускаются на землю»).

		<p>Средняя часть (музыка становится более взволнованной): Движения ускоряются, дети двигаются по всему залу, кружатся с поднятыми руками («метель, снежинки летают в воздухе»).</p> <p>Завершение (музыка затихает): Дети снова замедляются, плавно опускаются на ковёр, «засыпая».</p> <p>3. Творческая часть «Снежный ковёр» (5-7 минут)</p> <p>Воспитатель: «Наш танец был таким красивым, что снежинки покрыли землю пушистым ковром. Давайте создадим свою волшебную снежную поляну».</p> <p>Вариант А (Коллективная аппликация): На большом листе голубой бумаги дети создают зимнюю картину: приклеивают ватные комочки (снежные сугробы), наклеивают заранее вырезанные снежинки или рисуют их пальчиками белой краской.</p> <p>Вариант Б (Индивидуальные работы): Каждый ребёнок украшает свой маленький «снежный комочек» из ваты блёстками или делает отпечаток снежинки на синем листе.</p> <p>4. Итог. Рефлексия (2-3 минуты)</p> <p>Воспитатель спрашивает: «В какую сказку мы сегодня попали? Кто написал музыку для снежного танца? (Пётр Ильич Чайковский)».</p> <p>«Что вам больше всего понравилось: слушать музыку или танцевать, как снежинки?»</p> <p>Итог: «Сегодня мы услышали, как музыка может рассказывать сказку без единого слова. Она нарисовала нам картину волшебной снежной метели. Давайте бережно хранить эту картину в своём воображении».</p> <p>Советы для воспитателю для успешного проведения:</p> <p>Дозировка музыки: Для первого знакомства достаточно 2-3 минут самого характерного отрывка. Полную версию (около 8 минут) можно ставить фоном во время творческой работы.</p> <p>Игра образов: Помогайте детям фантазировать: «Музыка звучит нежно, будто снежинки только проснулись... А теперь подул ветер, и они закружились быстрее!».</p> <p>Адаптация: Если дети стесняются танцевать, можно сначала потанцевать только руками, сидя на месте, или использовать кусочки ваты, которые нужно плавно сдувать с ладошки.</p>
--	--	--

Январь. 4 неделя.

День недели	Тема занятия	5-6 лет
--------------------	---------------------	----------------

Понедельник	Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»	<p>«Шоу воздушных гимнастов» Общая концепция: Дети делятся на «воздушные династии» (семьи, по 2-3 человека). Каждая семья — команда гимнастов, где взрослые (дети) — опытные артисты, а кукла — «юный наследник традиций», которого они готовят к будущим выступлениям. Акцент на планировании, взаимной страховке, эстетике движений и семейной гордости. Соревнование оценивается по творчеству и слаженности, а не по сложности. Игра 1: «Сбор воздушных династий: Выбираем снаряд и придумываем легенду» Цель: Сформировать командный дух, познакомиться с «снарядами», создать семейную легенду. Сюжет: Генеральный директор цирка (воспитатель) собирает знаменитые воздушные династии для участия в фестивале. Каждая семья выбирает, на каком снаряде они будут выступать. Ход игры (12-15 минут): 1. Вступительное слово. Директор: «Сегодня в нашем цирке собираются лучшие воздушные семьи! Вы — династии, где мастерство передаётся из поколения в поколение. Ваша задача — представить свою семью и вашу коронную стихию». 2. Знакомство со снарядами. Директор показывает три станции: Полотна, Трапедия (обруч), Кольцо. Объясняет их условно: «Полотна — это грация и пластика, Трапедия — смелость и полёт, Кольцо — сила и точность». 3. Выбор и легенда. Семьи совещаются и выбирают снаряд. Затем придумывают краткую легенду: «Мы — семья «Небесные альбатросы». Мы летаем на трапедии с прадедушкиных времён. А это наш наследник (кукла) — он впервые выйдет на арену с нами!». 4. Презентация. Каждая семья представляет свою династию, название и снаряд остальным. Итог: Команды сформированы, выбран образ и снаряд. Базовый реквизит: Куклы (пластиковые, с хорошо гнущимися конечностями) — по одной на семью. Имитация воздушных снарядов: «Воздушные полотна» — длинные ленты из легкой ткани (шифон, шелк), привязанные к безопасной перекладине (палке между двумя стульями или турнику на шведской стенке). «Трапедия» — обруч, подвешенный на веревках. «Кольцо» — пластиковый хула-хуп, украшенный тканью. Страховочные маты (гимнастические коврики). Для костюмов и грима: лоскуты стрейчевой ткани, блестки (на клеевой основе), безопасный грим. Для жюри: карточки с критериями (Слаженность, Красота, Артистизм), флажки для зрителей. Роль воспитателя: Вы — режиссёр-постановщик, старший тренер и хранитель традиций. Ваша ключевая задача — неукоснительно следить за безопасностью физических действий, мягко направлять творческий процесс, подчёркивая важность слаженной работы «семьи» и бережного отношения к своему «наследнику» (кукле). Помогайте детям видеть в соревновании праздник мастерства, а не борьбу за первое место.</p>
-------------	---	---

«Зимние приключения по Тверской земле»

Тема: «Моя малая Родина: куда можно отправиться с семьёй зимой в Тверской области»

Форма проведения: Тематическая беседа-путешествие с элементами игры и проектной деятельности.

Цели и задачи:

Образовательные: Формировать начальные представления о достопримечательностях, природе и городах Тверской области. Учить составлять простой маршрут путешествия.

Развивающие: Развивать связную речь, познавательный интерес, воображение. Обогащать словарь (достопримечательность, усадьба, источник, резиденция).

Воспитательные: Воспитывать чувство любви и гордости за малую Родину, интерес к семейному познавательному отдыху.

Материалы:

1. Карта Тверской области (физическая или контурная, адаптированная для детей).
2. Фотографии или яркие рисунки с видами зимних достопримечательностей Тверской области (например: Новогодняя Тверь, исток Волги, усадьба «Домотканово» в снегу, деревянные резные наличники в Торжке, башни Старицкого городища, зимний лес в Центрально-Лесном заповеднике).
3. Игрушка или картинка-символ — например, снегирь (как проводник по области) или валенок (как символ русской зимы).
4. Магниты или стикеры для отметки на карте.
5. Листы бумаги и карандаши для творческого задания.

Ход беседы:

1. Вводная часть: «Приглашение от Снегиря-Путешественника» (3-4 минуты)

Воспитатель показывает игрушку снегиря: «Ребята, к нам залетел необычный гость — Снегирь-Путешественник. Он облетел всю нашу большую страну, но говорит, что самые красивые и интересные зимние места есть прямо здесь, на Тверской земле. Он предлагает нам отправиться в воображаемое семейное путешествие, не выходя из группы!»

2. Основная часть: «Покажи нам, Снегирь, Тверской край!» (12-15 минут)

Работа с картой: Воспитатель показывает карту области. «Вот она какая — наша Тверская земля! Большая и красивая. А это — наша столица, город Тверь. Кто из вас там бывал зимой? Что видел? (Набережная, ёлка, коток)».

«Станции» нашего путешествия (показ фотографий и беседа): Снегирь «приносит» в клюве фотографии.

Станция «Сердце реки» (Исток Волги): «Это самое начало великой русской реки Волги. Зимой здесь особенно тихо и сказочно. Представьте, вы с семьёй стоите у этого ручейка, который потом превращается в большую реку».

Станция «Город золотого шитья» (Торжок): «Это один из старейших городов. Там делают потрясающие красивые вышивки — золотное шитьё. А ещё там вкусные пожарские котлеты! Зимой его улицы и наличники на окнах выглядят как из сказки».

Станция «Богатырская застава» (Старица): «Здесь когда-то была мощная крепость. Зимой можно представить себя былинным богатырём, охраняющим рубежи! С высоких холмов открывается прекрасный вид на заснеженную Волгу».

Станция «Лесное царство» (Заповедник): «А это — зимний лес, где живут лоси, кабаны, птицы. Там нужно ходить тихо-тихо, чтобы их не спугнуть. Какие следы на снегу можно увидеть? (Предлагаем детям отгадать)».

Личный опыт и планирование: «Кто из вас уже бывал в этих или других местах нашей области? (Дети делятся). А если бы вы с родителями планировали поездку на выходные, куда бы вы хотели отправиться? Почему?».

Воспитатель может прикреплять стикеры на карту в местах, названных детьми.

3. Динамическая пауза «Собираемся в дорогу по-тверски!» (2-3 минуты)

«Чтобы по земле тверской пройтись, надо нам немного размяться!

Одеваем валенки — топаем ногами.

Завязываем шарф потуже — «завязываем» шарф на шее.

Берем санки для горки — берутся за воображаемую верёвку.

И в путь отправляемся дружно!

Едем на машине — крутят «руль» и притоптывают.

Идём по снежку — высоко поднимают колени.

На горку взбираемся — тянутся вверх на носочках.

И с ветерком скатываемся — быстро приседают с выдохом «Ух!»».

4. Заключительная часть: «Мой семейный маршрут» (4-5 минут)

Творческое задание-проект: «Давайте поможем Снегирию составить самый лучший маршрут для одной семьи. У нас есть карта и фотографии. Куда мы посоветуем им поехать в первую очередь? (Дети коллективно, с помощью воспитателя, выбирают 2-3 точки и «прокладывают» маршрут фломастером или ниточкой на карте). Можно предложить детям нарисовать один предмет, который они возьмут в это путешествие (термос с чаем, фотоаппарат, корм для птиц).

Итог: «Как же богата и интересна наша Тверская земля! И для увлекательного путешествия с семьёй не обязательно уезжать далеко. Можно открывать для себя красоту и историю родного края. Давайте пообещаем Снегирию, что мы обязательно спросим родителей о таких местах и, может быть, сами составим маршрут для своих будущих семейных выходных!»

Советы воспитателю:

Акцент на доступность: Подчеркивайте, что многие места (парки, набережные, музеи в районных центрах) находятся в шаговой доступности.

Работа с разным опытом детей: Если ребёнок нигде не был, важно вовлечь его в планирование общего маршрута или предложить нарисовать, как он представляет ту или иную достопримечательность.

Интеграция с родителями: После беседы можно оформить стенгазету «Куда сходить с ребёнком в Тверской области зимой» с рисунками детей и краткими подсказками для родителей. Предложить семьям поделиться фотографиями своих небольших путешествий.

		<p>Эта беседа поможет детям увидеть привычный край с новой, захватывающей стороны и вдохновит семьи на совместные познавательные прогулки.</p>
<p>Вторник</p>	<p>Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»</p>	<p>«Шоу воздушных гимнастов» Игра 2: «Тренировка в зале: Отработка элемента и страховка» Цель: Отработать базовые «воздушные» движения (вращения, позы) с акцентом на технику безопасности и взаимопомощь. Сюжет: Семьи расходятся по своим тренировочным площадкам. Задача — придумать и безопасно отработать один ключевой элемент номера с участием всех, включая куклу. Ход игры (12-15 минут): 1. Инструктаж от тренера. Директор (в роли старшего тренера) напоминает: «Без страховки — ни шагу! Вы отвечаете друг за друга и за своего юного гимнаста. Покажите мне вашу систему страховки». 2. Создание элемента. Семьи на своих снарядах придумывают простой, но зрелищный элемент: На полотнах: аккуратно обмотаться тканью и сделать красивую позу, поддерживая куклу. На трапеции (обруче): раскатать обруч, и пока один держит его, другой с куклой на руках осторожно «пролетает» под ним (приседает). На кольце: удерживать кольцо, создавая «живую раму», внутри которой позирует кукла. 3. Роль страховщика. В каждой семье один ребёнок назначается главным страховщиком: его задача — следить за безопасностью, держать мат, подавать сигнал к началу. 4. Показ элемента. Семьи демонстрируют отработанный элемент тренеру, получают советы. Итог: Создан безопасный и зрелищный элемент, отработаны навыки командной страховки. Базовый реквизит: Куклы (пластиковые, с хорошо гнущимися конечностями) — по одной на семью. Имитация воздушных снарядов: «Воздушные полотна» — длинные ленты из легкой ткани (шифон, шелк), привязанные к безопасной перекладине (палке между двумя стульями или турнику на шведской стенке). «Трапеция» — обруч, подвешенный на веревках. «Кольцо» — пластиковый хула-хуп, украшенный тканью. Страховочные маты (гимнастические коврики). Для костюмов и грима: лоскуты стрейчевой ткани, блестки (на клеевой основе), безопасный грим.</p>

Тема: «Что значит быть настоящим сыном?». Нравственный урок по рассказу В. Осеевой «Сыновья»

Цель: Формирование представлений о настоящей заботе о близких через анализ литературного произведения.

Задачи:

Образовательные: Познакомить детей с рассказом В. Осеевой «Сыновья». Учить понимать мотивы поступков героев и давать им нравственную оценку.

Развивающие: Развивать умение вести диалог, аргументировать свою точку зрения, связную речь.

Способствовать развитию эмоционального интеллекта (сопереживание, понимание чувств матери).

Воспитательные:

Воспитывать уважительное и заботливое отношение к родителям, желание помогать семье.

Формировать понимание, что настоящая ценность — не в умении красиво показать себя, а в умении сделать что-то доброе для другого.

Поддерживать скромность и отзывчивость как важные качества.

Материалы:

1. Книга с рассказом В. Осеевой «Сыновья» или его текст.

2. Иллюстрации к рассказу (можно нарисовать или найти): три женщины у колодца, три мальчика (один кувыркается, второй поёт, третий несёт ведро).

3. Два символических предмета: «кубок талантов» (красиво украшенный стаканчик) и «сердце помощи» (вырезанное из красного картона).

4. Атрибуты для сюжетно-ролевой мини-сценки: платочек для «мамы», игрушечное ведёрко.

5. Для творчества: заготовки для открытки в форме сердца, карандаши, фломастеры, наклейки.

Ход занятия (25-30 минут)

1. Вводная часть: «Разговор о мамах» (4-5 минут)

Настрой на тему. Дети садятся в круг. Воспитатель начинает беседу: «Ребята, все мы очень любим своих мам. Мама заботится о нас, а мы можем радовать их. Чем вы можете порадовать свою маму? (Дети отвечают: спеть песню, показать рисунок, рассказать стих, помочь).

Создание проблемной ситуации. «А если маме тяжело? Например, она несёт тяжелые сумки или у неё много дел. Что важнее в этот момент: показать ей свой красивый танец или взять у неё сумки? Сегодня одна мудрая история поможет нам найти ответ».

2. Основная часть: Чтение и обсуждение рассказа (12-15 минут)

Чтение рассказа. Воспитатель выразительно читает рассказ «Сыновья», показывая детям иллюстрации.

Беседа по содержанию. Анализ поступков.

1. О мамах: «О чём разговаривали женщины у колодца? (Хвалили сыновей). Чем хвалились первая и вторая мама? (Сила, ловкость, красивый голос). А почему третья мама ничего не сказала? (Скромная, не хвасталась сыном)».

2. О сыновьях (ключевой этап): «Что сделали мальчики, когда встретили своих уставших мам? Давайте рассмотрим картину».

«Первый сын: что он делал? (Кувыркался, ходил колесом). Он хотел порадовать маму? (Да). Но помог ли он ей в её усталости? (Нет)».

«Второй сын: что он делал? (Пел). Его пение было красивым? (Да). Но стало ли маме легче нести тяжелые ведра от его песни? (Нет)».

Главный вопрос: «А что сделал третий сын? (Подбежал, взял тяжёлые ведра и понёс их). Что почувствовала его мама в этот момент? (Облегчение, радость, благодарность)».

3. Слова мудрого старика. «Почему старик сказал, что видит только одного сына? Кого он имел в виду? (Третьего мальчика). Как вы думаете, что для старика значит «настоящий сын»? (Тот, кто видит трудность близкого и спешит на помощь, а не просто демонстрирует себя)».

3. Динамическая пауза «Помощники» (2-3 минуты)

«Мама воду из колодца несла, (Идём на месте, «неся ведра»)»

Ой, как тяжело ей было! (Останавливаемся, вытираем лоб)

Сынок смелый к ней подбежал, (Бег на месте)

Вёдра тяжелые забрал! (Делаем вид, что поднимаем тяжесть)

Вместе, весело вдвоём, (Берёмся за руки с соседом)

Быстро-быстро мы идём!» (Ускоряем шаг)

4. Творческо-игровая часть «Сердце помощи» (5-7 минут)

Игра-обсуждение. Воспитатель показывает два символа: «Кубок талантов» и «Сердце помощи». «Как вы думаете, какой из этих подарков больше обрадовал бы уставшую маму третьего сына? Почему? («Сердце помощи», потому что оно означает заботу и реальную помощь)».

Мини-сценка. Предложить двум детям разыграть встречу третьего сына и мамы. Один ребёнок («мама») идёт, согнувшись, с «тяжёлым ведром». Второй ребёнок подбегает, забирает ведро, и они идут вместе.

Творческое задание. «Давайте сделаем для наших мам «Сердце помощи». На этом сердечке мы можем нарисовать или написать (воспитатель помогает), как мы обещаем помогать маме на этой неделе (убрать игрушки, полить цветок, накрыть на стол)».

5. Итог. Рефлексия (3-4 минуты)

Обобщение. «Так о чём же хотела нам сказать Валентина Осеева своей историей?» (Выслушиваются ответы детей). Главный вывод, к которому нужно подвести: Таланты — это прекрасно, но самое важное и ценное — это доброе, отзывчивое сердце и готовность прийти на помощь тому, кто тебя любит. Настоящий сын или дочь — это не самый ловкий или голосистый, а самый внимательный и заботливый.

Связь с жизнью. «А вы можете быть такими же «настоящими сыновьями и дочками»? Как именно?»

Завершение. Воспитатель хвалит детей за внимательность и добрые мысли. «Возьмите ваши «Сердца помощи» и обязательно подарите их дома, выполнив своё обещание».

Рекомендации по проведению

Акцент на чувствах: Во время обсуждения чаще спрашивайте: «Как ты думаешь, что почувствовала мама?», «Что почувствовал сын, когда помог?».

Избегайте осуждения: Важно донести, что первый и второй мальчики не плохие — они тоже любят своих мам и хотят их порадовать. Но их помощь в данный момент была не самой нужной. Третий сын оказался самым внимательным.

		<p>Работа с мнением из комментариев: Если дети (под влиянием родителей) выскажут мысль, что третья мама «неправда, не ценит сына», можно мягко объяснить: «Она не хвасталась им при всех, но наверняка в душе очень гордилась его добрым сердцем. А скромность — это тоже хорошее качество».</p> <p>Сотрудничество с родителями: Фотографию «Сердце помощи» или краткий пересказ беседы можно разместить в родительском чате с комментарием: «Сегодня мы учились видеть самую важную помощь. Поддержите инициативу вашего «настоящего сына» или «настоящей дочки!»».</p> <p>Это занятие поможет детям осмыслить один из главных жизненных законов: истинная любовь проявляется в делах, а не только в словах или демонстрации талантов.</p>
Среда	Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»	<p>«Шоу воздушных гимнастов» Игра 3: «Художественный совет: Создание образа и музыкальной темы» Цель: Развитие целостного художественного замысла: связать движение, костюм, музыку и сюжет в единый образ. Сюжет: К семьям приходят художник по костюмам и музыкальный оформитель (роли воспитателей). Нужно создать образ номера. Ход игры (12-15 минут): 1. Встреча со специалистами. «Ваш элемент готов! Но номер — это не просто трюк. Это история. Кто вы в небе? Призраки, птицы, звёзды, ангелы?» 2. Работа в группах: Костюмеры: Семьи выбирают ткани и украшения для создания единого стиля (например, все в синем с серебряными блёстками как «Семья Лунных Лучиков»). Украшают и себя, и куклу-наследника. Звукорежиссёры: Выбирают из 2-3 предложенных музыкальных отрывков (спокойная, ритмичная, таинственная) ту, что подходит их легенде. 3. Связь образа и движения. «Как ваша музыка подсказывает вам двигаться? Плавно или резко? Покажите финальную позу, которая будет в конце музыки». 4. Пробный прогон под музыку. Семьи пробуют свой элемент под выбранный 30-секундный отрывок. Итог: Номер обрёл художественную завершенность, образ семьи стал целостным. Базовый реквизит: Куклы (пластиковые, с хорошо гнущимися конечностями) — по одной на семью. Имитация воздушных снарядов: «Воздушные полотна» — длинные ленты из легкой ткани (шифон, шелк), привязанные к безопасной перекладине (палке между двумя стульями или турнику на шведской стенке). «Трапеция» — обруч, подвешенный на веревках. «Кольцо» — пластиковый хула-хуп, украшенный тканью. Страховочные маты (гимнастические коврики). Для костюмов и грима: лоскуты стрейчевой ткани, блёстки (на клеевой основе), безопасный грим.</p>

Продуктивная деятельность	<p>Конструирование: «Мостик через семейную речку»</p> <p>Цель: Конструирование постройки с учётом устойчивости, равновесия и функциональности. Развитие инженерного мышления.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> Учить строить мост с опорами и перекрытием, чтобы он выдерживал нагрузку. Познакомить с понятиями «опора», «устойчивость», «спуск/подъём». Развивать умение работать в парах. Воспитывать идею взаимопомощи и преодоления препятствий вместе. <p>Материалы: Строительный набор (брусочки, цилиндры, длинные плиты), полоски синей бумаги или ткани («река»), плоские фигурки людей и животных, белая бумага для «льда».</p> <p>Ход занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная часть (7 мин): Создание проблемной ситуации. «Представьте, что вы с семьёй гуляете в парке. На пути — замёрзшая речка. Чтобы не идти далеко, можно перейти по мостику. Давайте построим крепкий, безопасный мост через нашу зимнюю речку!». 2. Показ и обсуждение (8 мин): Педагог обсуждает с детьми, каким должен быть мост (широким, с перилами, чтобы не упасть). Показывает принцип: «Сначала ставим устойчивые опоры (из брусочков или цилиндров) по обе стороны «реки». Сверху кладём длинную плиту — это пролёт. Чтобы было безопасно, добавим перила (из маленьких кирпичиков)». 3. Практическая часть (20 мин): Дети работают в парах. Задача: построить мост через заранее положенную на пол «реку». Поощряются дополнительные решения: сделать ступеньки (спуск/подъём), украсить мост «фонарями». 4. Итог (7 мин): Проверка на прочность: по мостику «проходит» семья (фигурки). «Ваши мосты выдержали нагрузку! Вы справились с трудной задачей, как дружная семья, которая всегда помогает друг другу преодолевать препятствия».
---------------------------	---

<p>Четверг</p>	<p>Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»</p>	<p>«Шоу воздушных гимнастов» Игра 4: «Прогон и работа с режиссёром: Создание цельного номера» Цель: Научиться выстраивать композицию номера (вход, кульминация, финал), работать с режиссёрскими замечаниями. Сюжет: На генеральную репетицию приходит режиссёр (воспитатель). Он помогает семьям превратить элемент в двухминутный мини-спектакль. Ход игры (12-15 минут): 1. Задача от режиссёра. «Зритель должен увидеть историю. Придумайте: как вы появляетесь на арене? Как готовитесь к полёту? Как представляете публике своего юного гимнаста? Как вместе уходите со сцены?». 2. Режиссура номера. Режиссёр помогает каждой семье выстроить логику: Вход (торжественный проход к снаряду). Подготовка (проверка снаряда, друг друга). Ключевой элемент (то, что придумали ранее). Финал (общая поза, поклон, уход). 3. Работа с куклой. Режиссёр обращает внимание, как семья взаимодействует с куклой: передают её из рук в руки, вместе кланяются, «обучают» её. 4. Полный прогон. Семьи по очереди показывают весь номер от начала до конца без остановки. Итог: Номер превратился в законченное выступление с драматургией. Базовый реквизит: Куклы (пластиковые, с хорошо гнущимися конечностями) — по одной на семью. Имитация воздушных снарядов: «Воздушные полотна» — длинные ленты из легкой ткани (шифон, шелк), привязанные к безопасной перекладине (палке между двумя стульями или турнику на шведской стенке). «Трапеция» — обруч, подвешенный на веревках. «Кольцо» — пластиковый хула-хуп, украшенный тканью. Страховочные маты (гимнастические коврики). Для костюмов и грима: лоскуты стрейчевой ткани, блестки (на клеевой основе), безопасный грим.</p>
----------------	--	--

Тема: «Зимние забавы: смотрю, чувствую, рассуждаю». Рассматривание картины (Ирина Лысенко-Ткачук. «Зима. Воскресный день». 1984 г.).

Цель: Развивать умение «читать» картину: понимать сюжет, настроение, характер героев и выражать своё отношение.

Задачи:

Образовательные: Учить анализировать картину: выделять главное и второстепенное, понимать связи между героями, объяснять их действия.

Развивающие: Развивать эмоциональную отзывчивость, связную речь (умение строить рассуждения), воображение и эмпатию.

Воспитательные: Воспитывать уважение к семейной взаимопомощи, понимание важности заботы и поддержки, положительное отношение к активному зимнему отдыху.

Материалы и оборудование:

1. Репродукция картины (качественная, крупная).
2. «Волшебная лупа» (украшенная палочка или рамка) для выделения деталей.
3. Аудиозапись: спокойная зимняя мелодия и звуки зимнего леса (скрип снега, далёкий детский смех, ветер).
4. Предметы для тактильного опыта: кусочек искусственного меха (как на шапке), гладкая льдинка (или кусочек пластика), шнурок от конька.
5. Для творчества: голубые листы бумаги, белая гуашь, кисти «тычки», соль (для эффекта сверкающего снега), серебристые блёстки.

Ход занятия (25–30 минут)

1. Вводная часть: «Закрой глаза... и представь» (4–5 минут)

Дети садятся полукругом перед экраном/мольбертом, где пока скрыта картина. Включается лёгкая музыка и звуки зимы.

Воспитатель: «Закройте глазки. Представьте, что вы вышли на улицу в солнечный зимний день. Воздух морозный, щиплет щёки. Под ногами хрустит снег. Вы идёте на каток. Что вы чувствуете? (Ожидание, радость, бодрость). А теперь откройте глаза и посмотрите, какая история нас ждёт».

2. Основная часть: «Путешествие внутрь картины» (15–17 минут)

Первое впечатление. Настроение. Картина открывается. Дётся время на молчаливое рассматривание.

Вопросы: «Какое у вас первое чувство от этой картины? (Радостное, спокойное, нежное, семейное). Почему? Что создаёт такое настроение? (Свет, мягкие цвета, спокойные позы людей)».

Сюжет и главные герои. Анализ действий.

«Давайте найдём главных героев. Кто они? (Семья: мама, папа, мальчик). Что они делают?»

Ключевая деталь (используем «волшебную лупу»): «Посмотрите внимательно на мальчика. Что делает папа? (Завязывает шнурок). А что делает для этого мальчик? (Ставит ногу на санки, держит маму за руку). Почему он так делает? (Помогает папе, чтобы тому было удобнее; держится за маму для опоры). Это хорошая помощь?»

Вопрос на эмпатию: «Как вы думаете, о чём они могут разговаривать в этот момент? (Папа: "Держись, сынок, сейчас всё готово будет". Мальчик: "Пап, спасибо! Я уже хочу кататься!")».

«А что делает мама? (Смотрит вдаль, на озеро, спокойно ждёт). Она просто стоит? (Нет, она тоже помогает – поддерживает сына за руку, обеспечивает ему равновесие и чувство безопасности). Это важная помощь?»

Вывод: «Значит, все в этой семье помогают друг другу, даже в таком маленьком деле. Они — команда».

Пространство и детали. Второстепенные герои.

«Что окружает нашу семью? (Заснеженный склон, озеро внизу, лес в тумане). Кто ещё есть на картине? (Другие дети катаются, играют). Это создаёт ощущение веселья, общего праздника».

Вопрос на безопасность: «Обратите внимание: семья стоит ещё на берегу, а не на льду. Почему, как вы думаете? (Папа проверяет экипировку, готовит мальчика, убеждается, что всё безопасно). Это правильно?»

3. Динамическая пауза «Помоги другу» (2–3 минуты)

Дети разбиваются на пары.

«Мы — друзья на катке. Один — «мальчик», второй — «папа» или «мама».

«Мальчик» ставит ногу на воображаемые санки.

«Взрослый» присаживается и осторожно «завязывает шнурок» (делает движения).

Потом «взрослый» встаёт и берёт «мальчика» за руку, и они вместе делают несколько скользящих шагов.

Меняемся ролями!»

4. Творческая часть «Волшебный зимний свет» (5–7 минут)

Воспитатель: «Картина вся светится особым зимним светом. Давайте попробуем поймать это свечение и создать свои зимние картины. Мы будем рисовать снег, который искрится на солнце».

Техника: На голубой бумаге дети рисуют сугробы или снежинки белой гуашью (можно просто ставить тычки кистью). Пока краска влажная, они посыпают некоторые участки мелкой солью или блёстками. Соль впитает воду и создаст эффект мерцающего снежного кристалла.

Индивидуальная беседа: Во время работы можно спросить: «Ты рисуешь снег для своей семьи? Куда бы вы отправились в такой день?».

5. Итог. Рефлексия (3–4 минуты)

Дети возвращаются к картине.

Воспитатель: «Давайте ещё раз посмотрим на нашу картину. Что мы сегодня о ней узнали?»

Ключевые вопросы для обобщения:

1. О героях: «Почему мы назвали эту семью дружной и заботливой?»
2. О действиях: «Какие два важных дела сделал папа? (Помог сыну и обеспечил его безопасность). А мама? А мальчик?»
3. О впечатлении: «Какое главное чувство хотел передать нам художник? (Чувство тепла, заботы и радости внутри зимней сказки)».

Итог: «Художник показал нам, что даже в морозный день может быть очень тепло, если рядом твоя семья, которая всегда поддержит и поможет. Давайте и мы в нашей группе будем такой же дружной командой».

Советы для воспитателя:

Глубина беседы: Для детей 5-6 лет важно не только описать, но и понять мотивы, причины. Задавайте вопросы «почему?», «зачем?», «как ты думаешь?».

		<p>Словарная работа: Аккуратно вводите новые слова, объясняя их через контекст: «композиция» (как всё расположено на картине), «взаимопомощь», «безопасность», «настроение картины».</p> <p>Работа с цветом: Спросите: «Почему художник выбрал такие мягкие, светлые цвета? Что было бы, если бы цвета были тёмными и мрачными? (Настроение стало бы грустным, тревожным)».</p> <p>Связь с личным опытом: Обязательно спросите: «А ваши родители так же помогают вам собираться на прогулку? Как именно?». Это перенесёт художественный образ в реальную жизнь ребёнка. Это занятие поможет детям увидеть в произведении искусства не просто сцену, а целую историю о человеческих отношениях, что является ключевым для эстетического и нравственного развития в этом возрасте.</p> <p>«Соломенный бычок» (1954 г.) Тема: Морально-нравственные уроки сказки «Соломенный бычок»: семейная забота, честность и умение прощать. Цели и задачи Образовательные: Познакомить детей с мультфильмом. Учить анализировать поступки героев, понимать причинно-следственные связи (воровство → попадание в ловушку → исправление). Развивающие: Развивать связную речь, умение аргументировать своё мнение, эмоциональный интеллект (сопереживание грусти внучки, понимание вины зверей). Воспитательные: Семейные ценности: Воспитывать уважение к семейной заботе и взаимопомощи (дед утешает и помогает внучке). Нравственные поступки: Формировать представления о честности, о том, что брать чужое без спроса нельзя. Доброта и прощение: Учить ценить доброту, умение признавать свои ошибки и прощать других.</p> <p>Материалы и оборудование</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мультфильм «Соломенный бычок» (1954 г., «Союзмультфильм»). Проверьте ссылку на воспроизведение. 2. Иллюстрации или игрушки: дед, внучка (Танюшка), петушок, соломенный бычок, лиса, медвежонок, заяц. 3. Предметы-символы: игрушечная ложка с «мёдом» (жёлтый пластилин), морковь, пёрышко (как от петушка). 4. Для творчества: листы бумаги, восковые мелки или карандаши. 5. «Волшебный сундучок» (коробка, украшенная узорами). <p>Ход занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная часть: «Что в сундучке?» (4–5 минут) Создание настроения. Дети сидят полукругом. Воспитатель показывает «волшебный сундучок». <p>Игра-загадка. «Ребята, этот сундучок прислал нам старый добрый сказочник. Он спрятал в нём историю про одну семью. Давайте отгадаем, что же внутри?»</p> <p>Воспитатель достаёт по очереди предметы-символы, описывая их загадками:</p> <p>Пёрышко: «Потерял его Петя-петушок, когда его унесла хитрая... (лиса). Кто догадался?»</p> <p>Морковь: «Её любит длинноухий, трусливый и очень прыткий зверёк... (заяц)».</p> <p>Ложка с «мёдом»: «Сладкое, душистое лакомство, которое ворует из улья косолапый... (медведь)».</p>
--	--	--

Постановка проблемы. «Как вы думаете, что связывает эти предметы? (Их кто-то взял без спроса, украл). Давайте посмотрим мультфильм и узнаем, что же случилось, и как одна дружная семья со всем этим справилась».

2. Просмотр мультфильма (10 минут)

Перед просмотром. «Смотрите и думайте: 1) Почему дед сделал бычка? 2) Что почувствовали звери, когда прилипли? 3) Какой поступок внучки вам понравился больше всего?»

Организация просмотра. Воспитатель включает мультфильм. Важно обеспечить хорошую слышимость и видимость для всех детей.

3. Беседа и анализ: «Учимся у героев» (8–10 минут)

Воспитатель задаёт вопросы, используя иллюстрации для наглядности.

О семье и заботе:

«Почему внучка плакала? (Потеряла любимого петушка). Что сделал дед, чтобы её утешить? (Смастерил игрушку — соломенного бычка)».

«Как дед и внучка относятся друг к другу? (Любят, заботятся, дед защищает, внучка слушается)».

Вывод: «В семье поддерживают и помогают друг другу в беде».

О плохих поступках и их последствиях:

«Что сделали лиса, медвежонок и заяц? (Взяли чужое без спроса)».

«Почему они прилипли к бычку? (Захотели ему навредить или отнять смолу, но бычок был волшебным — «смоляной бочок»)».

«Как вы думаете, что они почувствовали, когда попались? (Страх, стыд)».

Вывод: «Брать чужое без спроса — плохо. Нехорошие поступки часто ведут к неприятностям».

О доброте и прощении (ключевой акцент):

«Что хотел сделать дед с пойманными зверями? (Наказать). А что предложила внучка? (Отпустить)».

«Почему она попросила их отпустить? (Пожалела, она добрая). Как вы оцениваете её поступок?»

«Какое условие поставил дед? (Вернуть украденное и больше не ходить в чужой огород)».

«Исправили ли звери свою ошибку? (Лиса и медвежонок вернули украденное, заяц честно признался, что капуста у него нет, но обещал не воровать)».

Главный вывод: «Доброта и умение прощать сильнее грубости и мести. Даже если кто-то ошибся, нужно дать ему шанс исправиться».

4. Динамическая пауза «Мы — не воробышки!» (2–3 минуты)

Дети встают в круг. Воспитатель читает стишок, дети выполняют движения:

Прилетели воробышки (машут руками),
Украла чьи-то коврижки (делают хватательные движения).
Но попалась им ловушка (обнимают себя руками, «взянут»),
Ой, какая неудача! (Качают головой).
Пообещали: «Больше нет!» (грозят пальчиком),
И пустили их на свет! (Делают взмах руками, «отпускают»).
Теперь живём мы честно, дружно (берутся за руки),

		<p>И помогать друг другу нужно! (Поднимают соединённые руки вверх).</p> <p>5. Творческое задание «Мой добрый поступок» (3–5 минут)</p> <p>«Ребята, а давайте нарисуем добрый поступок, который мы можем сделать для своей семьи или друзей, чтобы всем было хорошо и радостно».</p> <p>Дети рисуют на листах бумаги. Воспитатель индивидуально беседует: «Что ты рисуешь? Как этот поступок поможет твоим близким?».</p> <p>6. Итог. Рефлексия (2–3 минуты)</p> <p>Обобщение. «О чём же нам рассказал мультфильм? Давайте вспомним все важные уроки». (Вместе с детьми кратко перечисляем: забота в семье, нельзя брать чужое, доброта и прощение помогают исправить ошибки).</p> <p>Подарок от сказочника. Воспитатель открывает сундучок — там лежат бумажные «медальки-сердечки» для каждого ребёнка как символ доброго сердца.</p> <p>Прощание. «Давайте будем, как мудрый дед и добрая внучка, заботиться о близких и поступать по совести!»</p> <p>Рекомендации для воспитателя</p> <p>Адаптация: Если дети устали, творческую часть можно заменить лепкой главного героя из пластилина.</p> <p>Индивидуальный подход: Для стеснительных детей предложите не рассказывать о рисунке перед всеми, а показать его воспитателю на ушко.</p> <p>Интеграция с родителями: Разместите в родительском уголке краткое содержание беседы и рекомендацию обсудить с ребёнком: «А был ли в нашей семье случай, когда кто-то ошибся, но его простили?».</p> <p>Это занятие поможет детям не просто посмотреть старый добрый мультфильм, а осознанно вынести из него важные жизненные уроки о ценности семьи, честности и великодушии.</p>
--	--	---

Пятница	<p>Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»</p>	<p>«Шоу воздушных гимнастов» Игра 5: «Гала-представление «Властины воздуха» и церемония награждения» Цель: Публичное выступление, переживание успеха, признание уникальности каждой семейной династии. Сюжет: Финальное соревновательное шоу. Выступают все династии. Оценка идёт не по местам, а по уникальным номинациям. Ход игры (12-15 минут):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Торжественное открытие. Гаснет свет, звучат фанфары. Выходит директор: «Дамы и господа! Цирк представляет: гала-концерт воздушных династий — «Властины воздуха!»». 2. Выступления. Под соответствующую музыку семьи по очереди показывают свои номера. После каждого выступления — гром аплодисментов. 3. Работа жюри и зрителей. Жюри (другие воспитатели или приглашённые гости) не ставит баллы, а отмечает достоинства. Зрители (другие группы или игрушки) машут флажками. 4. Церемония награждения. Объявляются не победители, а номинации. Каждая семья получает свой «хрустальный кубок» (красивый бокал из пластика) или медаль в уникальной номинации: <ul style="list-style-type: none"> «Самая грациозная династия» «За безупречную страховку и доверие» «Самый поэтичный воздушный образ» «За верность цирковым традициям» «Самый смелый дебют юного гимнаста» (награда вручается кукле) 5. Общий поклон и фото. Все семьи выходят на общий поклон. Делается общая фотография на память. Директор завершает: «Вы показали, что самое главное в небе — это те, кто держит тебя на земле. Спасибо, семьи!». <p>Итог: Соревнование завершилось всеобщим триумфом. Дети ощутили ценность семейной поддержки, совместного творчества и получили признание своих усилий.</p> <p>Базовый реквизит:</p> <ul style="list-style-type: none"> Куклы (пластиковые, с хорошо гнущимися конечностями) — по одной на семью. Имитация воздушных снарядов: <ul style="list-style-type: none"> «Воздушные полотна» — длинные ленты из легкой ткани (шифон, шелк), привязанные к безопасной перекладине (палке между двумя стульями или турнику на шведской стенке). «Трапеция» — обруч, подвешенный на веревках. «Кольцо» — пластиковый хула-хуп, украшенный тканью. Страховочные маты (гимнастические коврики). Для костюмов и грима: лоскуты стрейчевой ткани, блестки (на клеевой основе), безопасный грим.
	<p>Региональная программа «Добры й мир»</p>	<p>«Они живут рядом с нами». Цель: Создание условий для духовно-нравственного развития и воспитания детей посредством приобщения к традиционным духовным ценностям. Литература: Шевченко Л. Л. «Добрый мир. Православная культура для малышей.»</p>

Январь. 4 неделя.

День недели	Тема занятия	6-7 лет
------------------------	---------------------	----------------

«Цирковой оркестр»

Общая концепция:

Дети делятся на «музыкальные династии» (семьи, по 2-3 человека). Каждая семья — это семейный ансамбль, где взрослые (дети) — опытные музыканты, а кукла — «юный дирижёр» или «талантливый ученик», которого они обучают. Акцент на создании инструментов, композиции, ритмической слаженности и передаче музыкальных традиций внутри семьи.

Игра 1: «Создание семейного ансамбля: Конструкторское бюро музыкальных династий»

Цель: Сформировать команды, спроектировать и создать уникальные семейные инструменты, придумать концепцию ансамбля.

Сюжет: Легендарный Маэстро (воспитатель) объявляет конкурс на создание лучшего семейного оркестра для цирка. Каждая династия должна изобрести свои инструменты и стиль.

Ход игры (12-15 минут):

1. Вступительная речь Маэстро. «Дорогие музыкальные семьи! Цирку нужен новый звук — весёлый, ритмичный и семейный. Вы должны создать свой ансамбль из трёх музыкантов (мама, папа, ребёнок) и вашего юного гения (кукла). Ваша первая задача — сконструировать инструменты!».
2. Мозговой штурм и создание. Семьи получают наборы «мусора» (бутылки, крышки, резинки) и материалы для декора. Их задача: создать три разных по звуку инструмента (например, шейкер, барабан, трещотку). Инструмент для куклы должен быть самым простым и безопасным (например, браслет с бубенцами).
3. Создание семейного стиля. Семьи придумывают название и краткую легенду: «Мы — «Громовые Бубенцы». Мы играем огненную самбу для выхода акробатов! Наш наследник задаёт ритм!».
4. Презентация инструментов. Каждая семья демонстрирует звучание своих инструментов и рассказывает легенду.

Итог: Семьи сформированы, у каждой есть уникальный набор инструментов и концепция.

Базовый реквизит:

Куклы (пластиковые, с возможностью фиксации позы) — по одной на семью.

Материалы для создания инструментов:

Шумовые: пластиковые бутылки/контейнеры с крупой (горох, рис), баночки, крышки.

Ударные: деревянные ложки, коробки, обручи с привязанными колокольчиками.

Струнные/Духовые: резинки, натянутые на коробки; пластиковые трубочки; расчёски с бумагой.

Для атрибутов: ткань для бандан, фурнитура для украшения инструментов (блестки, наклейки).

Дирижёрская палочка (палочка с блестящим наконечником), пюпитр (подставка для нот из картона).

Простые схемы-ритмокарты (карточки с изображением последовательности: хлопок, шлепок, тишина).

Роль воспитателя: Вы — Маэстро, режиссёр и звукоинженер. Ваша задача — зарядить детей идеей создания музыки, помочь им организовать шум в гармонию, мягко координировать групповую динамику и следить, чтобы каждая «династия» чувствовала ценность своего звука в общей симфонии. Важно поощрять не громкость, а слаженность, и подчеркивать роль куклы как символа будущего и продолжения традиции.

Тема: «Семейное волшебство: традиции нашего Тверского края» (Фамильные и краевые традиции как основа семейной культуры)

Цель: Формировать осознанное, ценностное отношение к семейным и региональным традициям как к основе преемственности поколений и культурной идентичности.

Задачи:

Образовательные: Дать понятие «семейная традиция», «фамильная традиция», «традиции края». Познакомить с некоторыми характерными традициями Тверской земли (ремесла, праздники, гостеприимство).

Развивающие: Развивать аналитическое мышление (умение находить общее в традициях семьи и края), связную речь, умение аргументировать. Развивать чувство времени (связь прошлого, настоящего и будущего).

Воспитательные: Воспитывать гордость за свою семью и малую Родину, чувство принадлежности к своему роду и краю. Побуждать к сохранению и созданию традиций.

Материалы и оборудование:

1. «Сундук традиций»: Красивая деревянная коробка или сундучок.

2. Предметы-символы внутри сундука:

Тверские: Лоскуток с золотной вышивкой (или фото), пряник печатный (или форма для него), маленький деревянный ковшик, картинка с истоком Волги.

Общесемейные: Свеча (символ праздника), пустая рамочка для фото (символ памяти), мини-книжка (символ сказок на ночь), шашечка (символ игр).

3. Интерактивная карта-панно Тверской области (из ватмана), на которую можно клеить стикеры.

4. Листы бумаги в форме «домов» или «деревьев» для творческой работы.

5. Аудио: Народная мелодия (например, «Метелица» ссылка: [Метелица - русская народная песня, слушать онлайн](#)).

Ход беседы (30–35 минут)

1. Вводная часть: «Загадка из сундука» (5 минут)

Воспитатель вносит «Сундук традиций». «Ребята, к нам в группу попал старинный сундук. Говорят, в нём хранится не золото, а нечто более ценное — секреты, которые делают семью крепкой, а наш край — особенным. Эти секреты передаются от бабушек к внукам, от дедов к правнукам. Давайте откроем и разгадаем эти секреты!»

Первый секрет: воспитатель достает свечу. «Что это? Когда в домах зажигают свечи? (В праздники, на день рождения, на Рождество). Правильно! Это первый секрет — ПРАЗДНИК. Действие, которое повторяется из года в год в кругу семьи».

2. Основная часть: «Расшифровываем секреты» (18–20 минут)

Часть 1: Что такое традиция? Узнаём своё.

«То, что повторяется в вашей семье — это и есть семейная традиция. Давайте подумаем, какие традиции есть в ваших семьях?» (Ответы детей: совместные ужины, поездки к бабушке, выпекание пирога по субботам, чтение перед сном, игра в шашки с дедом).

Работа с предметами из сундука: «А если традиция передаётся много-много лет, от прадеда к праправнуку, и носит вашу фамилию? Это — фамильная традиция. Например, все мужчины в роду — военные или врачи, или все женщины шьют и вышивают. Может, в вашей семье есть такое?»

Часть 2: Традиции нашей Тверской земли. Общее, что нас объединяет.

«А есть традиции, которые объединяют не одну семью, а всех жителей нашего Тверского края. Наша земля, как большая дружная семья, тоже имеет свои «фамильные» черты!»

Воспитатель достает из сундука предметы и «прикрепляет» их к карте-панно:

1. «Золотые руки» (Лоскуток с вышивкой): «Традиция мастерства. В Торжке испокон веков вышивают золотом. Этому мастерству учили с детства, передавали в семье. Это фамильная традиция целого города!»

2. «Сладкое гостеприимство» (Пряник): «Традиция гостеприимства. На Тверской земле гостя всегда встречали хлебом-солью и пряником. Испечь праздничный пряник — это семейная традиция, которая стала визитной карточкой края».

3. «Общая колыбель» (Картинка истока Волги): «Традиция почитания истоков. Сюда, к началу великой реки, приезжают семьи, чтобы почувствовать единство, красоту родной земли. Это традиция путешествий по своему краю».

4. «Песня, что объединяет» (Включается аудио): «Традиция песни и сказки. Под такие мелодии собирались вечерами, пели, рассказывали былины. Это традиция семейного досуга».

Часть 3: Связь личного и общего.

Вопрос для размышления: «Как вы думаете, ваша семейная традиция — печь пироги — может быть связана с традициями Тверского края? (Конечно! Это и мастерство, и гостеприимство). А походы с папой в лес — с традицией почитания природы?»

3. Динамическая пауза «Тверские мастера» (3 минуты)

Мы встанем в круг, мы встанем в круг,

Тверские мастера вокруг!

Вышиваем — нить ведём (делают руками волнообразные движения),

Пряник печем — в печь кладём (делают движение «посадить в печь»),

К Волге-матушке идём (шагают),

И чаю с травами попьём! (пьют из воображаемой кружки).

Наши руки — золотые,

Традиции наши — живые!

4. Творческая часть «Древо (Дом) наших традиций» (7 минут)

«Давайте создадим нашу общую картину, где сплетаются традиции ваших семей и нашего края».

Каждый ребёнок получает «дом» или «листок для древа». Он рисует или кратко пишет (с помощью воспитателя) одну традицию своей семьи.

Дети по очереди выходят, рассказывают о своей традиции и приклеивают свой дом/листок на общую карту Тверской области вокруг ранее прикреплённых символов.

Итог творчества: «Посмотрите! Каждая семья, какая бы традиция в ней ни хранилась — это часть нашего большого Тверского края. Вместе мы создаём богатую и разнообразную картину нашей общей культуры».

5. Итог. Рефлексия: «Мы — хранители» (3–4 минуты)

Итоговая беседа: «Так что же такое фамильная традиция земли? Это то, что хранят и передают семьи, живущие на этой земле. Вы — юные хранители. Что вы будете хранить? (Традиции своей семьи и своего края). Как можно их сохранить? (Расспрашивать старших, участвовать, записывать, фотографировать, продолжать)».

Символический жест: «Давайте положим ладошки на нашу общую карту. Мы чувствуем связь с нашими семьями и с нашей Тверской землёй. Мы — её будущее и её хранители».

Домашнее задание-проект: «Предложите дома создать «Семейный альбом традиций»: нарисовать или сфотографировать, как ваша семья соблюдает какую-то традицию. А может, вы вместе придумаете новую?»

Ключевые принципы для воспитателя:

Инклюзивность: Если у ребёнка нет ярко выраженных семейных традиций, подчеркните, что ежевечерний разговор с мамой или прогулка с собакой — это тоже важная традиция общения и заботы.

Диалог, а не монолог: Услышать личную историю каждого ребёнка важнее, чем дать исчерпывающую информацию о промыслах.

Уважение к многообразию: Традиции могут быть разными: культурные, бытовые, профессиональные, досуговые. Все они ценны.

Связь с родителями: Это занятие — идеальный повод для большого семейного проекта. Можно организовать итоговую выставку «Сундук традиций нашей группы» с фотографиями и рисунками семей.

Это занятие поднимает детей на новый уровень осмысления своей личности: «Я — носитель традиций моей семьи и моего края». Это мощная основа для формирования гражданской идентичности и эмоциональной привязанности к малой Родине.

<p style="text-align: center;">Вторник</p>	<p style="text-align: center;">Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»</p>	<p>«Цирковой оркестр» Игра 2: «Репетиционный зал: Создаём семейный ритмический рисунок» Цель: Развитие чувства ритма, умения слушать друг друга, создание первой музыкальной композиции на основе ритмокарт. Сюжет: Семьи приступают к первым репетициям. Маэстро даёт им задание — расшифровать «ритмические паспорта» (схемы) и сыграть их. Ход игры (12-15 минут):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Задание от Маэстро. «Каждая великая мелодия начинается с ритма. Вот ваш «ритмический паспорт» (карточка с условными знаками: кружок = удар, линия = пауза, треугольник = шум). Расшифруйте его и отрепетируйте как семья». 2. Распределение партий. Внутри семьи дети решают, кто какой элемент ритма играет. Например, мама играет основные удары, папа — паузы с одним звуком, а старший ребёнок — акценты. Кукла-ученик «играет» в такт на своём инструменте (его двигает один из детей). 3. Совместная репетиция. Семьи отрабатывают ритм, стараясь играть слаженно. Маэстро ходит между группами, помогает считать вслух: «Раз-и-два-и...». 4. Исполнение. Каждая семья исполняет свой ритмический рисунок для других. Остальные выступают в роли критиков: что понравилось в ритме? <p>Итог: Создана первая ритмическая композиция, отработаны навыки командной игры. Базовый реквизит: Куклы (пластиковые, с возможностью фиксации позы) — по одной на семью. Материалы для создания инструментов: Шумовые: пластиковые бутылки/контейнеры с крупой (горох, рис), баночки, крышки. Ударные: деревянные ложки, коробки, обручи с привязанными колокольчиками. Струнные/Духовые: резинки, натянутые на коробки; пластиковые трубочки; расчёски с бумагой. Для атрибутов: ткань для бандан, фурнитура для украшения инструментов (блестки, наклейки). Дирижёрская палочка (палочка с блестящим наконечником), пюпитр (подставка для нот из картона). Простые схемы-ритмокарты (карточки с изображением последовательности: хлопок, шлепок, тишина).</p>
--	--	--

Чтение сказки Л.А. Заколodкиной «Дружная семья»

Цель: Формирование представлений о семье как о союзе, основанном на любви, заботе и взаимной ответственности, через анализ литературного произведения.

Задачи:

Образовательные:

Познакомить детей со сказкой Л.А. Заколodкиной «Дружная семья».

Учить анализировать поступки героев, оценивать их характеры, понимать причинно-следственные связи в сюжете.

Активизировать словарь по теме «Семья», «Чувства» (заботливая, дружная, одинокая, завистливая, жестокий, несправедливость).

Развивающие:

Развивать эмоциональную отзывчивость, умение сопереживать героям.

Развивать связную речь, умение аргументировать свою точку зрения.

Развивать воображение и творческое мышление.

Воспитательные:

Воспитывать доброту, толерантность, понимание, что семья — это те, кто любит и заботится друг о друге.

Формировать отрицательное отношение к агрессии, зависти и жестокости.

Материалы и оборудование:

1. Книга со сказкой «Дружная семья» с иллюстрациями К.Е. Прасуловой (или распечатанный текст и иллюстрации на экране).
2. Мягкая игрушка (кошка или цыплёнок).
3. Листы бумаги А4, цветные карандаши/фломастеры.
4. Элементы для рефлексии: два смайлика (грустный и весёлый) на мольберте или корзинка с «камушками настроения» (голубые и жёлтые).

Ход занятия:

I. Вводная часть (3-4 минуты)

1. Организационный момент.

Дети сидят полукругом на стульчиках. Воспитатель берёт в руки мягкую игрушку.

Воспитатель: «Здравствуйте, ребята! К нам сегодня в гости пришёл пушистый друг. Он принёс одну очень необычную историю. А чтобы её услышать, давайте сначала подумаем... Как вы думаете, что самое важное в семье? (Выслушивает краткие ответы детей: любовь, забота, помощь, доброта). Совершенно верно! Сегодня мы прочитаем сказку о самой, пожалуй, необычной семье на свете. Она так и называется — «Дружная семья»».

2. Мотивация.

Воспитатель: «Посмотрите на иллюстрацию (показывает обложку или первую иллюстрацию с Муркой). Кто здесь изображён? (Кошка). Как вы думаете, о чём она мечтает? А может ли кошка дружить с цыплёнком?

Давайте узнаем!»

II. Основная часть (15-18 минут)

1. Чтение сказки.

Воспитатель выразительно читает сказку, делая логические паузы в ключевых моментах и показывая детям иллюстрации.

Важные места для остановки и вопросов по ходу чтения:

После эпизода, где Мурка высидивает яйцо: «Как вы думаете, хорошей ли мамой была Мурка? Что она делала для своего будущего малыша?»

После появления цыплёнка: «Почему цыплёнок решил, что Мурка — его мама?»

После прогулки и разговора соседских кошек: «Почему соседским кошкам не понравилась дружная семья? Они правы? Как бы вы им объяснили, что они не правы?»

Перед финальным эпизодом с нападением: «Как вы думаете, что сделают злые кошки? Что нужно сделать Мурке, чтобы защитить себя и Тимошу?» (Этот вопрос позволяет детям подготовиться к драматичному финалу и предложить свои варианты мирного решения).

2. Беседа по содержанию (анализ текста).

После чтения проводится обсуждение. Воспитатель задаёт вопросы, используя игрушку как «говорящий предмет»: кто держит игрушку, тот высказывается.

Вопросы на понимание сюжета и характеров:

«Почему Мурка взяла яйцо?» (Она мечтала стать мамой, была одинока).

«Какими словами можно описать Мурку?» (Добрая, заботливая, нежная, ответственная, смелая).

«А какими были соседские кошки и кот Васька?» (Злые, завистливые, жестокие, нетерпимые).

«Почему курица забрала цыплёнка? Как она могла себя чувствовать?» (Она испугалась, хотела спасти).

Вопросы на развитие эмпатии и критического мышления:

«Как вы думаете, что чувствовал цыплёнок Тимоша, когда его забрали от Мурки?»

«А что почувствовала Мурка после драки? Было ли ей больно только от ударов когтей?»

«Что в этой сказке самое грустное? А что самое доброе и светлое?»

Главный вопрос: «Как вы считаете, Мурка и цыплёнок — это настоящая семья? Почему да или почему нет?» (Здесь важно подвести детей к мысли, что семья — это забота и любовь, а не просто внешнее сходство).

3. Физкультминутка «Дружная семья» (2-3 минуты)

Раз, два, три, четыре, (шагаем на месте)

Кто живёт в моей квартире? (пожимаем плечами)

Папа, мама, брат и я — (загибаем пальчики)

Вот и вся наша семья! (хлопаем в ладоши)

Все друг другу помогаем, (имитируем движения «моем пол»)

И друг друга уважаем! (обнимаем себя)

Если нужно — защитим, (показываем «сильные» руки)

Никогда не подведём! (улыбаемся и киваем)

III. Творческая часть. Проживание финала (5-6 минут)

Упражнение «Исправляем сказку».

Воспитатель обращает внимание на открытый финал.

Воспитатель: «Ребята, сказка закончилась. Но мы с вами можем её дополнить! Давайте придумаем хорошее продолжение. Что должно произойти, чтобы все стали счастливы?»

Выслушиваются идеи детей (например: «Мурка приходит в курятник, и они мирятся с курицей, теперь у цыплёнка две мамы», «Хозяйка наказывает злых кошек и помогает Мурке»).

Воспитатель: «Какие вы молодцы! Вы все хотите, чтобы добро победило. В ваших историях главное — любовь и умение договориться».

IV. Заключительная часть. Рефлексия (3-4 минуты)

1. Творческое задание «Портрет дружной семьи».

Воспитатель: «А теперь давайте нарисуем, как могла бы выглядеть настоящая дружная семья Мурки и Тимоши. Может быть, они играют, или гуляют, или просто отдыхают вместе. Рисуйте с любовью!»

Дети рисуют 2-3 минуты. Можно предложить им кратко описать свой рисунок.

2. Подведение итогов.

Воспитатель: «О чем же нас научила эта сказка? (Выслушивает ответы). Да, она научила нас, что семья — это там, где тебя любят, понимают и защищают. И неважно, похожи вы внешне или нет. И что зависть и злость никогда не приводят к добру. Спасибо вам за ваши добрые сердца и мудрые мысли!»

3. Рефлексия настроения.

Дети подходят к мольберту и прикрепляют смайлик (весёлый или грустный), который отражает их настроение после занятия, или кладут в корзинку «жёлтый камушек» (солнышко — настроение хорошее) или «голубой» (тревожное). Можно спросить 1-2 детей, почему они выбрали тот или иной вариант.

Домашнее задание (по желанию): Рассказать сказку родителям и обсудить с ними, что такое дружная семья.

Методические рекомендации:

Будьте готовы к живой, возможно, эмоциональной реакции детей на финал. Важно дать высказаться каждому, кто хочет.

Акцентируйте внимание не на жестокости нападения, а на чувствах героев и поиске выхода из ситуации.

Если дети будут осуждать курицу, напомните, что она тоже, по своему, хотела защитить цыплёнка, но сделала это не самым правильным способом.

Основной посыл, который должны вынести дети: Семья — это забота и ответственность. Доброта сильнее злобы. Быть «другим» — не значит быть плохим.

Среда	Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»	<p>«Цирковой оркестр» Игра 3: «Художественный совет: Сочиняем мелодию для циркового номера» Цель: Связь музыки и действия, развитие образного мышления, создание целостного художественного продукта. Сюжет: К семьям приходит режиссёр цирка (второй воспитатель) с заказом: сочинить музыкальное сопровождение для конкретного номера (выход клоунов, полёт гимнастов, шествие животных). Ход игры (12-15 минут):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Получение заказа. Режиссёр показывает короткое видео или картинку циркового номера. «Семье «Громовых Бубенцов» — нужна музыка для смешной клоунады! Вам, «Серебряным Шумам» — таинственная мелодия для фокусника». 2. Создание звукового образа. Семьи обсуждают: какие звуки подходят? Быстрые или медленные? Громкие или тихие? Звонкие или глухие? Они экспериментируют со своими инструментами, находя нужные звуко-краски. 3. Роль дирижёра. Решено, что кукла-наследник будет выполнять роль «дирижёра» или «солиста». <p>Продумывается её участие: она может давать знак к началу, либо один из детей двигает её в такт музыки, как будто она управляет процессом.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Презентация идеи. Семьи показывают эскиз своего музыкального сопровождения (30 секунд), объясняя, как это сочетается с номером. <p>Итог: Музыка обрела драматургический смысл, связанный с цирковым действием.</p> <p>Базовый реквизит:</p> <ul style="list-style-type: none"> Куклы (пластиковые, с возможностью фиксации позы) — по одной на семью. <p>Материалы для создания инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> Шумовые: пластиковые бутылки/контейнеры с крупой (горох, рис), баночки, крышки. Ударные: деревянные ложки, коробки, обручи с привязанными колокольчиками. Струнные/Духовые: резинки, натянутые на коробки; пластиковые трубочки; расчёски с бумагой. <p>Для атрибутов: ткань для бандан, фурнитура для украшения инструментов (блестки, наклейки). Дирижёрская палочка (палочка с блестящим наконечником), пюпитр (подставка для нот из картона). Простые схемы-ритмокарты (карточки с изображением последовательности: хлопок, шлепок, тишина).</p>
-------	---	---

Продуктивная деятельность	<p>Конструирование: «Станция «Семейная» для зимнего поезда» (коллективный проект)</p> <p>Цель: Конструирование сложной многофункциональной постройки по предварительному замыслу. Развитие навыков планирования и командной работы.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> Учить распределять обязанности, работать в подгруппах над элементами общей композиции. Закреплять умение создавать различные архитектурные формы (здание, башня, навес). Развивать умение обыгрывать комплекс построек. Воспитывать ответственность за общий результат, ценность совместного труда и путешествий. <p>Материалы: Крупный строительный конструктор (тип «Лего» или деревянный), игрушечный поезд, фигурки людей, голубой картон («замёрзшее озеро» или «каток»), значки-символы (например, силуэт семьи).</p> <p>Ход занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная часть (8 мин): Беседа о зимних путешествиях. «Многие семьи зимой ездят на поездах к родственникам или на отдых. Давайте построим целую станцию, куда будут приезжать поезда с семьями. Как мы её назовём? (Станция «Семейная», «Дружная»). Что должно быть на станции?». 2. Планирование (10 мин): Коллективное обсуждение плана станции. Дети предлагают: вокзал с залом ожидания, башня с часами, пешеходный мостик, кафе, каток рядом. Группа делится на бригады «архитекторов» по интересам. 3. Практическая часть (25 мин): Строительство. Каждая подгруппа создаёт свой объект, координируя размеры и расположение с другими. Педагог помогает наладить взаимодействие. 4. Итог (10 мин): Презентация станции. Каждая бригада представляет свой объект. Общее обыгрывание: поезд подъезжает, «семьи» выходят, идут в вокзал, на каток. Вывод: «Когда мы работаем вместе, как одна большая семья, мы можем создать что-то большое и нужное для всех».
---------------------------	--

<p>Четверг</p>	<p>Сюжетно-ролевая игра: «Идем в театр/цирк»</p>	<p>«Цирковой оркестр» Игра 4: «Генеральная репетиция: Сводный оркестр и работа с дирижёром» Цель: Координация действий нескольких ансамблей, умение следовать за общим дирижёром, решение акустических задач. Сюжет: Все семейные ансамбли собираются вместе, чтобы впервые сыграть как один большой цирковой оркестр. Дирижирует сам Маэстро. Ход игры (15 минут):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Построение оркестра. Маэстро расставляет семьи-ансамбли: ударные сзади, шумовые — сбоку, мелодические — впереди. «Вы — не отдельные семьи, вы — части одного организма!». 2. Распределение партий в сводном произведении. Маэстро объясняет простое трехчастное произведение: Вступление (играют только «Серебряные Шумы»). Кульминация (подключаются все семьи fortissimo — очень громко). Финал (все играют piano — тихо, и заканчивают одновременно по взмаху палочки). 3. Решения проблем. Возникают «проблемы»: одна семья отстаёт, другая — слишком громкая. Маэстро учит слушать соседей и следить за жестом. Каждая семья назначает своего «сигнальщика», который следит за дирижёром. 4. Прогон. Проводится два-три полных прогона произведения. Маэстро активно дирижирует, помогая вступить и закончить. <p>Итог: Семьи научились координировать свои действия в рамках большого коллектива. Базовый реквизит: Куклы (пластиковые, с возможностью фиксации позы) — по одной на семью. Материалы для создания инструментов: Шумовые: пластиковые бутылки/контейнеры с крупой (горох, рис), баночки, крышки. Ударные: деревянные ложки, коробки, обручи с привязанными колокольчиками. Струнные/Духовые: резинки, натянутые на коробки; пластиковые трубочки; расчёски с бумагой. Для атрибутов: ткань для бандан, фурнитура для украшения инструментов (блестки, наклейки). Дирижёрская палочка (палочка с блестящим наконечником), пюпитр (подставка для нот из картона). Простые схемы-ритмокарты (карточки с изображением последовательности: хлопок, шлепок, тишина).</p>
----------------	--	---

Тема: Просмотр и обсуждение мультфильма «Сказка сказывается» (1970 г., студия «Союзмультфильм»).

Цель: Формирование у детей представления о таких нравственных качествах, как смекалка, доброта, смелость и справедливость, через анализ поступков героев сказки.

Задачи:

Образовательные: Познакомить детей с мультфильмом, созданным по мотивам русских народных сказок. Учить анализировать поступки и характеры персонажей, устанавливать причинно-следственные связи в сюжете.

Развивающие: Развивать связную речь, умение аргументировать свою точку зрения. Развивать внимание, воображение и творческое мышление.

Воспитательные: Воспитывать интерес к русскому фольклору. Подводить к пониманию, что истинная ценность человека — в его поступках, а не в происхождении.

Материалы и оборудование:

1. Мультимедийное оборудование для просмотра мультфильма «Сказка сказывается».
2. Картинки или игрушки с изображением основных персонажей: Иван, Царевич, Василиса Прекрасная, Кощей Бессмертный, Баба-Яга, Водяной.
3. Листы бумаги А4, восковые мелки или цветные карандаши.
4. Простой карандаш для жеребьёвки.

Ход занятия

I. Вводная часть (5 минут)

1. Организационный момент. Создание мотивации.

Воспитатель: «Ребята! Сегодня мы с вами отправимся в удивительное путешествие — в мир сказки. Скажите, а какие русские народные сказки вы знаете?» (Выслушивает ответы детей: «Царевна-лягушка», «Иван-Царевич и Серый Волк» и др.).

Воспитатель: «Молодцы! Сегодня мы увидим мультфильм, в котором собраны герои сразу нескольких сказок. Он так и называется — «Сказка сказывается». Давайте познакомимся с ними поближе!»

2. Беседа-предположение.

Воспитатель показывает изображения Кощей Бессмертного и Василисы Прекрасной. «Посмотрите на этих героев. Кто это? Что вы о них знаете?» (Кощей — злой, коварный; Василиса — красивая, добрая, часто попадает в беду).

Затем показывает изображения Царевича и Ивана. «А это кто? Как вы думаете, кто из них царевич, а кто — его слуга Иван? Почему вы так решили? Как обычно в сказках поступает царевич? А как — простой Иван?»

Воспитатель: «Сегодня мы посмотрим, всегда ли бывает так, как мы привыкли. Будьте внимательны!»

II. Основная часть (15 минут)

1. Просмотр мультфильма.

Перед просмотром воспитатель даёт детям задание на внимательность: «Посмотрите мультфильм и подумайте: кто на самом деле совершает подвиги и спасает Василису? Как он это делает — только ли силой?»

Дети смотрят мультфильм (хронометраж — 18 мин. 30 сек.).

2. Беседа по содержанию. Анализ поступков героев.

После просмотра дети садятся в круг для обсуждения.

Вопросы на понимание сюжета:

«Что случилось в начале сказки?» (Кощей украл Василису).

«Кто отправился её спасать и почему?» (Царевич и Иван; Иван сказал, что нужно спасти «красу ненаглядную» для народа).

«Какие испытания придумал Кощей?» (Добыть меч у Бабы-Яги, живой волос у Водяного, сразиться с драконом).

Вопросы на анализ характеров и развитие критического мышления (главный блок):

«Кто на самом деле выполнял все задания Кощей — Царевич или Иван? Приведите примеры». (Иван: убирался и кормил Бабу-Ягу, разгадал загадку Водяного, сразился с драконом).

«А как себя вёл Царевич? Он был храбрым?» (Нет, он ленился, боялся, а в драке упал в обморок).

«Как Иван справился с Бабой-Ягой и Водяным? Он с ними дрался?» (Нет, он проявил смекалку, трудолюбие и уважение: навёл порядок, накормил, поговорил). «Что важнее в этой сказке — сила или ум?»

«Почему Василиса в конце выбрала Ивана, а не Царевича? Как она это объяснила?» («По подвигу и награда»). «Вы согласны с таким решением? Справедливо ли это?»

«Что означают последние слова Ивана: «Сказка-то сказке рознь?»» (Бывают сказки с неожиданным концом, где побеждает не самый знатный, а самый умный и добрый).

III. Творческая часть. Проживание сюжета (5-7 минут)

Игровое упражнение «Волшебные превращения».

Воспитатель: «Ивану в сказке пришлось пережить много превращений: в чурбан, в собаку, в камень. Давайте и мы ненадолго превратимся!»

Дети встают в круг. Воспитатель с помощью считалочки или жребия выбирает «Кощей». «Кощей» говорит: «Заколдую-ка я вас в... (называет любое животное или предмет, например, в весёлых зайчиков, в крепкие дубы, в тихих мышек)». Все дети изображают названный образ. Затем «Кощей» говорит: «Раз!» — и все расколдовываются. Игра повторяется 2-3 раза со сменой водящего.

IV. Заключительная часть. Рефлексия (3-5 минут)

1. Творческое задание «Нарисуй героя».

Воспитатель: «Ребята, а кто из героев этой сказки вам понравился больше всего? Кто, по-вашему, самый главный герой? Давайте нарисуем его».

Дети рисуют выбранного героя (2-3 минуты). По желанию могут кратко объяснить свой выбор: «Я нарисовал Ивана, потому что он самый смелый и умный».

2. Подведение итогов.

Воспитатель: «О чём же нам рассказала эта сказка? Чему она научила?» (Подводит детей к выводам: важно быть не только сильным, но и умным, добрым, помогать другим; награда зависит от твоих поступков, а не от того, кто ты по рождению).

Воспитатель: «Вы сегодня были очень внимательными зрителями и умными собеседниками. Спасибо вам! Эта сказка с неожиданным концом, но с очень верной мыслью: настоящий герой — это тот, кто не боится трудностей и действует по совести».

Методические рекомендации:

		<p>После вопроса о выборе Василисы дайте высказаться всем желающим, так как тема может вызвать бурное обсуждение.</p>
--	--	---

Если дети осудят Царевича, можно задать наводящий вопрос: «А как нужно было ему поступить, чтобы исправиться?»

Основной посыл, который должны усвоить дети: Истинная ценность человека — в его делах, уме и добром сердце. Справедливость всегда восторжествует.

«Цирковой оркестр»

Игра 5: «Гала-концерт цирковых оркестров «Семейная симфония»»

Цель: Публичное выступление, демонстрация многоуровневой работы (соло семьи + сводный оркестр), торжественное признание вклада каждой династии.

Сюжет: Финальное представление. Сначала каждая семья исполняет свой тематический номер, а в конце — все вместе играют гимн цирка как сводный оркестр.

Ход игры (15 минут):

1. Торжественное открытие. Гаснет свет. Под звуки фанфар (запись или дети на трубах из трубочек) выходит Маэстро. «Дамы и господа! Цирк представляет: гармонию, рождённую в семье — гала-концерт оркестровых династий!».
2. Сольные выступления семей. Каждая семья выходит и исполняет свой 1-2-минутный номер для конкретного циркового действия. Их «юный дирижёр» (кукла) находится на почетном месте.
3. Финальный аккорд — сводный оркестр. Маэстро приглашает всех на сцену. «А теперь — главное чудо! Когда сердца бьются в такт, рождается единая музыка!». Все семьи играют разученное трехчастное произведение.
4. Церемония награждения. Маэстро объявляет, что победила Дружба и Семья. Каждая династия получает награду в своей номинации:

«Самый изобретательный звук»

«Невероятная ритмическая слаженность»

«Лучшее музыкальное воплощение образа»

«Самая внимательная к дирижёру семья»

Медаль или диплом вручается и кукле — «За большой творческий потенциал».

5. Общий поклон и импровизация. Оркестр исполняет короткую, весёлую импровизацию на тему общего марша, а зрители (другие группы или игрушки) топают и хлопают в такт. Фото на память.

Итог: Дети прожили полный цикл от создания инструмента до гала-концерта, почувствовав себя творцами, членами команды и наследниками музыкальной традиции. Акцент успешно смещён с соревнования на сотрудничество и уникальный вклад каждой семьи.

Базовый реквизит:

Куклы (пластиковые, с возможностью фиксации позы) — по одной на семью.

Материалы для создания инструментов:

Шумовые: пластиковые бутылки/контейнеры с крупой (горох, рис), баночки, крышки.

Ударные: деревянные ложки, коробки, обручи с привязанными колокольчиками.

Струнные/Духовые: резинки, натянутые на коробки; пластиковые трубочки; расчёски с бумагой.

Для атрибутов: ткань для бандан, фурнитура для украшения инструментов (блестки, наклейки).

Дирижёрская палочка (палочка с блестящим наконечником), пюпитр (подставка для нот из картона).

Простые схемы-ритмокарты (карточки с изображением последовательности: хлопок, шлепок, тишина).

	Региональная программа «Добрыма й мир»	«Без семьи нет счастья». Цель: Создание условий для духовно-нравственного развития и воспитания детей посредством приобщения к традиционным духовным ценностям. Литература: Шевченко Л. Л. «Добрый мир. Православная культура для малышей.»
--	--	--