

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 20/1

Принята на

Педагогическом совете № 1

Протокол № 1 от 31.08. 2022г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МБДОУ детским садом №20/1

Головина Л.С.

Приказ № 1 от 31.08. 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей 3-4 лет
«Логоритмика»**

«СОГЛАСОВАНО»

Начальник отдела коррекционной работы
и дошкольных учреждений Управления
образования Администрации г. Твери

/Т.В. Серая

г.Тверь 2022г.

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ
1.1 Пояснительная записка
1.2 Цели и задачи реализации Программы
1.3 Принципы и подходы реализации Программы
1.4 Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной программы дошкольного образования
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
2.1 Содержание Программы
2.2 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ
3.1 Материально – техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания
Список используемой литературы
Приложения

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Логоритмика – это мощное вспомогательное средство для эффективной совместной работы логопеда и музыкального руководителя по коррекции различных нарушений речи дошкольников. Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Логоритмика» (далее – Программа) определяется тем, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками.

Методами логоритмики можно в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые навыки: темп, дыхание, ритм; развивать артикуляцию, мимику; регулировать процессы возбуждения и торможения; формировать координацию движений, ориентировки в пространстве; расширять словарь детей и многое другое, сюда же относится и воспитание у детей музыкально-эстетических представлений, развитие их музыкальных способностей и задатков; а также - представлений об эстетической красоте родной речи.

Логоритмическое занятие включает в себя следующие элементы:

- артикуляционную (логопедическую) гимнастику;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно – двигательного и координационного тренинга;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- фонетические упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;

- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Структура занятий по Программе отражает возрастные особенности детей. Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся: 2 раза в неделю, их продолжительность по времени составляет 15 минут – для детей 3 – 4 лет.

Раздел Программы	Количество занятий / минут		
	в неделю / минут	в месяц / минут	в год / минут
дети 3 – 4 лет	2/30	8/120	64/960

1.2 Цели и задачи реализации Программы

Цель: коррекция и профилактика имеющихся затруднений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

Задачи:

- - Развитие координации между словом (пением) и движением;
- - Развитие координации при музыкальном движении;
- - Формирование музыкально – эстетических представлений ребенка.
- - Развитие правильного дыхания;
- - Стимуляция речевого развития;
- - Развитие артикуляционно – речевого аппарата;
- - Слухоречевое развитие;
- - Систематизация «словаря» детей;
- - Формирование развития функций и форм речи.
- - Развитие интеллекта;
- - Развитие слухового внимания;
- - Развитие памяти и навыка понимания смысла предлагаемых заданий;

- - Формирование способности преодолевать трудности;
- - Развитие эмоциональной отзывчивости;
- - Развитие «Творческого Я» ребенка;
- - Развитие навыков общения и взаимодействия детей в коллективе.
- - Укрепление физической формы ребенка;
- - Овладение двигательными навыками;
- - Формирование у детей ощущения границ своего тела;
- - Развитие умения контролировать свой мышечный тонус;
- - Развитие тактильной чувствительности.

1.3 Принципы и подходы к реализации Программы.

В основе реализации Программы лежат культурно-исторический, деятельностный и личностный подходы к развитию ребенка. Программа сформирована в соответствии с принципами, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом:

1. Принцип научности.

Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками и технологиями.

2. Принцип системности.

Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

3. Принцип последовательности.

Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы.

4. Принцип учета уровня развития ребёнка.

Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога). Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом

уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

5. Принцип повторений умений и навыков.

В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

6. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.

Главная цель – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

7. Принцип результативности.

Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

Навыки и умения:

Развиваемые навыки и умения:

Музыка и общая моторика:

- Учиться осознавать границы своего тела в музыкально-ритмических и песенных играх;
- Формировать навык регулирования своего мышечного тонуса (умение напрягаться и расслабляться) в упражнениях с элементами музыкальной гимнастики и в музыкальных играх-отождествлениях.

Музыка и мелкая моторика.

- Знать названия пальцев, различать их, составлять элементарные пальчиковые фигуры;
- Подпевать педагогу в заданном темпе, ритме; сочетать слово с музыкой и движениями пальцев;
- Учиться проводить ассоциативные связи с сюжетом, ритмом и характером музыкальных заданий.

Музыка и развитие артикуляционно-речевого аппарата

- Учиться выполнять музыкально-мимические упражнения, элементы гимнастики для языка и губ, подражая педагогу.
- Стараться отражать темпо-ритмические особенности музыки в чётком и синхронном движении.

Музыкальная гимнастика для дыхания.

- Учиться контролировать силу и продолжительность вдоха и выдоха в дыхательной гимнастике, подражая педагогу.

Развитие функций и форм речи (в пении, слушании, разъяснительных беседах к заданиям).

- Развивать коммуникативную, инструктивную, когнитивную, регулятивную и номинативную функции речи;
- Развивать умение общения в диалоге; высказывать свое мнение в монологе;
- Подпевать педагогу в заданном темпе, ритме; сочетать слово с музыкой и движениями пальцев;
- Учиться проводить ассоциативные связи с сюжетом, ритмом и характером музыкальных заданий;

Музыка и развитие артикуляционно-речевого аппарата.

- Учиться выполнять музыкально-мимические упражнения, элементы гимнастики для языка и губ, подражая педагогу;

- Стараться отражать темпо-ритмические особенности музыки в чётком и синхронном движении.

Музыкальная гимнастика для дыхания.

- Учиться контролировать силу и продолжительность вдоха и выдоха в дыхательной гимнастике, подражая педагогу;

Развитие функций и форм речи (в пении, слушании, разъяснительных беседах к заданиям).

- Развивать коммуникативную, инструктивную, когнитивную, регулятивную и номинативную функции речи;
- Развивать умение общения в диалоге.

1.4 Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками Программы

К концу обучения умеют:

- повторять за педагогом и отражать ритмичность движения в музыкально-образных играх и гимнастике.
- сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу. Понимать сущность заданий, общаться в диалоге с педагогом.
- произносить звуки и слоги на выдохе вместе с педагогом.
- выполнение пальчиковых фигур, подражая педагогу; подчинять действия музыкальному и речевому ритму.
- извлекать звук на музыкальных инструментах: бубны, погремушки; знать их названия и тембры.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание Программы

Содержание занятий по логоритмике:

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
 - Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
 - Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
 - Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.
 - Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
 - Упражнения – чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.
 - Речевые игры могут быть представлены в различных видах: игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др.
- Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
- Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
 - Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития

певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

- Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

- Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

- Театральные этюды. Очень часто у детей маловыразительная мимика, жестикация. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику, пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в детях чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

- Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

- Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Месяц	Кол – во занятий	Название занятия	Цель занятия
Октябрь	1	Давайте познакомимся	Познакомить детей с местом проведения занятий; познакомить с логоритмическим приветствием и прощанием
	2	Мы друзья	Закрепление знаний о месте проведения занятий. Закрепление логоритмического приветствия и прощания.
	3	Мое тело	Уточнить знания детей о частях своего тела и их названиях (голова, шея, плечи, руки, живот, ноги, колени, пятки, носки); учить правильно показывать их
	4	Человек. Части тела	Закрепление материала о частях тела и их названиях. Игровая ситуация «Покажи где»
	5	Право-лево, верх-низ	Познакомить детей с понятием право, лево; верх, низ
	6	Право – лево, верх – низ	Повторение пройденного материала
	7	Аты-баты, шли солдаты	Познакомить детей с понятием марш; построением на свое место
	8	Мы - солдаты	Закрепление понятия «марш». Построение на свое место
Ноябрь	9	Мишка косолапый	Познакомить детей с танцем «Мишка косолапый»; учить под музыку и считалку переступать с одной ноги на другую
	10	Друг медведь	Повторение танца «Мишка косолапый», учить детей слушать такт музыки
	11	Зайчики - прыг-скок	Познакомить детей с танцем «Зайчик»; учить под музыку и считалку подпрыгивать и приземляться на две ноги
	12	Прыг - поскок	Закрепление движений танца «Зайчик». Повторение пройденного материала
	13	Листопад	Познакомить детей с танцем «Листопад»; учить

			поворачиваться на одном месте под музыку и считалку сначала в одну, а потом в другую сторону
	14	Осенние листья	Закрепление движений танца «листопад». Закрепление умения менять направление движения по сигналу.
	15	Дождик	Познакомить детей с танцем «Дождик»; учить детей с помощью двух деревянных палочек передавать стук капель
	16	- А у нас сегодня дождь!	Повторение пройденного материала. Закрепление танца «Дождик»
Декабрь	17	Первые снежинки по небу кружатся...	Познакомить детей с танцем «Снежинки»; учить кружиться на месте в одну, а потом в другую сторону
	18	Здравствуй, Зимуська – зима!	Закрепление движений танца, уточнение знаний по теме «признаки зимы»
	19	Елочка-елочка зеленая иголочка...	Познакомить детей с хороводом вокруг елки; учить ходить по кругу под музыку в одну, а затем в другую сторону
	20	Нарядная елочка	Закрепление пройденного материала.
	21	Дед Мороз и Снегурочка	Познакомить детей с характерами новогодних персонажей через музыкальные произведения
	22	А у нас сегодня гости	Уточнение знаний по теме «Дед Мороз и снегурочка». Повторение пройденного материала
	23	Новый год	Познакомить с новогодними развлечениями (танцевальные движения: лепим снежки, дуем на снежинки)
	24	Добрый праздник Новый год	Закрепление пройденного материала
	25	Новогодний праздник в лесу	Познакомить детей с танцем зайчика, волка и медведя под новогодней елочкой
	26	Праздник у зверей	Повторение движений танца.
	27	Рукавичка	Познакомить танцевальной игрой

Январь			«Рукавичка»
	28	Рукавичка	Закрепление пройденного материала
	29	Снеговик	Познакомить с танцем «Снеговиков»; учить детей меняться местами по звуковому сигналу
	30	Мой друг – Снеговик	Воспроизведение танца «Снеговиков». Способствовать формированию умения детей меняться местами по звуковому сигналу
	31	Колокольчики звенят	Разучить танцевальные движения с использованием колокольчиков
	32	«Дзинь – Дзинь»	Воспроизведение музыкального ритма с использованием колокольчиков.
Февраль	33	Машина едет далеко...	Познакомить с танцем «Водитель»; учить детей двигаться друг за другом в заданном направлении
	34	Мы – водители!	Закрепление пройденного материала
	35	Паровозик и машинист	Познакомить с танцем «Машинист»; учить детей двигаться положив друг другу руки на плечи
	36	На железной дороге	Повторение танца «Машинист». Развивать синхронность движений
	37	Армейская карусель	Познакомить детей с танцем «Марш с флажком»; учить маршировать на месте под музыку и с короткой речевкой на месте, выполняя движения с флажком
	38	Армейская карусель	Закрепление пройденного материала
	39	Папин праздник	Познакомить с танцем «Папины дела»; учить детей имитировать движения при работе с инструментами
	40	23 февраля	Закрепление движений танца «Папины дела», уточнение знаний по теме

Март	41	Мамочка моя	Познакомить с танцем «Цветы для мамы»; учить детей вставать парами и на свои места
	42	Цветы для мамы	Повторение танца «цветы для мамы», закрепление знаний по пройденной теме
	43	Весеннее солнышко	Познакомить с танцем «Солнышко»; учить детей двигаться друг за другом, держа в руках солнышко, соблюдая дистанцию
	44	Здравствуй, солнышко	Закрепление пройденного материала
	45	Капель	Учить детей передавать звуки капли с помощью музыкального инструмента
	46	Капель	Уточнение знаний по теме, воспроизведение звуков капли с помощью музыкального инструмента.
	47	В гости к нам пришли матрешки	Познакомить детей с танцем «Матрешки с платочками»; учить детей выполнять танцевальное движение «пяточка» одной ногой, а потом другой
	48	Провожаем гостей	Закрепление движений танца, воспроизведение движений в такт музыки
Апрель	49	Весенняя капель	Познакомить с танцем «Кап, кап»; учить детей сочетать прыжки на месте со словами песенки
	50	Весенняя капель	Уточнить движения танца, закрепить умение детей сочетать прыжки со словами в тексте
	51	Птички весной	Познакомить с танцем «Воробышек»; учить детей выполнять детей движение на носочках по кругу имитируя движения крыльев птиц
	52	Здравствуй, воробышек	Закрепление пройденного материала
	53	Весенний ручеек	Познакомить с танцем «Ручеек»;

			учить двигаться парами в заданном направлении
	54	Звенит ручей	Закрепление умения детей двигаться в парах. Закрепление движений танца с его последующим воспроизведением
	55	Весенний ветерок	Познакомить с танцем «Дует, дует ветерок»; учить детей передавать движения деревьев во время ветра
	56	Дует ветерок	Повторение пройденного материала
Май	57	Утренние лучи	Познакомить с танцем «Солнечные лучики»; учить двигаться по кругу, держась за ленту и перекладывать ленту в другую руку при движении в другую сторону
	58	Утренние лучи	Повторение пройденного материала.
	59	Курочка и петушок	Познакомить с музыкальной игрой «Курочка и петушок»; учить имитировать движения петушка и курочки
	60	Петушок и курочка	Закрепление движений пройденного танца, способствовать формированию умения имитировать движения петушка и курочки
	61	Колокольчики	Музыкальная игра «Колокольчики», учить пользоваться колокольчиками по сигналу
	62	Пение цветов	Закрепление умения использовать музыкальные колокольчики по сигналу.
	63	Лето красное пришло	Познакомить с танцем «Лето»; учить двигаться парами по кругу, останавливаясь для выполнения танцевального движения
	64	Здравствуй, лето!	Повторение пройденного материала

Количество занятий по плану – 64.

2.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка».

Современная семья нуждается в педагогическом сопровождении, а именно, в совместной деятельности. Эта задача вполне решаема, если объединить усилия всех педагогов дошкольного учреждения, родителей и детей.

В основу совместной деятельности семьи, учителя-логопеда и музыкального руководителя заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость Учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье.

Формы работы с родителями:

1. Посещение родителями открытых занятий (особенно важен начальный этап обучения);
2. Индивидуальные и коллективные консультации (в том числе, на родительских собраниях);
3. Организация тренингов по логопедической ритмике для родителей;
4. Семейные мероприятия (праздники, конкурсы, семейные вечера, посвященные различной тематике, на которых воспитанники будут иметь возможность проявить способности, приобретенные в ходе работы по всем разделам программы).
5. Анкетирование родителей с целью получения обратной связи по проводимой педагогами работе;
6. Оформление информационных стендов для родителей.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Материально-техническое обеспечение	Методическое обеспечение
1. Музыкальный инструмент - фортепиано, музыкальный центр, детские музыкальные инструменты, маты, флажки, стулья, микрофон, звукоусилительная аппаратура, колонки, шумовые игрушки, массажные и резиновые мячики,	1. Информационная и справочная литература.
2. Соответствующая росту и возрасту детей мебель.	2. Методическая литература
3. Записи фонограмм детских песен, классических произведений на компакт-дисках.	3. Наглядные пособия

Деревянные ложки – 50 шт. на 8 месяцев

Разноцветные флажки – 50 шт. на 8 месяцев

Детские барабаны – 25 шт. на 8 месяцев

Маракасы – 25 шт. на 8 месяцев

Детские бубны – 25 шт. на 8 месяцев

Погремушки – 50 шт. на 8 месяцев

Массажные мячики «Су – Джок» - 25 шт. на 8 месяцев

Резиновые мячики (4,5 см) – 25 шт. на 8 месяцев

Компакт – диски – 9 шт. на 8 месяцев

Наглядные пособия (тематические) – 34 шт. на 8 месяцев

Методическая литература – 10 шт. на 8 месяцев

Список используемой литературы:

1. Программа и методические рекомендации «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием» Т.В. Филичевой и В. Чиркиной, М, 2003;
2. «Логопедическая ритмика» Г.А. Волковой, М, ВЛАДОС, 2002 ;
3. «Логопедическая ритмика в системе коррекционно - развивающей работы в детском садике» Н.В. Нищевой, С-П, Детство-Пресс, 2014 г;
4. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста Бурениной А. И.,С-П, Музыкальная палитра, 2012;
5. Методическое пособие «Развитие связной речи» В. В. Коноваленко и С. В. Коноваленко;
6. Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т. А. Куликовской;
7. «Бусоград или Волшебные игры Феи Бусинки» Методическое пособие по интеллектуально - творческому развитию детей 2—7 лет, М. И. Родина, С-П, Музыкальная палитра, 2014;
8. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия. Учебно-методическое пособие по централизованной деятельности, С-П, Музыкальная палитра, 2009;
9. Картушина М. Ю.Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4
10. Картушина М. Ю.Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. М., «ТЦ !фера», 2010 Юг
11. Картушина М. Ю.Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. М., «ТЦ !фера», 2010 Юг
12. Картушина М.Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. М.,«Скрипторий», 013г.
13. Судакова Е.А. Логопедические музыкально - игровые упражнения для дошкольников. С-П.,Детство-пресс, 2013г.
- 14.И. Каплунова, И. Новоскольцева «Умные пальчики».С-П., Невская нота,2009 г.
15. «Развивающая педагогика оздоровления» В.Т. Кудрявцева, Б.Б. Егорова, М, ИНКА-ПРЕСС, 2000;
- 16.Методические пособия «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей».
- 17.Князева О.Л. Программа «Я-Ты-Мы». М., «Мозаика -Синтез», 2003г.
- 18.Шаманская Л.Н. Путешествие по сказкам. М., «ТЦ-Сфера», 2010г.

19. Картушина М.Ю. Забавы для малышей. М., «ТЦ-Сфера», 2006г.
20. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. СПб., «Музыкальная палитра», 2004г.
21. Тютюнникова Т. Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками», журнал Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», 2004-2010г.
22. Дзюба О.В. Развитие коммуникативной компетентности дошкольников с общим недоразвитием речи (автореферат МГГУ им. М.А. Шолохова). М., 2009г.
23. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года. – ООН 1990.
24. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
25. Федеральный закон от 24 июля 1998г. № 124 – ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
26. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726 «О концепции дополнительного образования детей».
27. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996 – р «О стратегии развития воспитания до 2025 года».
28. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Мониторинг усвоения Программы

Диагностика проводится в начале учебного года с целью исследования состояния слухового внимания детей, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

Диагностика неречевых психических функций проводится по методике
Серебряковой Н.В., Соломахе Л.С.

Критерии:

Слуховое внимание:

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление. По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве:

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо. По 1 баллу за правильное выполнение.
 2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.
- По 1 баллу за каждое правильно указанное направление. Состояние общей моторики:

Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

Состояние мелкой моторики:

1. Точность движений. Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.
2. Темп движений. Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.
3. Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту рубим, рубим». Оценка от 1 до 3-х баллов.
4. Переключение от одного движения к другому.
 - «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.
 - Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой)». По 1 баллу.
 - Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.

Тест на слухоречевую память – игра «Попугай»

Ребенку предлагают превратиться в попугайчика. Попугай, попугай, Все за мною повторяй.

Педагог зачитывает ряд слов, которые ребенок должен запомнить и повторить.

- Для детей 3 - 4 лет предлагают цепочку из 5 слов (дом, мишка, шапка, зима, колобок).
- 4 - 5 лет – из 7 слов (кукла, Чебурашка, медведь, собака, осень, дерево, круг).

Тест на двигательную память – игра «Обезьянка»

Детям предлагается запомнить и повторить серию из нескольких движений. Обезьянкой быть хочу, Что покажешь, повторю.

- Детям 3 - 4 лет предлагается серия из 5 движений (поднять прямые руки в стороны, вверх, наклониться, выпрямиться, поднять руки вперед).

- 4 - 5 лет – серия из 7 (те же движения, а также присесть, встать прямо, опустив руки).

Результаты диагностики заносятся в сводную таблицу.

Уровни освоения Программы:

- Высокий уровень – дети правильно выполняют все задания, не испытывают затруднений, воспроизводят максимальное количество слов и движений.
- Средний уровень – дети испытывают незначительные затруднения при выполнении заданий, иногда прибегают к помощи взрослого, объем запоминаемого материала снижен.
- Низкий уровень – при выполнении заданий дети прибегают к помощи взрослого, допускают значительные ошибки.