

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 20/1

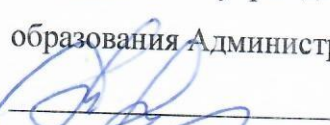
Принята на
Педагогическом совете № 1
Протокол № 1 от 31.08 2022г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МБДОУ детским садом №20/1
 Головина Л.С.
Приказ № 260 от 31.08 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей 5-6 лет
«Логоритмика»**

«СОГЛАСОВАНО»

Начальник отдела коррекционной работы
и дошкольных учреждений Управления
образования Администрации г. Твери
 /Т.В. Серая

г.Тверь 2022г.

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ
1.1 Пояснительная записка
1.2 Цели и задачи реализации Программы
1.3 Принципы и подходы реализации Программы
1.4 Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной программы дошкольного образования
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
2.1 Содержание Программы
2.2 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ
3.1 Материально – техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания
Список используемой литературы
Приложения

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Логоритмика – это мощное вспомогательное средство для эффективной совместной работы логопеда и музыкального руководителя по коррекции различных нарушений речи дошкольников. Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Логоритмика» (далее – Программа) определяется тем, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками.

Методами логоритмики можно в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые навыки: темп, дыхание, ритм; развивать артикуляцию, мимику; регулировать процессы возбуждения и торможения; формировать координацию движений, ориентировки в пространстве; расширять словарь детей и многое другое, сюда же относится и воспитание у детей музыкальноэстетических представлений, развитие их музыкальных способностей и задатков; а также - представлений об эстетической красоте родной речи.

Логоритмическое занятие включает в себя следующие элементы:

- артикуляционную (логопедическую) гимнастику;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно – двигательного и координационного тренинга;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- фонетические упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;

- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Структура занятий по Программе отражает возрастные особенности детей. Программа рассчитана 1 год обучения. Занятия проводятся: 2 раза в неделю, их продолжительность по времени составляет 20 минут – для детей 5-6 лет. Занятия проводятся в музыкальном зале.

Раздел Программы	Количество занятий / минут		
	в неделю / минут	в месяц / минут	в год / минут
дети 5 – 6 лет	2/40	8/160	64/1280

1.2 Цели и задачи реализации Программы

Цель: коррекция и профилактика имеющихся затруднений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

Задачи:

- - Развитие координации между словом (пением) и движением;
- - Развитие координации при музыкальном движении;
- - Формирование музыкально – эстетических представлений ребенка.
- - Развитие правильного дыхания;
- - Стимуляция речевого развития;
- - Развитие артикуляционно – речевого аппарата;
- - Слухоречевое развитие;
- - Систематизация «словаря» детей;
- - Формирование развития функций и форм речи.
- - Развитие интеллекта;
- - Развитие слухового внимания;

- - Развитие памяти и навыка понимания смысла предлагаемых заданий;
- - Формирование способности преодолевать трудности;
- - Развитие эмоциональной отзывчивости;
- - Развитие «Творческого Я» ребенка;
- - Развитие навыков общения и взаимодействия детей в коллективе.
- - Укрепление физической формы ребенка;
- - Овладение двигательными навыками;
- - Формирование у детей ощущения границ своего тела;
- - Развитие умения контролировать свой мышечный тонус;
- - Развитие тактильной чувствительности.

1.3 Принципы и подходы к реализации Программы.

В основе реализации Программы лежат культурно-исторический, деятельностный и личностный подходы к развитию ребенка. Программа сформирована в соответствии с принципами, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом:

1. Принцип научности.

Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками и технологиями.

2. Принцип системности.

Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

3. Принцип последовательности.

Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы.

4. Принцип учета уровня развития ребёнка.

Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога). Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

5. Принцип повторений умений и навыков.

В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

6. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.

Главная цель – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

7. Принцип результативности.

Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

Навыки и умения:

Развиваемые навыки и умения:

Музыка и общая моторика:

- Умение осознавать границы своего тела, выполняя элементы «самомассажа» в музыкально-ритмических и песенных формах.
- Формирование навыка регулирования своего мышечного тонуса (умение напрягаться и расслабляться) в музыкальной гимнастике и музыкальных играх отождествлениях.
- Развитие коммуникативной, регуляторной, инструктивной, когнитивной, номинативной функций речи;
- Осваивать общение в диалоге.
- Выполнение движений, составление фигуры музыкально-пальчиковых игр по подсказке педагога;
- Самостоятельное пение и выполнение движений, подражая педагогу;
- Уверенно работать по пальчиковым прописям в заданном музыкой темпоритме.
- Умение выполнять музыкально-мимические упражнения, элементы гимнастики для языка и губ, подражая педагогу.
- Стараться отражать темпо - ритмические особенности музыки в четком и синхронном движении.
- Умение контролировать силу и продолжительность вдоха и выдоха в дыхательной гимнастике, подражая педагогу.
- Формирование навыка сочетания элементов гимнастики для дыхания с произнесением звуков.
- Развитие умения подчинять движение музыке.

1.4 Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками Программы

К концу обучения дети умеют:

- правильно и ритмично выполнять движения в музыкальнообразных играх и гимнастике (по подсказке педагога).
- проводить ассоциативные связи между сюжетами игр и характером движений.

- Умение сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу. Понимать суть заданий, общаться в диалогах с педагогом.
- расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой.
- контролировать силу вдоха и выдоха, сочетать с произнесением звуков, слогов, слов.
- выполнять пальчиковые фигуры, иллюстрировать ими сказки, стихи и подчинять действия музыкальному и речевому ритму.
- извлекать звук из музыкальных и шумовых инструментов: погремушек, бубнов, гудочков и губных гармошек, знать их названия и тембры.
- элементарные знания по работе на инструментах со звуко -высотным рядом (ксилофон, металлофон, вибрафон и т.п.).

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание Программы

Содержание занятий по логоритмике:

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
 - Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
 - Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
 - Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.
 - Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
 - Упражнения – чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.
 - Речевые игры могут быть представлены в различных видах: игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др.
- Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
- Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
 - Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития

певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

- Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

- Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

- Театральные этюды. Очень часто у детей маловыразительная мимика, жестикация. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику, пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в детях чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

- Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

- Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Месяц	Кол – во занятий	Название занятия	Цель занятия
Октябрь	1	Давайте дружить	Напомнить о месте проведения занятий и правилах поведения; вспомнить логоритмическое приветствие и прощание
	2	Ты мой друг!	Повторение пройденного материала
	3	Я большой	Вспомнить с детьми части тела (голова, шея, плечи, руки, живот, ноги, колени, пятки, носки); учить правильно показывать их по музыкально-речевое сопровождение. Танец «У жирафа пятна...»
	4	Мы выросли!	Закрепление пройденного материала
	5	Давай пойдём направо, давай пойдём налево	Учить двигаться в по кругу направо и налево по музыкальному сигналу, повторяя направление движения вслух
	6	Лево – право, верх – низ	Уточнение знаний по теме, закрепление движений.
	7	Листопад	Вспомнить танец «Листопад»; учить поворачиваться на одном месте под музыку и считалку сначала, дополнить танец движениями рук
	8	Листик листочек	Закрепление пройденного материала
	9	Бравый солдатик	Учить детей маршировать слушая музыкальный такт, перестраиваться парами
	10	Аты - баты	Повторение пройденного материала, закрепление движений.
	11	Пяточка носочек раз, два, три...	Учить детей выставлять поочередно ноги на пяточки вперед, а затем на носочек

Ноябрь			Танец «Ковырялочка»
	12	Ковырялочка	Закрепление движений танца, индивидуальный показ.
	13	Тучки небо затянули...	Учить детей танцевать парами, держа за руки, соотносить движения с текстом песенки
	14	Будет дождь	Практика танца парами, сформировать умение соотносить движения с текстом песни
	15	Лягушата прыг, прыг...	Учить детей прыгать на месте, в парах, по кругу под музыкальное сопровождение соотнося движения с текстом песенки
	16	Прыг – поскок	Закрепление пройденного материала
Декабрь	17	В зимнем лесу	Повторить с детьми танец «Снежинки»; учить кружиться на месте в одну, а потом в другую сторону, в парах, держа за руки
	18	Снежный лес	Закрепление пройденных движение, повторение изученного танца
	19	Хоровод-хоровод, в гости новый год идет	Познакомить детей с хороводом вокруг елки; учить ходить по кругу под музыку в одну, а затем в другую сторону, останавливаясь, выполняя «ковырялочку», хлопки, притопы
	20	Дружный хоровод	Закрепление пройденного материала. Повторение движений под музыкальное сопровождение
	21	Дед Мороз и Снегурочка	Разучивать с детьми новогодние музыкальные забавы
	22	Встречаем гостей	Повторение пройденного материала
	23	Скоро праздник	Музыкальные игры под елочкой, хоровод для нового года с использованием всех

			разученных движений
	24	Новый год	Выступление с использованием музыкальных инструментов
Январь	25	Веселые зверюшки	Разучить с детьми танцы имитирующие движения разных зверей и птиц (зайчика, медведя, вороны, воробья) под новогодней елочкой
	26	Животный мир	Уточнить знания по теме, учить детей воспроизводить звуки диких зверей. Игровая ситуация «Отгадай по голосу»
	27	Рукавичка	Повторить танцевальную игру «Рукавичка»
	28	Рукавичка	Повторение пройденного материала
	29	Раз, два, три место ты свое найди...	Учить детей меняться местами по звуковому сигналу, находить свое место, меняться парами
	30	«Моё место!»	Уточнение знаний по теме, контролирование умения детей двигаться по звуковому сигналу
	31	Танец «Полька»	Познакомить с танцем, показать движения «Польки»
	32	«Полька»	Закрепление движений танца.
Февраль	33	Паровозики ту-ту...	Познакомить с танцем «Паровозик»; учить детей двигаться друг за другом в заданном направлении, слушая ритм музыки
	34	Паровозики	Повторение пройденного материала
	35	Автобус	Познакомить с танцем «автобус»; учить детей двигаться на «зеленый свет», положив друг другу руки на плечи, останавливая на «красный свет»
	36	Дорожное движение	Сформировать умение детей контролировать свои движения и движения рядом

			стоящих детей с целью взаимодействия
	37	Защитники	Познакомить детей с танцем «Марш в пилотках»; учить маршировать на месте под музыку и с короткой речевкой на месте, выполняя движения с флажком
	38	Будущее страны	Закрепление пройденного материала.
	39	Папин праздник	Повторить танец «Папины дела»; учить детей имитировать движения при работе с инструментами
	40	23 февраля	Выступление с танцем «Папины дела»
Март	41	Мамины помощники	Познакомить с танцем «Мамины помощники»; учить детей вставать парами на свои места, выполняя движения в соответствии с текстом песенки
	42	8 Марта	Уточнить знания по теме. Выступление с танцем «Мамины помощники»
	43	Весна пришла	Повторить танец «Солнышко»; учить детей двигаться друг за другом, держа в руках солнышко, соблюдая дистанцию, кружиться на месте, вставать на носочки и приседать по музыку
	44	Здравствуй, солнышко	Закрепление пройденного материала
	45	Кап-кап, кап-кап	Учить детей передавать звуки капли с помощью музыкального инструмента
	46	Дождик капает по лужам	Формирование умения передавать звуки с помощью музыкальных инструментов (методом подбора)
	47	В гости к нам пришли матрешки	Повторить с детьми танец «Матрешки с платочками»; учить детей выполнять

			танцевальное движение «пяточка», ковырялочка» одной ногой, а потом другой, познакомить с подскоками
	48	Провожаем гостей	Закрепление пройденного занятия
Апрель	49	Скок-поскок	Продолжить знакомить с поскоками на месте, движением «лодочка» в парах
	50	Прыг - скок	Уточнить знания детей по теме, продолжить знакомство с новым движением «лодочка»
	51	Мы покругимся, мы подружимся	Учить детей выполнять детей движение на носочках по кругу, легким бегом, чередуя с поскоками и прыжками под музыку с речевым сопровождением
	52	Друзья	Контролировать умение детей выполнять движения на носочках, меняться местами по звуковому сигналу.
	53	Весенний хоровод	Познакомить с танцем «Ручеек»; учить двигаться парами в заданном направлении, в соответствии с темпом музыки
	54	Ручеек	Закрепление пройденного материала
	55	Веселые ладошки	Учить детей хлопать под музыку в ладошки
	56	Раз – два – три	Учить детей хлопками попадать в такт музыке, контролировать свои движения
	57	Утренние лучи	Повторить танец «Солнечные лучики»; учить двигаться по кругу, держась за ленту и перекладывать ленту в другую руку при движении в другую сторону
	58	Доброе утро	Контролировать умение детей двигаться по кругу, использовать в движении

Май			предметы и перекладывать их из одной руки в другую
	59	Веселые лошадки	Учить цокать языком под музыкальное сопровождение, учить выполнять движение «лошадки»
	60	Веселые лошадки	Повторение пройденного материала
	61	Любимые мультфильмы	Музыкальная игры с использованием песенок из любимы мультфильмов
	62	Мой герой	Учить детей с помощью движений под музыку показывать своего любимого персонажа из мультфильма
	63	Лето красное пришло	Повторить танец «Лето»; учить двигаться парами по кругу, останавливаясь для выполнения танцевального движения; повторить движения под музыку с использованием колокольчиков
	64	Здравствуй, лето!	Закрепление пройденного материала

Количество занятий по плану – 64.

2.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка».

Современная семья нуждается в педагогическом сопровождении, а именно, в совместной деятельности. Эта задача вполне решаема, если объединить усилия всех педагогов дошкольного учреждения, родителей и детей.

В основу совместной деятельности семьи, учителя-логопеда и музыкального руководителя заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость Учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье.

Формы работы с родителями:

1. Посещение родителями открытых занятий (особенно важен начальный этап обучения);
2. Индивидуальные и коллективные консультации (в том числе, на родительских собраниях);
3. Организация тренингов по логопедической ритмике для родителей;
4. Семейные мероприятия (праздники, конкурсы, семейные вечера, посвященные различной тематике, на которых воспитанники будут иметь возможность проявить способности, приобретенные в ходе работы по всем разделам программы).
5. Анкетирование родителей с целью получения обратной связи по проводимой педагогами работе;
6. Оформление информационных стендов для родителей.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Материально-техническое обеспечение	Методическое обеспечение
1. Музыкальный инструмент - фортепиано, музыкальный центр, детские музыкальные инструменты, маты, флажки, стулья, микрофон, звукоусилительная аппаратура, колонки, шумовые игрушки, массажные и резиновые мячики,	1. Информационная и справочная литература.
2. Соответствующая росту и возрасту детей мебель.	2. Методическая литература
3. Записи фонограмм детских песен, классических произведений на компакт-дисках.	3. Наглядные пособия

Деревянные ложки – 50 шт. на 8 месяцев

Разноцветные флажки – 50 шт. на 8 месяцев

Детские барабаны – 25 шт. на 8 месяцев

Маракасы – 25 шт. на 8 месяцев

Детские бубны – 25 шт. на 8 месяцев

Погремушки – 50 шт. на 8 месяцев

Массажные мячики «Су – Джок» - 25 шт. на 8 месяцев

Резиновые мячики (4,5 см) – 25 шт. на 8 месяцев

Компакт – диски – 9 шт. на 8 месяцев

Наглядные пособия (тематические) – 34 шт. на 8 месяцев

Методическая литература – 10 шт. на 8 месяцев

Список используемой литературы:

1. Программа и методические рекомендации «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием» Т.В. Филичевой и В. Чиркиной, М, 2003;
2. «Логопедическая ритмика» Г.А. Волковой, М, ВЛАДОС, 2002 ;
3. «Логопедическая ритмика в системе коррекционно - развивающей работы в детском садике» Н.В. Нищевой, С-П, Детство-Пресс, 2014 г;
4. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста Бурениной А. И.,С-П, Музыкальная палитра, 2012;
5. Методическое пособие «Развитие связной речи» В. В. Коноваленко и С. В. Коноваленко;
6. Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т. А. Куликовской;
7. «Бусоград или Волшебные игры Феи Бусинки» Методическое пособие по интеллектуально - творческому развитию детей 2—7 лет, М. И. Родина, С-П, Музыкальная палитра, 2014;
8. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия. Учебно-методическое пособие по централизованной деятельности, С-П, Музыкальная палитра, 2009;
9. Картушина М. Ю.Конспектылогоритмических занятий с детьми 3-4
10. Картушина М. Ю.Конспектылогоритмических занятий с детьми 4-5 лет. М., «ТЦ !фера», 2010 Юг
11. Картушина М. Ю.Конспектылогоритмических занятий с детьми 5-6 лет. М., «ТЦ !фера», 2010 Юг
12. Картушина М.Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. М.,«Скрипторий», 013г.
13. Судакова Е.А. Логопедические музыкально - игровые упражнения для дошкольников. С-П.,Детство-пресс, 2013г.
- 14.И. Каплунова, И. Новоскольцева «Умные пальчики».С-П., Невская нота,2009 г.
15. «Развивающая педагогика оздоровления» В.Т. Кудрявцева, Б.Б. Егорова, М, ИНКА-ПРЕСС, 2000;
- 16.Методические пособия «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей».
- 17.Князева О.Л. Программа «Я-Ты-Мы». М., «Мозаика -Синтез», 2003г.
- 18.Шаманская Л.Н. Путешествие по сказкам. М., «ТЦ-Сфера», 2010г.

19.Картушина М.Ю. Забавы для малышей. М., «ТЦ-Сфера», 2006г.

20. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. СПб., «Музыкальная палитра», 2004г.

21.Тютюнникова Т. Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками», журнал Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», 2004-2010г.

22. Дзюба О.В. Развитие коммуникативной компетентности дошкольников с общим недоразвитием речи (автореферат МГГУ им. М.А. Шолохова). М., 2009г.

23. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года. – ООН 1990.

24. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

25. Федеральный закон от 24 июля 1998г. № 124 – ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

26. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726 «О концепции дополнительного образования детей».

27. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996 – р «О стратегии развития воспитания до 2025 года».

28. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Мониторинг усвоения Программы

Диагностика проводится в начале учебного года с целью исследования состояния слухового внимания детей, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

Диагностика неречевых психических функций проводится по методике
Серебряковой Н.В., Соломахе Л.С.

Критерии:

Слуховое внимание:

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление. По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве:

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо. По 1 баллу за правильное выполнение.
 2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.
- По 1 баллу за каждое правильно указанное направление. Состояние общей моторики:

Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

Состояние мелкой моторики:

1. Точность движений. Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.
2. Темп движений. Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.
3. Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту рубим, рубим». Оценка от 1 до 3-х баллов.
4. Переключение от одного движения к другому.
 - «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.
 - Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой)». По 1 баллу.
 - Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.

Тест на слухоречевую память – игра «Попугай»

Ребенку предлагают превратиться в попугайчика. Попугай, попугай, Все за мною повторяй.

Педагог зачитывает ряд слов, которые ребенок должен запомнить и повторить.

- Для детей 3 - 4 лет предлагают цепочку из 5 слов (дом, мишка, шапка, зима, колобок).
- 4 - 5 лет – из 7 слов (кукла, Чебурашка, медведь, собака, осень, дерево, круг).

Тест на двигательную память – игра «Обезьянка»

Детям предлагается запомнить и повторить серию из нескольких движений. Обезьянкой быть хочу, Что покажешь, повторю.

- Детям 3 - 4 лет предлагается серия из 5 движений (поднять прямые руки в стороны, вверх, наклониться, выпрямиться, поднять руки вперед).

- 4 - 5 лет – серия из 7 (те же движения, а также присесть, встать прямо, опустив руки).

Результаты диагностики заносятся в сводную таблицу.

Уровни освоения Программы:

- Высокий уровень – дети правильно выполняют все задания, не испытывают затруднений, воспроизводят максимальное количество слов и движений.
- Средний уровень – дети испытывают незначительные затруднения при выполнении заданий, иногда прибегают к помощи взрослого, объем запоминаемого материала снижен.
- Низкий уровень – при выполнении заданий дети прибегают к помощи взрослого, допускают значительные ошибки.